

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00002	João Rafael Pais Carvalho	Álbum "Portuguese Beats" e Videoclip	Álbum de música eletrónica/pop que contém entre 6 a 8 faixas, consistindo numa fusão entre a música eletrónica e elementos da música portuguesa.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	9 000 €	Artes Performativas	Música
E00003	Sociedade Filarmónica Ermegeirense	IV Residência Artística da SFE	Organização da IV Residência Artística da Sociedade Filarmónica Ermegeirense edição de direcção Músical. Criação de um espetáculo final da Residência com todos os intervenientes.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00004	Filarmónica Ressurreição de Mira	Música e Monumentos - CMP - Confederação Músical Portuguesa	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00005	Sociedade Músical União e Trabalho	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00006	Criatividade cósmica	A volta ao mundo em 80 catástrofes	O projeto A volta ao mundo em 80 catástrofes é uma criação editorial em formato físico e digital sobre a resignificação do monumento como símbolo do poder hegemónico, através do formato simbólico de guia turística de monumentos comemorativos erigidos em Portugal e pelo mundo em homenagem às vítimas humanas (e não-humanas) que foram mortas pelos sistemas patriarcalistas, coloniais e capitalistas.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	18 304 €	Livro	
E00007	Maria Fernanda de Jesus Narciso	CASA	-CASA- é uma exposição de Artes Plásticas que provém de uma criação na relação com os tempos de confinamento. Durante o último ano, uma grande parte dos habitantes da terra foi obrigada a ficar em casa, a outra grande parte não tinha casa. A conceção desta criação nasce do contraste entre o mundo cheio, e o mundo vazio. O supérfluo de uns e o apenas isto, de outros. -CASA-, vai ser uma exposição, formada por dez instalações, que suportam trinta elementos de Pintura. Na escolha dos materiais, procuro o maior contraste possível, utilizando, para esse efeito, os chamados materiais nobres, como telas, tintas de óleo, grafitis, frente aos cartões jornais, colas, acrílicos, plásticos, redes, resinas e materiais de construção civil	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00008	Telmo Barradas Alcobia	Desconfinado	Disponibilizar acesso a a toda a criação de uma exposição de artes plásticas, da criação à exposição num espaço físico. O meu projeto é trabalhar num horário definido a partir de casa, fazendo diretos on-line, mostrar o trabalho solitário de um pintor, através do Youtube. Esses registos serão transformados num documentário que será exposto juntamente com as pinturas realizadas numa exposição individual na Galeria António Prates.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 030 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00009	Banda Músical de Oliveira	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00010	ASSOCIAÇÃO OFP - ORQUESTRA FILARMÓNICA PORTUGUESA	500 anos da Viagem de Circunavegação de Fernão de Magalhães	A OFP - Orquestra Filarmónica Portuguesa promove uma temporada de concertos tendo os Oceanos como tema principal, em conexão com as Comemorações dos 500 anos da Viagem de Circunavegação de Fernão de Magalhães. A proposta artística considera a inclusão de obras originais, compostas por Luís Tinoco, Anne Vitorino d' Almeida, João Guilherme Ripper, Osvaldo Golijov, Rafael Diaz, Sauder Choi e Haans Rosenschoon, estando prevista a realização de sete concertos em diferentes locais, de norte a sul do país.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00011	Sociedade Filarmónica Maceirense	"Música e Monumentos".	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00013	Armando Jorge Ferreira Leite Morais Teixeira	Cidades Metáfora - Música num Espaço	O compositor e produtor Armando Teixeira (Balla, Variações, Da Weasel) apresenta Cidades Metáfora - Música num Espaço, uma criação audiovisual em que sons da cidade de Lisboa são electronicamente manipulados a partir de sintetizadores modulares. Feito em parceria com o artista visual Paulo Romão Brás, este projeto transforma paisagens sonoras e visuais urbanas, apresentando-as longe dos seus locais originais. Percorrendo o vasto léxico sonoro destes misteriosos instrumentos verticais como aliado nesta metamorfose Músical, seis apresentações acontecerão entre Setembro e Dezembro em espaços culturais da cidade, acompanhadas por transmissão on-line em parceria com uma publicação Músical.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00014	Palhaços d'Ópital Associação Cultural	Um prédio do Aveso	Num ano tão atípico, em que vimos as nossas vidas paradas, num momento em que o presente e o futuro se apresentam pouco risonhos e em que a negatividade predomina na sociedade, a Palhaços d'Ópital irá realizar uma mini-série (com argumento original e produção própria) onde a alegria e a boa disposição predominam como motor para o combate à solidão.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	13 415 €	Artes Performativas	Teatro
E00015	Nuno Azevedo Ferreira da Rocha	DA ROCHA :: HENCLEEDAY	Este projecto consiste na criação de um novo duo de música contemporânea formado pelo pianista e compositor André Hencleeday e pelo guitarrista e compositor Nuno da Rocha e na sua primeira apresentação que se propõe ser digital. Estes dois músicos têm incidência no universo da composição de música contemporânea com tradição escrita, sendo para eles comum o trabalho na escrita orquestral, de câmara ou a solo. O trabalho do músico André Hencleeday incide sobretudo no âmbito da performance, participando em DA ROCHA :: HENCLEEDAY 1 Inúmeros projectos como instrumentista, sendo que o músico Nuno da Rocha, em sentido inverso, está mais estabelecido no âmbito da composição.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00016	Tiago Gomes da Concelção Sequeira Esteves	Apoio ao desenvolvimento do músico "Esteves"	As atividades incluídas nesta candidatura incluem a produção do segundo disco de Esteves, chamado O Alpinista, bem como a produção do design gráfico do artwork do disco, a realização de uma sessão de fotos promocionais e a elaboração e execução de uma estratégia de comunicação eficaz para o disco, que arrancaria em setembro, com o lançamento do 1º single do disco.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00017	NÚCLEO DE ARTES PERFORMATIVAS NDAPA	TRANSBORDA Mostra Internacional de Artes P Almada	Este projecto visa fazer face aos impactos decorrentes da pandemia de COVID-19 nas actividades programadas pelo Núcleo de Artes Performativas de Almada, assim como reforçar as suas actividades em 2021. Nomeadamente, as perdas relativas ao reagendamento de fevereiro para final de maio e junho de 2021 dos espetáculos e oficinas da Mostra Internacional de Artes Performativas de Almada - TRANSBORDA (transborda.org). Visa também reforçar as actividades do Núcleo de Artes Performativas de Almada no contexto programático do projecto Casa da Dança em Almada, no segundo semestre de 2021, nomeadamente duas Oficinas-Performance dirigidas por artistas internacionais. O reagendamento da Mostra Internacional de Artes Performativas de Almada - TRANSBORDA gerou novos custos relativos a reemissão de passagens aéreas, remarcação de alojamento, alteração de website, alteração de design gráfico, assessoria de imprensa, cachê de diretor técnico, cachê de direcção artística, cachê de direcção geral, cachê de produção e gestão e outras despesas de produção. A TRANSBORDA propõe ainda ampliar a sua programação e o número total de apresentações. Assim como ampliar a programação online. Para além das actividades da TRANSBORDA em 2021, o Núcleo de Artes Performativas de Almada propõe reforçar as suas ações no contexto programático do projecto Casa da Dança em Almada, organizando duas Oficinas-Performances, voltadas à qualificação artística de profissionais e estudantes de dança de outras artes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	38 000 €	Artes Performativas	Dança
E00020	Jorge Eduardo Loureiro da Silva Figueira	21 DRAMATURGIAS	O presente projeto é de publicação de uma coleção de textos teatrais do dramaturgo Jorge Loureiro Figueira, por ocasião dos vinte anos da estreia da primeira peça original do autor; bem como da edição de uma seleção de ensaios académicos e críticas teatrais na imprensa.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Livro	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00021	Plateia Protagonista Associação	Ópera Connosco	A produção da ópera do Elxir do Amor de Gaetano Donizetti pela Plateia Protagonista é uma proposta de reposição de uma encenação criada no âmbito do projeto Ópera Connosco. Marvila - apoiado pela Câmara Municipal de Lisboa com o programa BIPZIP Bairros e Zonas de Intervenção Prioritária. O espetáculo apresentado resulta de uma integração entre artistas profissionais e não profissionais (jovens pertencentes a territórios de intervenção prioritária a quem foi dada formação durante um ano letivo nas diferentes áreas artísticas e técnicas presentes num espetáculo desta natureza: Música, Teatro, Figurinos, Cenografia, Fotografia e Vídeo e Comunicação). Para além de duas novas datas para a reposição deste espetáculo, a candidatura pressupõe: - ações pedagógicas e de sensibilização junto das comunidades locais (20 apresentações públicas - em contexto escolar por exemplo - de uma peça criada com o objetivo de desconstruir o conceito operático e convidar a comunidade escolar a assistir ao espetáculo) - possibilidade presencial ou streaming - Uma residência artística que juntará artistas não profissionais e profissionais que antecede a apresentação do espetáculo operático. - Uma exposição multimédia do projeto.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 880 €	Artes Performativas	Música
E00022	Pedro Agostinho Vaz	Melo-Homem	O projeto de natureza artística que pretendo desenvolver - Melo-homem, - para cuja implementação me venho candidatar à atribuição de apoio financeiro, é o de um livro de artista. Esse mesmo destina-se a publicação (centrada na minha metodologia artística de teor exploratório e imersivo). O mesmo irá desafiar não somente os limites do conceito do livro-objeto, como os do formato físico, associando-se a um acervo digital (de sons, vídeos, mapas ou coordenadas geográficas), cujos conteúdos se irão rebater sobre os conteúdos do livro físico. O objetivo final visa proceder à doação parcial do mesmo, através da distribuição dos exemplares realizados, pelos diversos agentes a considerar no tecido cultural e artístico português. (!) Livro art pode ser vista como uma arte de ação, uma espécie de happening ou teatro, considerando a situação em que o trabalho é experienciado, e que exige a participação do leitor. O livro fica no centro de tal situação, mas a experiência da situação é controlada pelo leitor. Pavel Büchler	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00023	Filipe Pinto Pereira Afonso Condado	Nos passos de Etty Hillesum	O presente projecto propõe a reedição do Livro - Nos passos de Etty Hillesum em coautoria com José Tolentino Mendonça (1ª Edição Maio 2019, Editora Sistema Solar); e a realização de uma exposição inédita com as fotografias apresentadas no livro. Tem por objectivo da conhecer a vida e a obra de Etty Hillesum e como o seu exemplo pode ser inspirador para a crise em que nos encontramos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 750 €	Livro	
E00024	Gonçalo Formiga	Border Country	O terceiro registo discográfico de Cave Story será um registo de 10 a 12 temas inéditos. Para a sua execução, este projecto contará com a participação da banda habitual liderada por mim Gonçalo Formiga (Voz, Guitarra), Ricardo Mendes (Bateria), Pedro Zina (Baixo) e José Sousa (Sampler, Sintetizador, Guitarra). Conterá também com músicos convidados, cada um com uma série de capacidades essenciais para a sua concretização. Nádia Schilling (solo, Loopool) assina uma das canções em conjunto comigo, empresta a sua voz e tocará contrabaixo na mesma. Pedro Oliveira (Ghost Hunt) terá o trabalho de criar arranjos electrónicos para alguns temas, um elemento essencial para a sonoridade que se procura. Raquel Serra (Valapraia, Filipe Sambado) especialista em voz e processamento vocal estará encarregue dos coros, produção das vozes, transcrição de arranjos para notação Musical e tocará flauta transversal. Manuel Simões, já repetente em colaborações com Cave Story (várias apresentações ao vivo, guitarra gravada na versão de Le Temps de l'amour original de François Hardy e em vários temas do disco West). A masterização ficará a cargo de Nuno Monteiro (Memória de Peixe, Jasmim, Jorge Cruz). O grafismo estará a cargo de João Pombeiro que trabalhou comigo no West (2016), frequente colaborador da Warp Records (Nightmares On Wax), é também professor na Escola Superior de Artes e Design nas Caldas da Rainha.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	9 620 €	Artes Performativas	Música
E00025	Sociedade Filarmónica Santa Cruz de Alvarenga	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	15 000 €	Artes Performativas	Música
E00026	Sara Inês Gigante Correia	FÓRUM TRADITIO	Quero viver tradições que não me pertencem. Tenho essa sede. Onde eu nasci, há uma festa anual em que me visto com o fato de Lavradeira da minha avó para desfilar na procissão. Fazem-se leilões de tratores cheios de lenha. Pintam-se as ruas com sal colorido durante uma madrugada. A Páscoa celebra-se saltando de casa em casa em que todos somos anfitriões e convidados ao mesmo tempo, e no caminho desta rotina ouvem-se bombos. Em dias de festa, cantam-se desgarradas improvisadas ao som de concertinas, e há ainda uns fantoches em ponto grande, de nome Gigantones, que animam a cidade. As gaitas de foles e os bombos nesses dias são o meu acordar. Na casa da aldeia, há um tanque de granito onde se lavavam os lençóis e as cuecas, que se estendiam na relva para corar. Setembro é o mês de pisar as uvas nas adegas. Mas estas são as minhas. Eu quero vestir, viver e sentir as tradições dos outros, as que me rodeiam. E torná-las um bocadinho minhas, e vossas também. Este projecto conterá uma apresentação pública e uma plataforma digital com apresentação online.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00027	Escola de Música Juventude de Mafra	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas, em locais de reconhecido interesse nacional, nomeadamente monumentos nacionais ou património da Humanidade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00028	Associação Cultural Rabbit Hole	Rabbit Hole	Em 2021, a Rabbit Hole vai continuar a produzir e a apoiar vários projetos de criação das artistas do coletivo, incorporando um conjunto de objetos multidisciplinares que serão apresentados em diferentes formatos - presencial e virtual - de modo a responder aos desafios que a pandemia trouxe relativamente a apresentações presenciais. Assim, para além das habituais apresentações em sala com público, privilegia-se outros médiums: publicações, vídeo, música, rádio/ podcast.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00029	Associação Batalha pela Cultura	Artes à Vila 2021	O Artes à Vila realiza-se no Mosteiro da Batalha com concertos e espetáculos que promovem a música portuguesa e as músicas do mundo. Os cenários (in)perfeitos e as músicas bonitas acolhem famílias e artistas de todo o país para uma festa dedicada à cultura, às origens e ao seu legado. Um fim-de-semana de múltiplas atividades que celebra as raízes de Norte a do Sul do país, do folclore ao fado, do cavaquinho ao acordeão e apresenta músicos consagrados e artistas emergentes. Um programa adaptado à realidade pandémica com um modelo de apresentação misto, presencial e online, marca a edição 2021 do festival.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00030	Boutique da Cultura	Direitos expressos em Arte	A Boutique da Cultura tem na sua génese o trabalhar as questões sociais através da cultura. "Direitos expressos em Arte" tem por objetivo ser um ciclo de 3 produções teatrais que abordam 3 temas relacionados com o direitos: Tráfico de Seres Humanos, Liberdade e direito ao trabalho com direitos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00031	Sociedade Filarmónica Galveense	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	Concerto pela Banda da Sociedade Filarmónica Galveense	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	8 150 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00032	Fernando Miguel Ferreira Magalhães	Todos os dias da nossa vida	"Todos os dias da nossa vida" é um projeto de reflexão sobre o envelhecimento e o confronto com a solidão, o luto, a aproximação do final de vida, as memórias e as limitações consequentes do passar dos anos. Num exercício teatral desafiante e tecnologicamente surpreendente, convidamos o público a entrar na fortaleza da personagem e imbuir-se naquele frenesim de emoções e sentimentos.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00033	BANDA MúsicaAL DE LOIVOS	"MÚSICA E MONUMENTOS"	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República. Calendarização Ensaio: de 1 junho a 4 de outubro de 2021. Espetáculo: 5 outubro de 2021	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	8 975 €	Artes Performativas	Música
E00034	Bernardo Joel Figueiredo de Almeida	A Combinar	A COMBINAR é um projeto de Performance e vídeoarte. O seu dispositivo de apresentação, em foco nesta candidatura a apoio, será um website interativo. No website de A Combinar, o espectador encontrará uma grelha de 10 vídeos diferentes em pausa. O espectador para ativar a visualização terá de selecionar 2 dos 10 vídeos. Os 2 vídeos selecionados serão então dispostos em diptico, lado a lado, com a mesma duração, sendo visualizados como um só objecto de vídeoarte. Os 10 vídeos na grelha inicial são assim o material de origem para 25 dipticos possíveis de serem visualizados. O conteúdo dramático dos 10 vídeos irá incidir sobre os binómios Individuo/ Colectivo e Isolamento/ Comunidade.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00037	Filarmonia Fraternidade Poiarense	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00038	Sara Cristina de Sousa Gonçalves	Aragão	ARAGÃO é o título do espetáculo de teatro que celebra figura da cultura portuguesa António Aragão, nascido na ilha da Madeira, em 1921. António Aragão destacou-se como historiador, poeta, dramaturgo, artista plástico e editor. O espetáculo estreará no Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), a 22 de setembro de 2021, dia em que se celebrará o centésimo aniversário do seu nascimento. Este espetáculo tem o intuito de dar a conhecer às gerações mais jovens da Madeira, bem como à restante população portuguesa, aquele que foi uma das figuras proeminentes da cultura portuguesa do séc. XX. É preciso reconhecer a António Aragão o lugar de destaque que este desempenhou na génese do experimentalismo literário português. Com a apresentação deste espetáculo, colmatamos esse apagamento do protagonismo à Poesia Experimental por Aragão e damos a conhecer a matriz do movimento partindo da obra de Aragão e transpondo a própria obra, alargando à consciência coletiva o seu reflexo. Espetáculo de teatro sobre António Aragão, historiador, poeta, dramaturgo, artista plástico e editor, nascido na Madeira em 1921. O espetáculo estreará no Teatro Municipal Baltazar Dias (Funchal), a 22 de setembro de 2021, dia em que se celebrará o centésimo aniversário do seu nascimento.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00039	Centro Popular de Trabalhadores da Ribaldeira	Músicas e monumentos	Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00040	Ricardo Filipe Fernandes Carvalho Coelho	EP de estreia de bunny kills bunny	bunny kills bunny é o projeto de Ricardo Coelho (Loto, Cavaliers of Fun) e Joana Pena, em resposta às quarentenas impostas em 2020 e 2021. Recém noivos, confinados, 24 sob 24 horas, começaram a gravar música para passar o tempo. Expurgaram tensões, desejos, frustrações e medos sob a forma de canções. brave new world é o single de avanço para um EP a sair ainda em 2021. Gravar música que fizesse jus ao que ambos estavam a sentir durante o primeiro confinamento, foi o mote e a razão que fez nascer brave new world. Uma música que alimenta uma ideia de esperança e renascimento como forma de combate a um tempo lento, que não deu tréguas e que manteve a vida em suspenso a tantos nós. O EP de estreia do duo sairá até ao final de 2021.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	9 256 €	Artes Performativas	Música
E00041	João Paulo Fernandes Mendonça Esteves da Silva	Edição de canções para piano e voz	Este projeto consiste na gravação de um suporte fonográfico que pretende registar algumas músicas/orquestrações de minha autoria, ou também peças originais de outros compositores, documentando assim alguns momentos importantes para mim e que grande parte do público português não teve a oportunidade de ouvir por nunca terem sido gravados. Esta gravação consistirá na edição de alguns temas livres para piano e voz onde será convidado um/a cantor/a para a interpretação dos mesmos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00043	Pedro Ribeiro	Cartas para Bukowski	O novo disco Captain Boy tem o título Cartas para Bukowski. O Artista está neste momento a iniciar a composição do seu próximo disco de originais que será o primeiro álbum em que Pedro Ribeiro se vai apresentar exclusivamente em português. O músico decidiu abraçar a língua mãe depois da experiência com dois temas que lançou no seu último trabalho - Música de Meias - em parceria com outros artistas. O novo álbum de Captain Boy, que está planeado para Janeiro de 2022, é uma carta aberta para Charles Bukowski acerca da autodestruição e da mudança e sobre temas como a humanidade e a mente. Assim como nos livros de Bukowski, é um álbum composto por músicas com várias caras (ainda que sempre nossas, como vemos no Lobo das Estepes de Hermann Hesse) e pontos de vista. Cru e poético no seu lirismo, é um trabalho com inspiração em vários escritores e músicos dos anos 60.	Pessoa Singular	Norte	Braga	9 950 €	Artes Performativas	Música
E00044	Filarmonia Recreativa Cortense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, a realizar dia 5 de outubro 2021, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00045	Associação Cultural Figura Nacional	Cinema Insuflável - ITINERÂNCIA	O Cinema Insuflável foi criado em Junho de 2018 e é uma sala de cinema para crianças até aos 12 anos. Já percorreu o país, visitou escolas, jardins, bairros sociais e outros espaços públicos. Já fez mais de 18 mil espectadores e apresenta um programa de cinema única, fruto de parcerias com festivais de cinema de todo o mundo e entidades que trabalham o cinema para a infância, além disso tem programações originais desenhadas por programadores de cinema portugueses convidados. Desde 2020 o Cinema Insuflável faz parte da rede Europa Cinemas e desde 2018 é membro da ECFA - European Childrens Film Association. No início de 2020, o Cinema Insuflável tinha marcações para o Porto, para Lisboa e Viana, que foram todas canceladas devido à pandemia. O projeto esteve parado e não tem ainda previsão de ser retomado. Tendo em conta que, nas escolas, o Cinema Insuflável é montado nos recreios e as várias turmas vão visitando o espaço independentes dos outros alunos, não existe qualquer risco de contágio. Entre cada turma o espaço será desinfetado pela equipa.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	31 511 €	Cinema	
E00046	Associação Recreativa Músical Covilhanense - Banda da Covilhã	"Música e Monumentos"	Concerto- Espetáculo em parceria com A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 sob a tónica Música e Monumentos. Participação da Banda da Covilhã num local histórico, uma fábrica do Séc XVII - hoje espaço criativa denominada New Hand Lab na Covilhã. Conta com a participação de solistas convidados e a temática são a arte e o engenho que fizeram da Covilhã um cidade fábrica em séculos passados e hoje uma cidade universitária e cultural.	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	20 825 €	Artes Performativas	Música
E00047	Destreza Cinzenta Associação Cultural	O Maravilhoso Mundo de Dissocia	Lisa tem um relógio avariado que manda arranjar. Entre um voo transatlântico e a mudança da hora, não sabe como, perdeu uma hora da sua vida. Está atrasada uma hora em relação à realidade que a rodeia e a sua vida começa a desfazer-se. A partir daí, a peça de Anthony Neilson autor de que a PALCO13 já montou um texto leva-nos na procura e identificação desse tempo desaparecido e da razão por que tal aconteceu. Mais tarde, devolve-nos à realidade sem solução de ter de viver com a doença mental. Um reconhecimento vicliante e uma profunda tomada de consciência.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00048	Conquistar Itinerários - Núcleo	Um Grito Depois do Silêncio	Temos de ser um acontecimento uns para os outros" Natália Correia Primeiro, partimos do lugar de uma mulher, sempre de uma mulher - a mulher-mito, a mulher-guerreira-não-guerreira, a mulher-mãe, a mulher-doméstica, a mulher-líder, a mulher-invisível, a mulher-silenciosa, a mulher-que-grita, a-mulher-que-quer-gritar; partimos do lugar de uma mulher que segura as palavras dentro da boca, ainda que na sua cabeça gritem as palavras que não gritam na boca; partimos do lugar de uma mulher que se olha ao espelho, vê a imagem que surge no espelho e rejeita essa imagem, que censura e oprime essa imagem, que diminui e enfraquece esse corpo nessa imagem, nessa fragilidade e vulnerabilidade; partimos do lugar de uma mulher que marcou os passos no compasso dos passos, antes de nós, antes das nossas mães, antes das mães das nossas mães, muito antes das mães das mães das nossas mães; partimos do lugar de uma mulher que foi calada, que foi silenciada, que foi esquecida, mas também de uma mulher ousada, destemida, mas amaldiçoada. Queremos e partiremos do lugar de uma mulher.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 945 €	Artes Performativas	Teatro
E00049	Pedro Rosário Valente	LX Folk Fest 2021	O LX Folk Fest será um minifestival de uma noite, com atuações de três projetos Músicais, nacionais, emergentes e influenciados pelo folk anglo-saxónico, realizado no Estúdio Time Out, no Mercado da Time Out, em novembro de 2021.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00050	Victor Adrian Butuc	Pinehouse Concerts	As "Pinehouse Concerts" estabelecem-se como ponto de convergência e promoção audiovisual da música nacional e internacional. Pela natureza da sua localização, o projeto abarca, em primeira instância, o universo das bandas nacionais e internacionais sediadas nas cidades do norte de Portugal, bem como aquelas que se encontram em trânsito para eventos Músicais e artísticos que impliquem a sua passagem pelo Porto. Para o ano 2021, através da presente candidatura, espera-se garantir as condições adequadas para a produção de oito episódios audiovisuais com o registo ao vivo de três temas de cada banda participante e a devida difusão digital dos conteúdos.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00051	Círculo de Cultura Musical Bombaralense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	9 500 €	Artes Performativas	Música
E00052	Sociedade Recreativa e Musical de Almoçageme	CONCERTO DE INVERNO	A SRMA vai realizar no dia 4 de Dezembro de 2021 o evento Concerto de Inverno. Este evento consiste num concerto da Orquestra Ligeira da SRMA, onde é apresentado o repertório anual e onde é dada a oportunidade de emergência de jovens músicos e o Concerto de Ano novo a levar a Cabo pela nossa Banda Filarmónica A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a realização dos referidos eventos. a nível local com difusão via streaming tendo em vista a alcançar todos os que por vários motivos não se podem deslocar presencialmente.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	13 000 €	Artes Performativas	Música
E00053	Sociedade Filarmónica Perpétua Azeitonense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Apresentação de Obras Músicais em Praça Pública	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 500 €	Artes Performativas	Música
E00054	Associação Filarmónica Adriano Soares	Música e Monumentos	Comemorações do Aniversário da Implementação da República Portuguesa e Conhecimento de Património Local.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 150 €	Artes Performativas	Música
E00056	LEONOR COUTINHO CABRAL	ATMOSFERA - vídeo performance	Sob ruínas, uma mulher confronta a influência do estado meteorológico no humano. Sob ruínas a mulher experimenta uma súbita baixa da pressão atmosférica pelas 18h26 do dia 19 de Março de 2020. Sobre ruínas, o acaso revela o horizonte coberto de nuvens muito escuras. ATMOSFERA é uma vídeo-performance onde surge a voz de mulher, lisa, que nomeia alterações meteorológicas súbitas, tempestades, mágoa, pluviosidade interminável, incompreensão, 42°C à sombra, desespero. Dúvida. A incongruência dos anúncios meteorológicos. A incongruência dos confinamentos. Da mulher a voz, a boca, os pelos, a pele, o corpo; sempre em muito grande plano, em plano de pormenor. Voz lisa de tom baixo.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00057	Bruno Filipe Cunha Martins de Sousa Monteiro	Edouard Lalo _Música for Violin, Orchestra and Piano	As atividades a desenvolver centram-se, no geral, na gravação, edição e masterização do CD durante o mês de Dezembro deste ano. O CD este que será gravado com a interpretação de seis obras do repertório para violino e orquestra e violino e piano do compositor francês do período Romântico Edouard Lalo, pelo violinista Bruno Monteiro, o pianista João Paulo Santos e a Janacek Philharmonic Orchestra de Ostrava, República Checa (Sinfonia Espanhola para Violino e Orquestra op.21, Sonata para Violino e Piano Op.12 e 4 Peças para Violino e Piano). Os ensaios e a gravação com a orquestra, terão lugar de 1 a 5 de Dezembro de 2021 nos Estúdios da Janacek Philharmonic Orchestra, Ostrava, República Checa. A gravação das obras com piano, o editing e a masterização ocorrerão de 10 a 14 de Dezembro do presente ano, sendo publicado o álbum no final deste mês. A distribuição do álbum será responsabilidade dos agentes promotores da editora, que terá como objetivo os principais mercados nacionais e internacionais, bem como variadas principais plataformas digitais online de música.	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00058	Pedro da Cunha Matos Fraga Viegas	Tinha de Ser Assim	Fruto de inspiração regular, Pedro de Tróia aproveitou o inverno para escrever e compor o segundo disco Tinha de Ser Assim, com edição prevista para Outubro 2021. Ao longo de oito músicas, Pedro de Tróia rasga com a energia do seu primeiro álbum - Depois Logo Se Vê - dada a natureza electrónica e o duelo de detalhes melódiosos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00059	TEATRO NOVA EUROPA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Visita aos Clássicos	O TNE convidará 5 dramaturgos portugueses a escrever novas peças a partir de textos clássicos, desafiando à reflexão em torno das questões de género e da sua redefinição e fluidez. Faremos uma publicação em suporte físico de dramaturgia portuguesa contemporânea que reunirá peças inéditas de cinco autores - Abel Neves, Cláudia Lucas Chéu, Ivo Saraiva e Silva, Jorge Palinhos e Luís Mestre - e que incluirá ainda textos de ensaístas a partir de cada um dos textos dramáticos, e o prefácio também a cargo de um ensaísta convidado. A publicação conta com a parceria da editora HUMUS, cuja enorme experiência garante a colocação da publicação nas livrarias mais visitadas, especializadas ou não, em toda a região continental e ilhas, abrindo assim o contexto de intervenção desta actividade a um nível nacional.O TNE procederá ao envio gratuito para bibliotecas públicas, universidades e institutos (assegurando o acesso público), programadores, e adidos culturais de embaixadas e consulados (promovendo a internacionalização da dramaturgia portuguesa, bem como o aprofundamento da cooperação com outros países). No lançamento da publicação organizaremos um debate (online) com os autores e ensaístas convidados, numa abordagem de mediação aberta a todos os públicos.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	35 812 €	Artes Performativas	Teatro
E00060	Sweefields, Produções Audiovisuais Unipessoal, Lda.	Portugal 70 anos depois	Portugal 1950 é o título de um ensaio fotográfico de Jean Dieuzaide; o fotógrafo francês percorreu Portugal Continental e a Madeira, produzindo um dos melhores testemunhos daquilo que Portugal foi no auge do Estado Novo. Este projeto tem como ponto de partida a obra de Dieuzaide, respeitando a abordagem de Dieuzaide, revisitando os locais que o fotógrafo francês elegeu para retratar Portugal há 70 anos, fazendo luz sobre o que é Portugal hoje, volvidas sete décadas.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	27 980 €	Artes Visuais	Fotografia
E00061	Henrique Rui do Amaral Monroy Zamith de Passos	Bem vindos ao Antropoceno	Um Homo Sapiens Sapiens amnésico, olha sem sucesso, através de uma janela, em busca da sua consciência. Da intimidade de sua sala, com a música, poesia e vídeo como linguagem, este Homo Sapiens Sapiens explora o seu contacto pessoal com o Antropoceno num futuro improvável, possivelmente próximo. A Performance BVAA surge da necessidade de explorar artisticamente a experiência pessoal de conviver numa civilização cada vez mais consciente de que o desenvolvimento que atingiu, pode resultar em colapso ambiental. Apesar da falta de consenso científico sobre a denominação, antropoceno é o termo que cada vez mais encerra a ideia de que o planeta em que vivemos jamais conheceu a configuração que tem atualmente, em que apenas uma espécie animal consome tantos recursos em tão pouco tempo, deixando a marca da sua presença de múltiplas formas e à escala planetária.	Pessoa Singular	Norte	Braga	9 996 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00062	SOCIEDADE RECREATIVA E MUSICAL DE MOIMENTA DA SERRA	Música e Monumentos	Este projeto consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	8 175 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00063	Miguel Silva Sopas Oliveira Rodrigues	2021 - RUBENA, DE GIL VICENTE	2021 RUBENA, DE GIL VICENTE No contexto da comemoração dos quinhentos anos da peça RUBENA (ou COMÉDIA DE RUBENA), de Gil Vicente, propõe-se a criação de um objecto artístico idealizado a partir do conceito de teatro radiofónico, o qual deverá dar lugar a uma edição em suporte digital (em formato Audiolivro) disponibilizada gratuitamente na Internet.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00064	SOCIEDADE ARTÍSTICA E MÚSICAL CORTESENSE	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" 5 DE OUTUBRO DE 2021	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	16 500 €	Artes Performativas	Música
E00066	Jaime José Lopes dos Reis	Magistri Mei: Bruckner	Num ciclo de peças intitulado Magistri Mei, onde pretendo confrontar o legado da música erudita de tradição ocidental, o último andamento, ainda por criar, será o ponto chave deste projecto que viverá da herança Músical de Anton Bruckner. Trata-se de uma homenagem às ideias de polifonia de Anton Bruckner, que exploro não apenas através de desenvolvimento polifónico tradicional, mas principalmente através de espacialização sonora associada a gestos Músicais. Estes gestos são evidenciados recorrendo a padrões espaciais que percorrem um sistema de som imersivo em forma de cúpula. Será desenvolvida uma nova criação a partir desta obra que consiste na construção de um concerto-conferência que será apresentado várias vezes, ao decorrer dos sétimo e oitavo meses do projecto.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 950 €	Artes Performativas	Música
E00067	Banda Torrosense Estreia D'Alva	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" 5 DE OUTUBRO 2021	FESTIVAL DE BANDAS MÚSICA E MONUMENTOS 5 DE OUTUBRO 2021	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00069	Efémera Coleção - Associação Cultural	Coleção de Pessoas - Digital e Físico	O plano de atividades aqui proposto divide-se em 3 momentos: criação de um site interativo, participativo, informativo e de arquivo da Coleção de Pessoas e de todos os projetos de Raquel André; re-edição do site interativo e participativo dedicado à Coleção de Espectador_s e edição do site como corpo dramaturgicamente do espetáculo ao vivo e duas oficinas para espectadores ao vivo. Estas atividades acontecem entre Maio de 2021 e Janeiro de 2022.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	35 074 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00070	Admirável Reino - Associação	Os Coveiros	Dois homens cavam e conversam. Diferentes pessoas vão aparecendo de onde ao certo?, do mundo que imaginamos existir fora do cemitério?, das imagens que a conversa dos Coveiros evoca?, trazendo diferentes perspectivas, experiências, linguagens. Aos poucos, vamos-nos dando conta de virem de tempos distintos. Serão fantasmas? Fantasmas de carne e osso? A morte, sabe-se, é a grande niveladora. Poderá também ser reveladora do que há de único, de especial, em cada um?	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00072	Aresta Rebelde - Associação de Teatro	UTOPIA	Utopia é uma performance/instalação interativa sobre a construção de um mundo perfeito. Dois Humanos, um humano e uma humana, encontram-se num território neutro (teatro) juntamente com outros humanos que parecem estar numa posição mais passiva e pegando num pedaço de terra tentam criar um mundo perfeito. Neste mundo perfeito não existem vértices, não existem alturas, nem verticalidade, é um mundo co-criado por matérias. É possível criar um mundo perfeito?	Pessoa Colectiva	Alentejo	Santarém	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00073	Joana Marques Simões Tavares	Boa Noite	"Boa noite" é um projeto de leituras encenadas de autoria de Joana Tavares e de João Borges de Oliveira que tem já 8 anos de existência. São sempre produções diferentes alusivas a um tema e que têm por base textos de autores portugueses.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00074	Nuno Pedro Garcia Caldeira	A Centelha Criativa das Margens do Rio Zêzere	A Centelha Criativa das Margens do Zêzere é um projecto que procura a ilustração Músical dos valores únicos do património, da identidade e das vivências das povoações nas margens do Rio Zêzere. Esta iniciativa contempla actividades em dois momentos, numa primeira fase, uma residência criativa, e posteriormente, a consequente apresentação pública materializada em dois concertos com localização simbólica: um em cada margem do rio. A residência procura permitir estímulos criativos no contexto do território. Este contacto dos músicos com os valores endógenos do território, como a natureza, tradição e património, é fundamental para legitimar a criação artística e é também, um contributo para a apropriação do projecto pela comunidade que o acolhe, permitindo o sentimento de pertença. No segundo momento, a apresentação pública do projecto, são realizados dois concertos em integração com o espaço existente, num diálogo entre a paisagem, a sua matriz identitária, a criação Músical e a sua fruição.	Grupo Informal	Centro	Aveiro	16 741 €	Artes Performativas	Música
E00075	PHYLARMONICA ANÇANENSE	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00076	Horta Seca Associação Cultural	Mostra Ampla	Mostra de cinema constituída por uma seleção de filmes premiados nos principais festivais de cinema portugueses que acontecem no ano anterior ao da edição da mostra, adicionando-lhes recursos de acessibilidade de forma a permitir a participação cultural de todas as pessoas que gostam de cinema independente.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cinema	
E00077	Sociedade Filarmónica Municipal Redondense	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	18 301 €	Artes Performativas	Música
E00078	Panorama Periférico - Associação Cultural (Momento - Artistas Independentes)	Sétimo Céu	Sétimo Céu é um espetáculo encenado por Diogo Freitas, com texto homónimo de Caryl Churchill, que aborda questões de identidade feminina, de sexualidade e de comportamento social no enquadramento histórico atual, de um ponto de vista sociopolítico. Este espetáculo pretende ir ao encontro da chamada terceira vaga do feminismo, partindo do universo sexual, mundano, feminino e direto exposto na obra da autora. A produção - que será o resultado de um trabalho de investigação e reflexão sobre o texto, a imagem e o corpo culminará num momento cômico e absurdo, que contrasta com temas pesados como o colonialismo, racismo, pedofilia, homossexualidade e machismo. Levanta-se a questão porque ainda falamos disto hoje?, quando mergulhamos no universo feminista de Churchill e somos transportados para duas épocas distintas (anos 50 e anos 80) que, por um lado, se assemelham demasiado aos tempos modernos. O choque cultural ou social que devíamos esperar no confronto de três épocas tão diferentes do ponto de vista de desenvolvimento humano e tecnológico acaba por não ter o impacto esperado e é nesse vácuo que deixamos as personagens coabitar com os seus desejos e pensamentos mais sombrios. Simultaneamente, temos o público que emerge na cenografia, como se sombras de antepassados ou de gerações futuras que partilham alguns dos dilemas e frustrações, rodeando a ação num ângulo de 360 graus.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00079	Banda de Música de Carregosa	A Tempestade	Em torno da obra capltular de William Shakespeare insistimos, suportados no impeto de Próspero, no cumprimento da Constituição.: a garantia de criação artística próxima das comunidades periféricas. A literatura, e a criação artística, como forma de iluminar estas ilhas esquecidas por décadas de desinvestimento. E assim, nos confins da memória da dramaturgia, buscaremos o éter para vingar anos de abandono e esquecimento.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00080	Produções Independentes - Associação	SELF-CURATING - Criação e auto-curadoria artística	SELF-CURATING Projecto de criação e auto-curadoria artística Integrado no Projecto Self-Mistake Criação Self-Curating é um novo programa de criação e auto-curadoria artística, inserido no projecto Self-Mistake, numa parceria entre ORG.I.A e Produções Independentes. Self-Curating é um programa de apoio à criação de dança e performance experimentais e independentes, que incentiva e apoa artistas a criarem e a auto-apresentarem os seus trabalhos, em contextos e espaços alternativos aos convencionais e institucionais, mostrando-se ao público, ao vivo, de forma autónoma, flexível e livre. Concretiza-se em apoio financeiro e consultoria para o seu desenvolvimento, ao mesmo tempo que incentiva a criação de um novo circuito de apresentação de artes performativas. Pretende contribuir para a criação de uma nova dinâmica nas artes performativas, num movimento de libertação dos constrangimentos programáticos actuais, promovendo a recapacitação e a independência dos criadores para a sua liberdade, autonomia e auto-responsabilização dos modos de produção, de partilha e de fruição artística.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00081	Tiago Daniel Ferreira Madaleno	Luz de Setembro	Luz de Setembro reflecte sobre a representação de uma ideia de amor enquanto acontecimento durável. Considera-se o amor como trabalho, vinculado a uma necessidade de repetição, onde as renovações da sua declaração o apresentam enquanto promessa de eternidade. Através de especulações em torno do Elogio do Amor (2009), de Alain Badiou e Nicolas Truong, do universo biográfico e artístico do pintor Giorgio de Chirico (1888 1978) e da ideia de manutenção como arte, conceptualizada por Mierle Laderman Ukeles (1939), o projecto explora a criação de uma ficção em torno de um acontecimento amoroso, que se manifesta de forma simbólica através das interações entre um corpo que cuida e a arquitectura de uma casa. Luz de Setembro recorre à pintura, ao som e à escrita, para, através da apropriação e recontextualização de narrativas, pensar sobre o gesto de compromisso como o prolongamento no tempo de uma intenção amorosa, enquadrando a sua repetição ritualizada como um evento performativo.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00082	Grua Crua - Associação Cultural	FÁBULAMAE	Uma mulher, uma mãe, uma céptica não-praticante dá, à chuva, os mesmos passos perdidos que há meses parecem não lhe descolar dos pés. Apartada do real, o seu caminho é parte cómica, parte trágico, parte relato fantasiado, parte doce alucinação, parte perplexidade perante a incomensurável mesquinhez dos que tudo têm e nada perderam. Os actos mais quotidianos revestem-se de uma significação profunda não pelo valor que em si mesmos encerram, mas pelo transcendente desafio a que a sua execução obriga uma alma transtornada. Viver, para quem, como ela, confessa estar ali sem estar, é uma extenuante farsa tragicómica, um teatro do banal, do corriqueiro, que se monta para os outros enquanto se mergulha numa vida interior cada vez mais comandada por fantasmagorias imperturbáveis. Vê-se o que não existe, o que já lá não está, adivinha-se o futuro. Conjugam-se, nesta mãe, uma imaginação feérica, um fatalismo esmagador e, a rasgos intermitentes, alguma, pouca, esperança; esbatem-se as fronteiras que separam memória, quotidiano e fábula; e, sozinha, afastada, por decisão própria, de um homem que deixou de conhecer, conduz, em voz alta, uma missa em nome da filha que espera não ter já perdido. Lê-lhe um livro, o mesmo todos os dias, e cre, com o fervor empedernido, que a releitura do mesmo lhe pode ainda oferecer um final um pouco mais suave. Tal não acontece. É da natureza das coisas.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00083	Lotação Variável - Associação	Pulsar	Pulsar é um projeto de apoio à criação de artistas mulheres a trabalhar na área de produção de música electrónica ou profundamente inspiradas por ela. A ideia de criar um projeto nestes moldes passa por alertar para a disparidade de oferta e oportunidade entre géneros na Indústria Músical, com maior ênfase na música eletrónica. Este projeto contempla, assim, a criação, produção, edição e lançamento de dois trabalhos artísticos através de convite à apresentação de candidaturas e um programa duplicado de residências artísticas, períodos de composição e produção, períodos de gravação em estúdio e lançamento da edição discográfica.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 790 €	Artes Performativas	Música
E00084	Isabella Campos Bretz Cavalcanti	Pequenezas	Composição e gravação do álbum Músical Pequenezas, constituído de 12 canções autorais. Produção de três vídeos de animação para três das canções originais. Distribuição digital do álbum e impressão de 100 cópias físicas para divulgação e eventual venda.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00085	Rui Almeida Paiva	Dois Dias	A Dois Dias é um projeto em devir, que escapa a formas deterministas da produção discursiva nas artes visuais, literatura, design, teatro e cinema. As suas manifestações correspondem à pluralidade dos seus interesses, e tanto podem passar pela produção de livros, como de exposições ou modelos de ensino-aprendizagem. Pretende ser, portanto, um ponto de convergência de diferentes autores e campos disciplinares. As atividades que agora se propõem a apoio desenham dois eixos estratégicos fundamentais para a consolidação e sustentabilidade do projeto Dois Dias: 1) a criação de uma plataforma digital online para a difusão e promoção dos projetos desenvolvidos e a desenvolver, focado na produção discursiva e com uma forte componente editorial; 2) a publicação de uma nova obra, que espelhe exemplarmente o seu programa editorial e manifeste a intenção de difundir em língua portuguesa a obra de autores seminais e de pensamento interdisciplinarmente caso, em concreto, uma edição original com três textos de Gertrude Stein: -Ida, a Novel-; -The Gradual Making of the Making of The Americans-; e -Fourteen Anonymous Portraits- (com tradução de Luísa Costa Gomes).	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 954 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00087	Gato que Ladra Associação Cultural	Blind Date	Blind Date é o ato de conhecer alguém até então desconhecido. A Gato Que Ladra Propõe um Blind Date, um encontro com o público, uma experiência de Amor Cego ou às escuras. Blind Date ou Amor à primeira vista cego, pertence desafiar o público num jogo onde o tempo é o desafio. Na sociedade de hoje, é difícil conseguir cruzar a agenda pessoal com a agenda profissional. Para dar resposta a este problema, surgem diariamente sites de namoro e aplicações de engate que facilitam o ato de conhecer pessoas (às cegas ou à luz de uma realidade cheia de filtros e efeitos de Instagram). Este projeto pretende questionar o modo como o ser humano é valorizado nesta realidade às cegas e como esta o leva a explorar um terreno fértil em fantasia, loucura, sexualidade, angústia, frustrações, memórias e sonhos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 647 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00088	P28 - Associação de Desenvolvimento Criativo e Artístico	NÓS LOUCOS AQUI VOS ESPERAMOS	O projeto NÓS LOUCOS AQUI VOS ESPERAMOS visa a experimentação do desenho enquanto veículo para construção de processos criativos dirigido a residentes de instituições de saúde mental nacionais, encarando o papel do artista enquanto veículo para o despertar da consciência criativa e de guia no caminho a percorrer pelos residentes destas instituições. Ao longo de oito meses, o projeto será implementado em quatro instituições de saúde mental no norte do país, através do envolvimento de uma equipa de artistas-mediadores para acompanhamento contínuo. A expressão artística terá uma componente adicional através de residências na Viarco e da realização de exposições locais, que culminam numa exposição e catálogo final do projeto.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00089	Banda Músicaal Flor da Mocidade Junqueirese	Música na Praça	Este evento consiste na realização de um concerto executado pela Banda Músicaal Flor da Mocidade Junqueirese	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00090	Sara Silva Maia	A Verdade	Dois personagens em cena contam ao público, num tom de resignação e culpabilidade, as suas histórias que, apesar de serem diferentes, se cruzam ao longo da narrativa. Estas personagens estão magoadas, pisadas, e não de uma forma metafórica. Elas dão voz às milhares de vítimas de violência doméstica deste país. Assim, com o recurso à palavra, ao gesto e à música, pretendemos sensibilizar para este tema tão delicado. Queremos utilizar a arte como veículo de informação, sensibilização e alerta para um dos perigos que teve maior incidência no período de pandemia. Para tal, inspirámo-nos na história de "Maria" (nome ficcionado) que, através da sua experiência pessoal, conduzirá o percurso do projeto. De fases que vão desde a Investigação (entrevistas, conversas, inquéritos) até à apresentação de um espetáculo, queremos levar este assunto para as luzes da ribalta, com a seriedade que merece. Consideramos que a violência não pode ser tabu, e a arte é o melhor veículo para ligar as comunidades.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00091	Colecção B associação Cultural	Cápsula do tempo	Quatro performers, uma realizadora, um músico e duas actrizes, sobem a um palco para criar uma cápsula do tempo, com dez objectos, que será aberta daqui a vinte e cinco anos. É um costume ancestral juntar um conjunto de objectos num recipiente, fechado hermeticamente, que dará ao futuro uma leitura do presente quando este já se tornou passado. A deriva tem início numa visita às mais famosas cápsulas do tempo, e às questões que elas levantam, transportando-nos, inevitavelmente, a um lugar onde não podemos deixar de questionar tudo, até a pertinência do próprio objecto desejado. Posteriormente, juntam-se ao ensemble dez habitantes da cidade, em conjunto, procurarão encontrar os dez objectos comuns, sabendo que o final do espectáculo só pode acontecer com a deslocação ao exterior do espaço cénico para enterrar a cápsula, e que tal só poderá acontecer depois de escolhidos os objectos. Será possível criar uma caixa que represente o nosso tempo?	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	31 253 €	Artes Performativas	Teatro
E00093	Ricardo André Gomes Pereira	Variation	Variation é um projeto que visa incentivar e apoiar a criação, a circulação, o registo áudio e edição de nova música em partitura e em CD, numa perspectiva reflexiva envolvendo as áreas da performance, da composição e do som e tecnologias da música. Decorrente do processo prevê-se a realização de pelo menos 3 concertos, a criação e edição de obras inéditas em partitura e de 1 CD consequente de toda a sucessão. Este título é em simultâneo o resultado duma formação inesperada, numa combinação de competência, criatividade e originalidade, a base para a criação de um projeto desta índole.	Pessoa Singular	Norte	Porto	6 500 €	Artes Performativas	Música
E00094	Associação Recreativa Eixense	Música e Monumentos	Concerto da Banda Filarmónica, para o público em geral, no adro da Capela mais antiga da Vila	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	12 900 €	Artes Performativas	Música
E00096	Delicate Dinosaur - associação	Aos Miopes (e curiosos),	Aos miopes, (e curiosos): Ver mal ao longe é tido como algo banal e irrelevante, apesar de sermos cada vez mais, a ver cada vez menos. O número de miopes cresce exponencialmente de ano para ano, sem que nenhuma atenção seja dada a esta patologia. Nesta plataforma, iremos finalmente focar-nos na Miopia! Sem ostracizar quem padece desta disfunção e procurando pela empatia longínqua, vamos examinar possíveis causas e sintomas, exemplificar como vê um olho miope e reflectir sobre as implicações desta doença na nossa percepção do Mundo e relação com o Outro. Haverá alguma coisa que possamos fazer para travar o desenvolvimento desta epidemia? Ou será que a miopia é algo inerente à nossa condição humana?	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	38 900 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00098	João Pires de Campos	Novo álbum da banda Micro Audio Waves	Criação, produção e edição de um novo álbum da banda Micro Audio Waves, composto por 12 temas.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00099	Mariana Silva António Pereira Fernandes	CONTINUUM DUO em criação	Beatriz Costa e Mariana Fernandes, unidas pelo interesse no desconhecido, no que ainda está por criar e nas sonoridades nunca antes ouvidas, encontraram na combinação dos seus dois instrumentos, violino e contrabaixo, uma proximidade tímbrica e uma cumplicidade pouco conhecidas e pouco aproveitadas no panorama Músicaal erudito contemporâneo, mas com muito por explorar. Esta combinação de instrumentos, com registos tão longínquos e opostos, procura expandir e explorar esta relação Músicaal ligada à importância da continuidade, do progresso e da procura por novos sons, novas estéticas, nova música. Assim, de forma a garantir o meio para a exploração e criatividade Músicaal de jovens compositores emergentes, Mariana e Beatriz, aliam-se a cinco compositores portugueses: Jaime Reis, Carlos Marecos, Mariana Vieira, Marta Domingues e Diogo Batista.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 950 €	Artes Performativas	Música
E00100	António Jorge de Almeida Gonçalves	DESENHAR DO ESCURO	Criação e edição do livro DESENHAR DO ESCURO, uma narrativa desenhada sem palavras sobre o quotidiano urbano durante a pandemia do covid-19. Criação/produção de 3 filmes curtos em torno da temática do livro, para colocar online com intuito promocional e formativo. Masterclass DESENHAR DO ESCURO presencial/online em vários pontos do país.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Livro	
E00101	Upside Down - Associação Cultural	CHI RHO	O autor escreve-se a si mesmo e o público revê-se na obra, ou talvez não. Texto inédito do autor inglês Harry B. Scott, CHI RHO é a história de dez pessoas cuja vida é drasticamente afetada por um evento inevitável. Nas horas, dias e semanas seguintes, estas almas aparentemente desligadas revelam a intrincada teia de relações que as unem.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	37 226 €	Artes Performativas	Teatro
E00102	Martim João Duarte Dinis	Paraísos Urbanos - criação e exposição	Este projeto de apoio financeiro pretende a criação física, e sua partilha digital, na área cultural das artes visuais, de uma série de pintura intitulada Paraísos Urbanos e a sua apresentação pública em centros de programação cultural em 3 cidades do país: Lisboa (Núcleo A70), Coimbra (Casa da Esquina) e Porto (UMA).	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00103	MVAC - Mala Voadora Associação Cultural	mala voadora	Apesar da mala voadora ser uma estrutura apoiada pela DGArtes no âmbito de um apoio sustentado quadrienal, a pandemia afetou fortemente a sua atividade, vindo reduzir-se o número de coprodutores, vendas e locais de apresentação. Perderam-se, assim, oportunidades de circulação dos seus espetáculos, parcerias estrangeiras e a possibilidade de implementar projetos de intervenção social. Um apoio suplementar permitiria retomar parte importante dessas intenções e cumprir objetivos essenciais da companhia e da missão pública que procura desempenhar. Propõe-se um plano, complementar ao conjunto de atividades da mala voadora já antes confirmadas para 2021, que se divide em quatro eixos, entre a criação, a intervenção social, a formação e a circulação de espetáculos. Estas atividades serão desenvolvidas na Guarda, em Lisboa, no Porto e em Santiago do Cacém. O presente programa contempla a possibilidade de desenvolvimento e difusão por meios digitais, caso seja necessário devido a restrições à circulação no contexto da atual pandemia.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 960 €	Artes Performativas	Teatro
E00105	Pacatodisseia Associação Cultural	NATURAL CONTRACT LAB	NATURAL CONTRACT LAB é um projecto de artes visuais transdisciplinar que se apropria do Rio Tejo como local de investigação e produção de conhecimento sobre justiça ecológica e pedagogia ambiental. Margarida Mendes e Maria Lúcia Correia artistas visuais, curadoras, ativistas e investigadoras tomam este sistema fluvial como ponto de partida para a investigação, a criação artística e o trabalho comunitário. Propõem-se desenvolver uma variedade de formatos artísticos e metodologias de mediação e intervenção comunitária a partir de uma aprofundada pesquisa in loco no rio Tejo, em colaboração com comunidades riverinas e conselheiros ambientais.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	32 700 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00106	Diego Braga Portugal	Geografia do Amor: Vol.2	No ano de dois mil e onze, o meu tio amado Ricardo Wagner Braga, conhecedor exímio da geografia mundial, faleceu por decorrências da SIDA, deixando-me toda a sua herança. Esta herança é uma caixa com arquivos pessoais colecionados nas décadas de 1970, 1980 e 1990, contemplando quinze países: Angola, Brasil, Chile, Estados Unidos da América, Peru, Panamá, Portugal, Canadá, Itália, Espanha, Holanda, Inglaterra, Israel, Iraque e Suíça. Entre os objectos encontram-se: quinhentos cartões-postais de cidades, alguns escritos e com selo, trocados com cerca de cento e sessenta mulheres e homens; cartas de Amor e fotografias. Para o Garantir Cultura proponho a criação e exibição da Geografia do Amor: Vol. 2, um filme digital, que explorará os temas Liberdade, "Correspondência", "Glamour" e "Utopia" nas décadas de 1970 e 80, com estreia online, no website a ser criado, e ampla promoção nas redes sociais (Instagram e FaceLivro) e mídias tradicionais (com o auxílio de uma assessoria de imprensa e comunicação especializada).	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00107	Maria Inês Marques Guedes Borges Coutinho	Transparências	Um álbum multi-facetado - com música, poesia, meditações guiadas - de Violet, inspirado em música de livraria e bandas sonoras originais, para servir de acompanhamento funcional a actividades do dia-a-dia. Será editado em formato CD inserido numa revista/Livrolet/zine com notas técnicas e artísticas, bem como a transcrição de todos os poemas e meditações criadas e lidas para a música. Conta com a colaboração com um trio de cordas nacional e com o artista Lisboaeta Phoebe. Esta peça artística de cruzamento disciplinar, significa um novo passo na direcção artística plural que Violet tem vindo a trilhar, produzindo agora música para a o derradeiro palco: a vida das pessoas. A continuidade performativa que lhe será dada depois da edição física será a apresentação ao vivo, transmitida em directo e de forma gratuita na internet, a partir do espaço cultural ruadasgaivotas6, com os colaboradores (fica por definir se esta apresentação do trabalho será apenas online ou também presencial com capacidade reduzida, ficando isso dependente das normas em vigor da DGS mais tarde neste ano)	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 905 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00108	Banda Músical do Pontido	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	9 000 €	Artes Performativas	Música
E00109	Mermaid Cathedral Associação	RAMA EM FLOR - Festival Comunitário, Feminista e Queer	O Rama em Flor (ReF) é um festival que se compromete a celebrar o feminismo e a cultura queer, através de uma programação transdisciplinar, heterogénea e inclusiva. Assume-se como um herdeiro do Ladyfest, um festival comunitário que nasceu em 2000 a partir do movimento riot grrrl. Dando espaço para encontros e debate entre pessoas ligadas às artes, investigação e ativistas locais e internacionais, procura-se aumentar a representatividade feminina, trans e não branca, incitar a consciencia política e a atividade cívica e estimular a liberdade das identidades e expressões de género. Em 2016 e 2018, o ReF assumiu-se como um festival multidisciplinar com conversas, cinema, música, djsets, workshops, exposições e feira de publicações. No primeiro ano foram dez dias de programação intensa em vários espaços da cidade. Na segunda edição concentrámos o festival em cinco dias, aumentando as áreas geográficas de ação. Decidimos que em 2021 deveríamos diluir as actividades, prolongando o festival no tempo e adaptando-o às circunstâncias atuais. Enquanto plataforma social, o ReF procura criar objetos que sejam representativos do agora e que resultem de uma exploração comunal. Enquanto agente cultural, procura alargar a rede de parcerias para aumentar a produção de diferentes discursos queer, feministas e comunitários que facilitem uma melhor e mais rápida disseminação de valores de igualdade, inclusão, identidade ou representação.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	31 025 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00110	Associação da Banda dos Bombeiros Voluntários de Eposende 5 Paio de Antas	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	FESTIVAL DE BANDAS MÚSICA E MONUMENTOS	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	20 900 €	Artes Performativas	Música
E00111	Rui Manuel Costa Mata Pereira	Single de apresentação e videoclipe de "Storm Factory"	Single de apresentação e videoclipe de Storm Factory. Um projecto Músical que cruza a linguagem neoclássica de uma pianista italiana com a electrónica ambiental de um português. É um projecto com uma carga original, que pretende juntar diferentes tipos de público e visto a nível global, pronto para atravessar fronteiras devido ao seu imaginário onírico e cinematográfico.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00112	Associação Sociedade Filarmónica 1º Dezembro Pragança	"Música e Monumentos".	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	9 250 €	Artes Performativas	Música
E00113	Filarmonica Artística Pombalense	"Música e Monumentos"	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00115	Associação Bestiário	Galeria	Éntro na Galeria, vejo uma maçã vermelha no chão. Lembro-me do John Lennon a trincar uma igual, que era objeto artístico na exposição da sua futura mulher, Yoko Ono. Ao relembrar esta história rocambolesca penso que a maçã no chão só pode ser uma obra de arte e não me atrevo a questionar nem, muito menos, a mudá-la de sítio. Uma rapariga amontoa maçãs vermelhas iguais às que eu encontrei e cria uma montanha com elas. Será ela a artista ou a curadora? Nem uma, nem outra, porque a mediadora, que conduz a visita, não lhe presta atenção. Mas o que estará a rapariga a fazer afinal? Um rapaz tem uma régua e mede a distância entre ele e as obras de arte. Será ele o artista ou o curador? A mediadora, que continua a conduzir a visita, não lhe dá importância. Será que eu estava errada e ele é apenas um transeunte? Ouço um som ténue. Recordo-me música de elevador. O segurança aproxima-se da mediadora. Nesta exposição, pela especificidade das obras, não é adequada à presença de crianças, diz. Saímos dali apressadamente.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	24 542 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00116	Telma João da Fonseca Santos	Between Fear and Desire/It Could be a Brand	Interessam-nos lugares onde o corpo se torna particular na diferença, mas quando colocado enquanto brand dessa mesma diferença, participa na hegemonia de um conjunto que, ainda que particular, dispensa interlocutores. O que acontece entre o percurso particular e as suas inscrições e repercussões no percurso coletivo? Que paisagens construímos a partir das singularidades?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00117	Rui Manuel Reininho Braga	20.000 Éguas Submarinas	Produção de edição em vinil e execução de estratégia de comunicação para o 20.000 Éguas Submarinas, novo disco de Rui Reininho, com produção de Paulo Borges (Reininho & Borges ILTD).	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00118	Paula Delecave Monteiro	COLAGENS DE MEMÓRIA - reinvenção de um arquivo fotográfico	COLAGENS DE MEMÓRIA é uma exposição de uma série de 30 fotomontagens/colagens da artista a partir de fotos de arquivo familiar. Além da exposição a artista fará formações artísticas presenciais e/online em torno da técnica da fotomontagem/colagem associada aos arquivos fotográficos familiares e por conseguinte às memórias. As obras serão impressas em papel fine art, na técnica giclée. Será feita uma pequena edição das obras expostas, assinada e numerada para venda.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00119	Terceira Pessoa - Associação	Vitamina D	O projeto Vitamina D pretende ser um espaço para a criação e experimentação artística, nas áreas da Performance, das artes visuais e do cruzamento disciplinar. A partir do conceito de Devir ("Nenhum homem jamais pisa no mesmo rio duas vezes" - Heráclito de Éfeso), como enunciado de relação com o meio natural, o projeto testa a apropriação destas disciplinas e o fluxo de irrepetibilidade espaço-temporal das coisas.	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	37 100 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00121	Banda do Cercal	Música e Monumentos	Conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas, de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	9 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00122	Associação Quinta Oficina	RE-Design DE MOBILIÁRIO URBANO EM MEIO RURAL	Este projeto caracteriza-se por um conjunto de 4 pilares, que embora distintos entre si, são complementares e igualmente focados na relação da arte com a comunidade e seus diferentes públicos. Começamos pelo lançamento de um CONCURSO para uma intervenção artística num Lavadouro Comunitário numa aldeia harmoniosamente percorrida pela Eco-Pista do Dão. A atividade consequente será a RESIDÊNCIA artística realizada pelo vencedor do concurso, para que este possa preparar a respectiva intervenção no Lavadouro e simultaneamente preparar os WORKSHOPS. Estes momentos de formação serão abertos a toda a comunidade, onde poderão acompanhar e experimentar técnicas de expressão e produção, assim como se envolverem no processo e resultado final, apropriando-se da obra, que embora assinada, será de todos. Finalmente será realizada uma EXPOSIÇÃO, pois todo o processo de trabalho será documentado desde o início, através do registo de imagem e agora tornado visível, sendo mais que uma simples memória coletiva, funcionará como uma ferramenta educacional e de consciencialização para o poder do cruzamento da arte com as comunidades rurais.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	20 000 €	Artes Visuais	Design
E00123	Carolina Correia Mendes Ferreira da Silva	Monumento aos Vivos	Monumento aos Vivos é um projecto de curta-metragem de ficção que procura explorar, a partir de um poema de Rilke, o conceito do cumprimento da forma, a partir do olhar de uma criança e de um velho.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E00124	Sociedade Filarmónica União Maçaense	Festival de Bandas "Música e Monumentos" 5 Outubro de 2021	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos.	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	11 000 €	Artes Performativas	Música
E00125	Associação Orquestra Sem Fronteiras	Maratonas com Orquestra de Bolso	Concertos comentados com orquestra, gratuitos, em 16 freguesias dos municípios de Nelas, Fundão, Belmonte e Pinhel. Iniciativa dedicada ao desenvolvimento de públicos e descentralização do acesso cultural, a partir da divulgação da obra Musical do compositor finlandês E. Rautavaara, numa colaboração com a Embaixada da Finlândia em Portugal. O projeto terá acompanhamento fotográfico para arquivo e divulgação digital, acompanhamento em vídeo para arquivo e divulgação digital, assim como a produção de um documentário sobre a iniciativa e um episódio do podcast "Abertamente", e serão ainda feitos contactos aos meios de comunicação locais e nacionais com vista à divulgação do projeto.	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	22 922 €	Artes Performativas	Música
E00126	Sociedade Filarmónica de Crestuma	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" 5 DE OUTUBRO DE 202	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00127	Diogo Pereira da Silva Gonçalves	ATELIER, um encontro entre o Teatro e a Escultura	Performance Encontro entre a Escultura e o Teatro. A partir da Loucura de Mário de Sá Carneiro, um escultor e três personagens saídas da obra encontram-se numa partilha do que é o espaço mais secreto de um artista o seu atelier. Arte, Amor, Vida e Morte - Tudo se funde, num lugar intemporal onde o escultor trabalha e também o sítio onde guarda a sua obra-prima, inacabada. A procura da pulsão da arte, a prova de amor deixada como legado. Abrimos a Pedra e esculpimos a prepotência da visão.	Pessoa Singular	Centro	Santarém	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00128	Banda Marcial de Arnoso	Música e Monumentos	Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	8 700 €	Artes Performativas	Música
E00129	AND Associação de Arte e Pesquisa	ESCOLA DO REPARAR programa continuado de formação artístico	O programa continuado e expandido de formação artístico-política ESCOLA DO REPARAR, toma corpo este ano, juntamente com a comemoração dos dez anos de existência da plataforma AND Lab em Lisboa, a partir de um sólido trabalho de investigação artística das políticas da convivência, que vem acumulando experiência e tecendo redes há quase duas décadas, entre Portugal e Brasil. Instalando-se como plataforma perene e transversal, no campo vivo de lutas político-afetivas que temos habitado, a ESCOLA DO REPARAR assenta-se no "entre", enquanto instância de experimentação e re-imaginação do que queremos e podemos enquanto comunidades. Posicionando-se no seio de uma tarefa paradoxal e urgente, entre a irreparabilidade do mundo-como-É e o compromisso ético com a sua reparação, a Escola do Reparar propõe conjugar o Modo Operativo AND com outras proposições artístico-políticas encarnadas, ferramentas de composição colaborativa e práticas somáticas, num programa transdisciplinar e indisciplinado, dedicado à articulação entre corporeidade e comunalidade e à invenção-criação de táticas para o desaprendizado da colonialidade arraigada e desigualmente distribuída em cada umx de nós. O projeto convoca diferentes fazeres para convergirem na reimaginação do que pode o formato-escola enquanto dispositivo artístico, acreditando na pertinência de constituir espaços intersticiais alternativos para (des)aprender.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 996 €	Cruzamento Disciplinar	Percurso
E00130	Sociedade Filarmónica Paionense	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	Concerto da Banda Filarmónica junto do Mosteiro de Santa Maria de Seixa, Monumento Nacional, a 5 Outubro de 2021.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00131	Companhia de Ópera do Castelo	OPERAFAST LISBOA 2021	O OPERAFEST LISBOA é um festival de ópera, que quer levar a emoção da ópera a todos, concebido e lançado pela soprano Catarina Molder e produzido pela Ópera do Castelo, que arrancou em plena pandemia no Verão de 2020. Posiciona-se desde a sua concepção num evento que une várias Instituições da cidade, do país, do mundo, potenciando sinergias e talentos em torno de um projecto que pretende dinamizar o mercado e oferta de ópera em Portugal, contribuindo para a criação de novo repertório, para a projecção de novos compositores, músicos, maestros, cantores, agrupamentos orquestrais e criativos portugueses, apostando assumidamente no talento português e colocando Lisboa e Portugal finalmente na rota de Festivais Internacionais de Ópera e no mapa internacional de eventos de ópera inovadores, pela sua originalidade, abrangência e ambição de querer fazer chegar a ópera a novos públicos. Conta uma programação que conjuga tradição e vanguarda, ao encontro de gostos e afinidades diferentes, para a conquista de novos públicos, com um sentido estratégico de evidente serviço público, ao encontro de necessidades urgentes para o sector da ópera e que quer levar a ópera para mais próximo do mundo e do público de hoje! É também um festival verde, que dá particular à Protecção ambiental e à dignificação do trabalho jovem e à igualdade do género.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00133	João Guimarães Ferreira	Itinerância do "UM"	Itinerância de apresentação do álbum UM em seis concertos e seis workshops e palestras, dirigidos ao público de cidades mais pequenas no jazz, envolvendo seis músicos, quatro técnicos e um gestor administrativo do projecto.	Grupo Informal	Norte	Porto	19 945 €	Artes Performativas	Música
E00135	Sociedade Filarmónica Ouriense	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	Concerto de cariz popular com a duração aproximada de 60 minutos, a realizar no dia 5 de Outubro no Castelo de Ourém	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00136	Tiago Luís Sepanas Mleu	Chopin no CCC	O pianista Tiago Mleu interpreta ao piano obras de F. Chopin (1810-1849) - a integral dos 24 Prelúdios, as Sonatas e outras obras - filmadas no CCC (Centro Cultural e de Congressos) das Caldas da Rainha. Resulta deste projeto um filme com mais de duas horas de música clássica, e um concerto aberto à comunidade.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00138	Ana Patrícia Mendes Relvas	Obra fonográfica- Ai	Ai - adv.: nesse lugar, a esse respeito. A esse propósito, pelo mundo. Ai, uma obra fonográfica que se projecta para fora daqui. Um lugar, um espaço idílico, uma utopia que se concretiza através de encontros e ações. Fruto dessas ações, serão percorridos onze passos, por diferentes continentes e geografias, onde aparecerá esta próxima linguagem, retorcida, transformada e influenciada por outros gestos que não os nossos, que vão ilustrar o caminho a percorrer daqui até Ai. Resultante do trajeto que os Lavoisier foram percorrendo ao longo de dez anos de carreira e três longa-durações, este novo trabalho reflete os caminhos percorridos e percursos entrelaçados, efeitos de viagens realizadas por três discos e centenas de concertos que proporcionaram o encontro com diferentes pessoas, sons e geografias. Querendo expor a união, a fusão e universalidade da música, onde o amor e tolerância são exaltadas, Ai é um projeto de conexões fortes que contraria o medo apostando na aceitação, diversidade e pluralidade com que a arte nos consegue brindar, usando a música como ferramenta principal. Integram neste novo álbum o quase extinto grupo de cantares polifónicos Cantadeiras de São João do Campo do Gerês; o músico, compositor e ícone-vivo angolano Vum Vum; a nova música de São Paulo na voz da cantora, compositora e cineasta Ava Rocha; as linhas do contrabaixo de um dos mais importantes músicos do jazz nacional, Carlos Bica; a voz e experiência do músico nórdico Casper Clausen.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	14 382 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00139	BST - Banda Sinfónica Transmontana	Temporada 2021	Temporada de concertos da Banda Sinfónica Transmontana, onde se irá apresentar nas suas diversas geometrias, desde pequenos de grupos de música de câmara até à formação principal de banda sinfónica.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	39 510 €	Artes Performativas	Música
E00140	Antonia Gaeta	VERÃO	O VERÃO, sito na Rua da Bombarda 12 em Lisboa, é um espaço de experimentação artística com uma linha programática assumidamente dialógica ao contemplar um conjunto de projectos de criação que possibilitam um ambiente de liberdade na criação artística no âmbito das artes visuais lato sensu. Em Outubro de 2019 o VERÃO iniciou a sua actividade com uma programação diversa que permitiu apresentar até à data e apesar dos confinamentos de 2020 e 2021, Dayana Lucas, Joana da Conceição, Miroslav Tichý, Gabriel Barbi, Francisca Carvalho. Suportar a criação nacional, produzir as primeiras exposições, ajudar na elaboração do portefólio artístico, introduzir artistas oriundos de outras geografias residentes ou não residentes em Portugal no circuito das artes nacionais, estas são algumas tarefas que o VERÃO tem vindo a desenvolver.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00141	Sociedade Instrução e Recreio de Lares	Sons do nosso Património	Participação cultural nos eventos Sons do nosso Património, promovido pela Sociedade Instrução e Recreio de Lares, em locais históricos e emblemáticos da localidade de Lares - Figueira da Foz.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	28 450 €	Artes Performativas	Música
E00142	Maria Inês Evangelista de Oliveira Marques	Cura	Cura (substantivo feminino), do Latim cura, -ae: cuidado, tratamento, inquietação, o/a guardador(a) "Cura" é um projecto sonoro e fotográfico sobre uma narrativa que atravessa diferentes gerações familiares e sobre a memória encarnada na voz. Ao longo de grande parte do século XX, em Lavadores, a sul do Porto, Gracinda Rosa de Jesus curou e cuidou da sua comunidade: mulher parteira/porteira entre a vida e a morte; mulher benzedeira, guardiã de um compêndio de tratamentos e de um cancionário de orações; mulher banheira, resgatando o que o mar teimava em levar. Cura são as histórias de Gracinda, as memórias da sua neta Elvira, e as vozes de muitas mulheres.	Pessoa Singular	Norte	Porto	6 970 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00143	Francisco António do Amaral Monroy Zamith de Passos	Hotel Carnaval - A ilustração e o seu processo criativo	Exposição e divulgação da ilustração artística realizada a partir da história Hotel Carnaval de minha autoria, materializada em cerca de 26 obras originais. Um momento de contacto não só com a arte final, mas igualmente com a arte presente em todo o processo criativo, retratada não só com o contacto com as obras finais que darão lugar à ilustração da história, mas igualmente através de registos de vídeo que transmitirão a essência deste processo.	Pessoa Singular	Norte	Braga	8 855 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00144	Kale Companhia de Dança CRL	Armazém22_EspaçoAlternativo+	ESPAÇO ALTERNATIVO+ é o novo eixo de intervenção do Armazém22 como espaço de programação online e digital, de acolhimento de estruturas ou artistas nacionais e internacionais, pensadas através de estratégias de complementaridade com a programação regular presencial. Consiste na gravação e disseminação digital dos vários projetos de acolhimento presencial do Armazém22, entre junho 2021 e dezembro 2021, e tem como objetivo a consolidação estratégica do Armazém22 enquanto espaço de programação flexível e multilinguagens. Este projeto irá permitir criar 9 objetos videográficos, que serão disponibilizados em streaming nas plataformas do Armazém22 (faceLivro), 15 dias depois das apresentações presenciais, sendo posteriormente fornecidas às companhias, como meio de capacitação digital e promoção de comunicação das mesmas. Paralelamente, a abertura do Armazém22 às potencialidades da digitalização, permite capacitar e habilitar a própria estrutura, enquanto espaço físico e humano, para esta necessidade estratégica de presença consciente no meio digital, descobrindo novas formas de complementação e suporte às estruturas acolhidas. A disponibilização da récita online tem como objetivo final, o aumento do número de espectadores por cada um dos projetos, expandindo o seu atual público.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 959 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00145	FIS Um Solo, Associação Cultural	FIS Festival Internacional de Solos 2021	O FIS Festival Internacional de Solos continua com o mesmo propósito com que iniciou a sua actividade, em 2015, de servir de plataforma de criação, produção e divulgação, a resistir e a sobreviver a cada ano para construir um novo ano. De ser um festival em movimento: palcos, propostas, performers, espectadores e consciências em continuo movimento, em continua provocação e sobressalto. Um projecto onde as preocupações, desafios e soluções avançadas por estruturas de criação performática contemporânea se podem livremente expressar. O FIS é um festival que pensa, inspira, respira e conversa com ele próprio. Pensa nas condições de trabalho, nos problemas da cultura portuguesa, na relação entre os artistas e os espaços que os acolhem e proporcionam a tão-desejada relação de proximidade entre público e artista. O FIS assume-se como profundamente multidisciplinar e que não tem medo de programar de forma arriscada, propondo ao público, a cada ano, novas formas de ver e interpretar o que em palco se estrutura, convocando artistas de dentro e fora de portas cuja obra nem sempre encontra tantos espaços de acolhimento como os que merece. Programamos música, teatro, dança e circo; artistas nacionais e internacionais, homens e mulheres, projectos individuais e colectivos e criações de inegável qualidade. Em 2021, o FIS quer mais: iniciar um contacto mais directo com a comunidade e solidificar a sua forte capacidade de trazer à cidade um público diversificado.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00146	Associação Fui a co-pacabana	BRASA	A palavra Brasil, foi o nome dado pelos portugueses em função da grande quantidade de árvores de pau-brasil, existentes na região do litoral brasileiro. Brasil deriva de brasa, pois esta árvore possui uma seiva avermelhada, cor de brasa. Durante anos essas árvores foram extraídas e vendidas para o continente europeu. Podemos dizer que foi um dos objectos migratórios que mais cruzou o atlântico. Nos últimos anos, novos grupos migratórios de brasileiros, escolheram Portugal para desenvolver estudos académicos, em busca de novas oportunidades de trabalho ou simplesmente para sair do seu país de origem por motivos políticos. Mas quem são esses novos migrantes que cruzam o Atlântico e que desejos têm quando decidem migrar para Portugal ou para o BRASIL?	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	23 550 €	Artes Performativas	Teatro
E00147	Sociedade Recreativa Músical de Carcavelos	MÚSICA E MONUMENTOS - Cascais	A Banda da Sociedade Recreativa Músical de Carcavelos irá participar no evento Música e Monumentos no próximo dia 5 de Outubro em Cascais. Este evento irá aliar a música instrumental, o canto e a declamação de poemas. Música e Monumentos consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional, numa organização da CMP - Confederação Músical Portuguesa. O evento terá uma segunda edição no dia 13 de Outubro, data em que esta colectividade comemora 120 anos de existência.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	21 850 €	Artes Performativas	Música
E00148	Pedro Jorge Melo Alves	Pedro Melo Alves' Omniae Large Ensemble	Tour de lançamento do álbum de estreia de "Pedro Melo Alves' Omniae Large Ensemble", com 3 apresentações públicas (Culturgest, Casa da Música e Jazz ao Centro), lançamento discográfico (Clean Feed) e lançamento de vídeo (European Jazz Network / Antena 2).	Grupo Informal	Norte	Porto	19 510 €	Artes Performativas	Música
E00149	Carla Joana Almeida de Magalhães	Miragem - Conferência dos Ursos de Pelúcia	Este projecto parte de um trabalho de pesquisa da criadora Joana Magalhães, iniciado em 2018, sobre a ideia de fim e dos discursos e mitologias contemporâneas a ele associados. Como resultado, surge a ideiação de uma série de três instalações performáticas. Esta série, intitulada MIRAGEM - discursos sobre o fim, traduz uma problematização do tema fim/extinção, influenciada pelas ideias de pensadores como Chakrabarty, Anders, Latour, Stengers, Haraway, Ponvelli e Viveiros de Castro, que evidenciam a necessidade urgente de uma reinvenção metafísica das noções de humanidade e de mundo suscitada pela entrada em cena do Antropoceno. Noções como a de desaceleração, de contemplação, de luto e de antropomorfismo, ganham especial relevo nas três obras a apresentar, quer no seu conteúdo, quer na sua dimensão formal.	Pessoa Singular	Norte	Viana do Castelo	10 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00150	Ninguém Associação Cultural	A Cantora Careca	Ao presente apoio do Fundo de Fomento Cultural, a Ninguém Associação Cultural (NAC) propõe a criação de uma nova peça de teatro, A Cantora Careca (ACC), de Eugène Ionesco, com encenação de Ivo Alexandre e produção da DOIS, o novo nome da companhia da NAC. Este projeto contará com a participação de 6 atores e terá 12 apresentações públicas em Lisboa (espaço da Escola do Largo) em formato presencial e 3 em formato digital. Após as apresentações presenciais, iremos promover uma gravação audiovisual profissional que permita a apresentação virtual com alta definição. O projeto será implementado ao longo de 5 meses: 2 meses de pré-produção (tradução e pesquisa para encenação, cenografia e figurinos); 2 meses de ensaios; 1 mês destinado a apresentações presenciais, com o envolvimento de cerca de dezasseis profissionais técnicos ou artísticos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00151	Banda Municipal Mouranense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" - 5 de Outubro	FESTIVAL DE BANDAS MÚSICA E MONUMENTOS 5 DE OUTUBRO DE 2021 Ensaio de preparação, divulgação e Concerto num monumento emblemático do concelho de Mourão em parceria com muitas das Bandas Filarmónicas do nosso país.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	9 800 €	Artes Performativas	Música
E00154	Banda Marcial de Fermentelos	Música e Monumentos	Fermentelos terra com grande tradição ao longo dos tempos na emigração para a Venezuela e Brasil, bem como a Alemanha e Luxemburgo. Concerto que pretende homenagear a população emigrante em local emblemático como o Monumento ao Emigrante, em tempos em que a pandemia da COVID19 não tem permitido a proximidade entre as famílias.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	11 500 €	Artes Performativas	Música
E00155	TonanBala - Associação Cultural	A Grande Magia	Para 2021 a TonanBala, tem como actividades principais a estreia de dois projectos: A Grande Magia de Eduardo De Filippo, a 24 de Junho na Culturgest; A Quinta dos Animais de Inês Fonseca Santos, a partir da obra com o mesmo nome de George Orwell, a 30 de Setembro no Teatro Virgínia em Torres Novas; e a preparação de um próximo espectáculo Ensaio de Orquestra, com data de estreia no primeiro trimestre de 2022 no Centro Cultural de Belém.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00156	Marta Cristina da Silva Moreira	Concertos do Pandemónio - 2ª edição	Integrados na programação EMERGÊNCIAS - da Plataforma do Pandemónio, colectivo de criação artística bracarense recém-formado, os Concertos do Pandemónio são uma abordagem ecléctica à programação Musical: da Música de Câmara à Música Experimental, passando pela Música Tradicional com uma reinterpretação contemporânea, propõe-se aqui um desempoeirado ciclo de concertos, fugindo aos espartilhos com que tendemos a categorizar a Música, ou a Arte. Neste ciclo de 4 concertos, o destaque recai em projectos emergentes, aliando músicos já bem estabelecidos no meio a outros que viram no recolhimento imposto a oportunidade de exploração de novos territórios. Com lotação reduzida, por força das circunstâncias, mas com o objectivo claro de trazer o público para a fruição artística: porque a Arte é o melhor antidoto contra o medo.	Pessoa Singular	Norte	Braga	7 063 €	Artes Performativas	Música
E00157	Cineclube de Tavira	3º Festival Internacional de Cinema e Literatura de Olhão	O Festival Internacional de Cinema e Literatura de Olhão (FICLO) é o único festival de cinema e literatura a nível internacional, cuja programação vai para além das adaptações cinematográficas. Composto por ciclos temáticos e por uma competição internacional (com estreias nacionais e filmes sem distribuição nacional). Através de uma programação criteriosa e actividades paralelas (Masterclasses e conversas, Performances, Livraria no Mercado, obra criativa, percursos cinematográficos com Tuk Tuk), mostra a simbiose e os múltiplos cruzamentos entre cinema e literatura. Questionando as fronteiras entre o cinema e a literatura, o FICLO propõe pensar e criar novas relações entre ambas as práticas artísticas. O FICLO afirma-se como um novo espaço de exibição de filmes e reflexão contemporânea, promovendo a cidade de Olhão como destino cultural e turístico. A primeira edição teve lugar de 4 a 13 de Abril de 2019, e a 2ª edição realizou-se de 15 a 21 de Julho. Um projecto do Cineclube de Tavira em parceria com a Câmara Municipal de Olhão, que com apenas 2 edições, obteve já reconhecimento nacional e internacional. A 3ª edição terá 2 momentos: De 26 de Agosto a 4 de Setembro: Competição internacional no novo recinto de cinema do FICLO De 6 a 15 de Setembro: Ciclo temático e Seminário Internacional em formato digital na Plataforma VOD, Filmin e no Zoom. Na medida do possível, a exibição do Ciclo, alternar-se-á ou repetir-se-á no Auditório Municipal de Olhão (AMO).	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cinema	
E00158	Eixo do Jazz, associação Luso-Galaica para promoção do jazz	Jazz na Caixa	O Jazz na Caixa é o uso da Caixa do palco como sala de convívio entre os músicos e o público durante os concertos e após os mesmos, com a intenção de criar uma aproximação e uma ligação emocional ao jazz. Assim, a Caixa de Palco transforma-se numa sala de estar, em que se ouve música e se conversa com uma taça de Champagne a acompanhar estes momentos.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 947 €	Artes Performativas	Música
E00159	"Clarinetissimo.com" - Associação Artístico-cultural	"Concerto do XIX Aniversário" - Clarinetissimo.com	Voltando ao espaço onde iniciou a atividade 19 anos depois, o "Clarinetissimo" irá recordar os melhores momentos convidando músicos e ex-membros para este espetáculo, que se trinará memorável.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	2 300 €	Artes Performativas	Música
E00160	Elogio Vadio - associação	CRU café-concerto	A programação regular de música da Elogio Vádio acontece no CRU :: espaço cultural, com espectáculos de artistas emergentes e consagrados.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00163	ACTIVO TÓXICO - ARTISTAS ASSOCIADOS	Massa Crítica - workshop de gastronomia da pobreza	SINOPSE: Massa Crítica workshop de gastronomia da pobreza é o título de uma série de peças performativas que serão exibidas em formato de episódios audiovisuais e difundidas através de um canal de Youtube criado para esse efeito. Por via de uma apropriação literal, tomamos a expressão massa crítica para intitular esta série de Performances que se apresentam como episódios didáticos de um workshop de gastronomia da pobreza, com o qual os espectadores poderão aprender, ensinados por agentes culturais e artistas, a cozinhar de diferentes formas um alimento que está na base (grupo 1) da pirâmide alimentar: a massa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Santarém	38 990 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00164	Maria Helena Costa Antunes	REDOR	A obra é um paradoxo, sobre quem a programa e quem a ela obedece. Um corpo é chamado a palco para obedecer a ordens, assim como todos que assistem. Corpo humano-tecnológico, corpo presente, corpo pouco corpo, corpo máquina, corpo executante. Corpo capaz de obedecer e capaz de cumprir, reflexo de ocuparmos o nosso tempo com alarmes, alertas, relógios e aplicações.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 500 €	Artes Performativas	Dança
E00165	outro associação cultural	ARENA	ARENA é um espectáculo de teatro sem palavra, erguido sobre o jogo dos actores uns com os outros e com os objectos. Como ponto de partida, ARENA inverte o papel tradicional do som e coloca-o no lugar do texto. Por outras palavras, tenta-se o equivalente a uma coreografia, descobrindo narrativas no poder sugestivo da música. Um espectáculo de Sílvia Vieira / outro a estrear no Teatro Meridional, em Lisboa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00166	Arca de Sons Associação Cultural	Viagens Adliadas	3 Concertos em 3 localidades diferentes, que visam promover a retoma dos espaços e da música ao vivo, bem como apoiar a recuperação económica dos músicos, técnicos e espaços culturais. Dando continuidade ao seu principal objectivo de preservação, registo e recuperação para a contemporaneidade da música portuguesa, a Arca dos Sons associa-se ao O Tempo Não Parou, apoiando na produção de 3 concertos em Idanha-a-Nova, Ílhavo e Braga.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00168	Filarmonia União Taveirense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Concerto de cariz popular a realizar na Praça 8 de Maio, em Coimbra, no dia 5 de Outubro de 2021 insira no projeto FESTIVAL DE BANDAS MÚSICA E MONUMENTOS	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00169	Nuno Mendes Moreira Aroso	Materis nudus ou o som do nada, para percussionista solo	A criação para percussão solista, Materis Asperes, ou o som do nada, propõe um renovado olhar auditivo sobre materiais porventura toscos, rudes, ásperos, de banalidade quotidiana e sem função Musicala predestinada - pedras, pedaços de metal, madeiras, vidro - tornando-os matéria prima sonora, elevada ao privilégio instrumental e ao imaginário da criação Musicala contemporânea. Estes materiais são investigados e operados desde a sua superfície até ao (in)audível do seu núcleo por um percussionista e quatro músicos/compositores. De objectos aparentemente sem função sonora - o som do nada - germina, então, uma fonte de materiais e motivos para a criação Musicala de quatro obras que compõe o todo do espetáculo. Os objectos estudados são, uma vez escolhidos, colecionados e fisicamente dispostos, acoplados, aglomerados, misturados, trabalhados eletronicamente, tornando-se instrumentos Musicais de invenção. Assim, para além da inédita semântica Musicala e de uma paleta infinita de sons resultante do processo de investigação e consequente construção de um ideário sonoro, qual mapa antropológico de criação Musicala, emergem formas físicas Musicala-escultóricas - Instrumentos Aumentados. O desenho de luz dedicado a cada peça, criado pela consciência do som e da forma física dos objetos, acentuará a narrativa e as características plásticas dos núcleos instrumentais nascidos e colará os elementos a uma unidade visual própria.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00171	João Miguel da Costa Grama	dos animais que parecem estar a fugir	Nas diversas serras que constituem o Parque Natural da Serra do Gerês, a convivência entre as comunidades pastoris e o lobo deram origem a um património etnográfico diverso e de enorme riqueza, expresso de forma material e simbólica por mitos e lendas, práticas relacionadas ao uso médico de partes de lobo e construções de armadilhas para a caça dos animais - os denominados Fojos. Depois de uma fase inicial onde a minha pesquisa incidirá sobre este tipo de armadilha, esta nova e última fase do trabalho de campo incidirá sobre 3 novos temas de interesse que resultaram do primeiro estudo de campo. 1. Aldeia de Castro Laboreiro, de onde é originário o cão homónimo utilizado para proteção dos rebanhos, assim como as pastoras da aldeia, figuras femininas particularmente interessantes e que emergem como resultado da emigração masculina da região. 2. Avistamentos do lobo pela população. O exercício da observação e do ver foi fundamental ao longo dos tempos para as comunidades rurais construírem o imaginário complexo e simbólico que as liga ainda hoje a este animal, uma percepção que se estende, como se sabe, muito além das suas características biológicas e comportamentais. 3. Equipa de biólogos que acompanha e monitoriza as diversas alcateias residentes neste território. Utilizando métodos de investigação científica esta equipa e o conhecimento produzido serve, a meu ver, como um interesse antagonismo face ao conhecimento empírico das comunidades.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 970 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00172	Ricardo Manuel Silva Vieira	Não há Maria que Agente	Num desafio Musicala constante e num jogo de experimentação que não segue convenções, os Meliflucos criam um espetáculo-turbilhão inesperado. As suas deambulações Musicais têm na sua génese o libidinoso e a procura de uma sensação de tensão permanente que procura liberdade. A poesia debitada, ora calma ora desabrida e ofegante, é acompanhada pelo agridoce harmonioso e disruptivo da sonoridade que a embala, envolve e faz dela o que lhe apetece. Partindo de material etnográfico, "Não há Maria que Agente" é um espetáculo que envolve Performance Musicala, declamação e interpretação para confrontar os preconceitos ligados à mulher e à libido de uma forma transversal ao seu tempo e à cultura portuguesa.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00173	Ao Cabo Teatro	RUÍNA COLECTIVA	No início deste ano a Ao Cabo Teatro, juntamente com o GRETUA, apresentou uma série de áudio-dramas pensados a partir das divisões de uma casa. Este projecto veio no seguimento de uma oficina de formação realizada no final do ano passado, em que se trabalhou a distância e, sobretudo, a escuta. Agora queremos levar esses conteúdos e essa reflexão a mais pessoas com a edição de um livro-braille e com o lançamento de uma plataforma digital pensada para todas as acessibilidades não só com o resultado dessa pesquisa mas também com os processos, permitindo a um público mais vasto e transversal exercitar o músculo da imaginação e da escuta.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	34 106 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00174	Adriano Manuel Pinto Simões Miranda	VOZES AO ALTO. 100 histórias na história do PCP	Nos 100 anos do Partido Comunista Português revisitamos a sua história através de 100 objectos e das suas histórias. Pretendemos chegar a um livro que os dê a conhecer. A ideia partiu de um objeto comum: uma caixa de fósforos. Qual a importância de uma caixa de fósforos numa casa clandestina? Um xadrez feito com pão na prisão. Para jogar a dois ou a um? Mas também uma chave igual a tantas outras, como igual é aquela mala que serviu para transportar documentos. E aquela pedra? Porque foi guardada? Foi usada num ataque a um Centro de Trabalho. Todos estes objetos são pensados em relação à escala do corpo, à escala humana. Implicam uma relação tátil com o seu possuidor. É preciso relembrar as mãos que os manusearam, que os utilizaram, que os guardaram. Assim, convocamos a memória, o olhar e a voz para narrar a biografia de objetos. Que, tal como as pessoas, têm uma história de vida. Catorze mãos, diferentes olhares, que incluem as imagens dos fotógrafos Adriano Miranda, Egídio Santos e Paulo Pimenta. A quem se juntam para a escrita das histórias dos objetos: Cristina Nogueira, Isabel Nogueira, Maria Alice Samara e Vanessa de Almeida.	Grupo Informal	Centro	Aveiro	20 000 €	Livro	
E00175	Associação de Cultura e Recreio da Banda Marcial do Vale	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	A CMP - Confederação Musicala Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	8 500 €	Artes Performativas	Música
E00176	Kayzer Ballet Associação Cultural	Terra para todos/Land off hall	Através da dança, demonstrar que a xenofobia não tem sentido no mundo que é de todos e se chama Planeta Terra	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	38 600 €	Artes Performativas	Dança
E00178	Primeiros Sintomas Associação Cultural	As Ligações Perigosas/O Estranho Caso de Dr. Jekyll e Mr. Hyde	Este plano de actividades compreende dois projectos. O espectáculo de teatro AS LIGAÇÕES PERIGOSAS, a partir da obra de Choderlos de Laclos, e com encenação de Bruno Bravo que estreia dia 10 de Maio no CAL. Posteriormente, transmissão online durante o mês de Junho, numa versão adaptada para filme. Em Julho, lançaremos O Estranho Caso de Dr. Jekyll e Mr. Hyde, numa versão de teatro radiofónico, dividido em 10 capítulos, desta obra de suspense e ficção científica para toda a família.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 160 €	Artes Performativas	Teatro
E00179	Associação Cultural Teatro Mela Volta e Depois à Esquerda Quando Eu Disser	Joyeux Anniversaire	15 anos é uma idade bonita. Uma idade de passagem, de aventura, de (re)começos. Manda a tradição que aos 15 anos se celebre a vida a que já se viveu, mas sobretudo a que está prestes a começar. Em 2021, o teatro mela volta e depois à esquerda quando eu disser celebra o seu 15º aniversário. Para marcar a efeméride, os cinco artistas associados estão a preparar uma espectáculo-celebração que se propõe a reflectir sobre esta estranha coisa de contar a passagem do tempo. O teatro mela volta é um adolescente, ainda que 15 anos no panorama cultural do nosso país já seja uma prova de força e resistência. Mas os seus artistas associados já cá andam há mais tempo, já chegaram àquela idade que se chama de mela e onde olhar para trás e para a frente começa a ser cada vez mais inquietante. Talvez este espectáculo os ajude a responder à pergunta que se demora entre as mãos: o que fazer com o resto da vida?	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 742 €	Artes Performativas	Teatro
E00180	CMP - CONFEDERAÇÃO Musicala PORTUGUESA	Concertos no Palácio	Produção do evento Concertos no Palácio.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 862 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00181	Marco António Barata Rodrigues	O Grande Veículo	Photonz, projecto de Marco Rodrigues na área da música electrónica instrumental com quase duas décadas de actividade e muitas milhas na estrada, dá agora uma guinada para se dedicar ao formato canção e às colaborações com músicos instrumentistas e uma vocalista. Entitulado "O Grande Veículo", este projecto apropria a ideia de realização pessoal através do serviço ao outro (e consequente troca de mundivisões) da tradição budista Mahayana como ponto de partida para sair da exploração sónica individualista e cerebral de obras passadas para elencar um colectivo de músicos convidados e avançar em direcção à canção e à sua superior capacidade de comunicar e criar memórias comuns dentro da comunidade. A concretização do projecto acontece com a criação de um registo gravado de longa-duração a ser editado física e digitalmente e distribuído gratuitamente, culminando, depois, numa apresentação ao vivo em Lisboa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	9 970 €	Artes Performativas	Música
E00183	Tecla Play Associação cultural	PLAY cinema para sonhar	A TECLA PLAY Associação Cultural, criada em 2013, tem como fim promover a cultura, as artes, o ensino, a educação e o bem-estar, através de atividades educativas, recreativas e de formação, no intuito de contribuir para o desenvolvimento harmonioso e sustentável da individualidade de cada ser. Aqui apresentamos um pedido de apoio extraordinário de forma a assegurar os principais projetos da associação. As principais atividades, para as quais solicitamos o vosso apoio são: 1- O festival PLAY, com 7 edições sucessivas, são 9 dias e cerca de 60 sessões de cinema, workshops, palestras e cine-concerto, tem uma média, anual, de 10 mil espetadores. 2- Lição de Cinema apoiado pelo programa Academias do Conhecimento da fundação Calouste Gulbenkian, em curso na escola Agostinho da Silva em Marvila, envolve 3 turmas do 1º ciclo com aulas semanais de cinema com o objetivo final de realizar um documentário final a apresentar no cinema São Jorge em Junho 2021. 3- Desafios de Cinema plataforma digital que desenvolve desafios na área do cinema que as crianças deverão cumprir, apresenta também um cineclub online. Uma ferramenta útil para pais, professores e educadores.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cinema	
E00184	Dança do Tempo - Associação Cultural	A Música em que a Voz Dança	A Música em que a Voz DançaEspectáculo de encontro e partilha entre três formas artísticas, a poesia declamada por José Fanha, a música do piano de Carlos Garcia e a dança de Raquel Santos e João Fanha. Três formas de arte juntam-se num baile improvisado, através de uma viagem cultural, na magia de um momento, um encontro que cria sempre algo novo, uma conversa infinita, uma vontade de brincar com as ideias. O improviso é o navio, nele embarcamos todos, na pista e à volta dela. Esta é uma viagem literária transatlântica, com paragem e visita obrigatórias à música e dança latinas, como Salsa, Cha Cha Cha, Bachata e Bomba, passando igualmente pelo Tango, Milonga, Fado, Samba, Jazz, Samba e Forró. Os estilos namoram-se e misturam-se, pendendo ora para a sua expressão mais pura, ora para uma experiência de fusão e liberdade, cada um trazendo a poesia que lhe dá alma. Este espectáculo é o culminar de uma jornada que começará com um conjunto de oficinas inter-disciplinares de poesia, música e dança, abertas ao público, em espaços culturais municipais como bibliotecas, ou outros. É o bilhete de entrada para uma noite que pretende criar pontes entre expressões artísticas, culturas, desafiando formatos convencionais.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00185	Mariana Ramalheite Martins Vieira	O encontro inesperado do diverso	O presente projecto visa a criação de uma obra acústica a partir do livro Lisboaleipzig de Maria Gabriela Llansol. O livro é povoado pelo encontro entre Aossé [Fernando Pessoa] e Johann Sebastian Bach e servirá como mote para a exploração entre a arte da palavra materializada na música. A estreia da obra seria enquadrada numa apresentação com textos de Llansol, centrada na nova obra em criação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 983 €	Artes Performativas	Música
E00186	Itinerantitude Associação Cultural	Red Cloud Teatro de Marionetas	A Red Cloud Teatro de Marionetas, é uma companhia portuguesa, sediada em Aveiro, fundada em 2013. Premiada e com sólido percurso profissional artístico, desenvolve trabalho para crianças e adultos. Participa em Festivais nacionais e internacionais de Teatro e Marionetas, estabelece parcerias e implementa projetos em conjunto com instituições públicas e privadas. Com base no mote Marionetas em Movimento, a Red Cloud TM amplia o conceito de Marioneta. Investiga e desenvolve a sua linguagem contemporânea na criação regular de espetáculos e posterior circulação. No âmbito da sua identidade cultural artística, a Red Cloud Teatro de Marionetas, propõe-se a desenvolver um projeto de cruzamentos disciplinares com especial enfoque no Teatro de Marionetas e Formas em Movimento, integrando componentes de criação, programação, itinerância e serviço educativo cujos conteúdos se articulam de forma complementar, a implementar ao longo de 9 meses (abril-dezembro de 2021). Integra atividades de criação artística e de programação cultural (entre outras) cuja implementação exige e prevê a contratação de equipas técnicas e artísticas profissionais contribuindo para a manutenção da atividade cultural e para a dinamização do tecido cultural e artístico local, através de um desenho de projeto adequado à situação pandémica, nomeadamente com atividades online e em espaço público.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00187	SOCIEDADE MÚSICAAL EUTERPE	MÚSICA E MONUMENTO - 5 DE OUTUBRO DE 2021	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. A Sociedade Músical Euterpe irá preparar um concerto com Guitarra Portuguesa, num local histórico da cidade de Portalegre, a praça da Sé de Évora. Nascida no dia 1 de dezembro de 1860, a Banda da Sociedade Músical Euterpe também conhecida por Banda Euterpe de Portalegre foi desde cedo uma referência cultural da região. Com 160 anos de atividade ininterrupta, é a mais antiga associação de Portalegre e é hoje reconhecida em todo o país por espetáculos como "Filmes em Concerto", "50 Anos de Canções" e "Cordas em Fil(h)armonia" ou pelo seu Estágio de Orquestra de Sopros - EOSSME. A Banda da Sociedade Músical Euterpe de Portalegre é desde agosto de 2018 dirigida pelo maestro Carlos Almeida.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00190	Ccer Mais, CRL	A Música dá Trabalho	Em 12 estabelecimentos escolares do primeiro ciclo ao ensino superior promovemos um concerto de um projecto Músical com ligações à região. Pretendemos que, na escola, se familiarizem com todo o processo que um espectáculo Músical envolve, desde a chegada do material e dos técnicos ao concerto em si e ao processo de desmontagem. Com diversos géneros Músicais e muitos músicos, técnicos, produtores e profissionais a voltarem à escola onde estudaram para apresentarem, o que fazem, pretende-se incentivar também o interesse dos alunos e da comunidade escolar. Estas ações nas escolas acompanham-se com a disponibilização aos alunos de um desdobrável que, com três versões diferentes (em função dos ciclos de ensino a que se dirigem) que vão apresentar uma ilustração e um pequeno texto sobre cada uma das funções ligadas ao sector da música: O compositor, a escritora, a intérprete, o engenheiro de som, o designer, a fotógrafa, o editor, a lojista, a realizadora de vídeo, o relações públicas, a gestora de redes sociais, o manager, a agente, o divulgador, a programadora, o técnico de som, o técnico de luz, a contabilista, o assistente de palco, o assistente de artista, a ouvinte e o espetador. Todas as actividades vão ter um registo documental para depois se construir um documento audiovisual que sirva de conteúdo online para ampliar a dimensão das ações.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00191	Associação Cultural Casa Cheia	O BANQUETE	Este espectáculo tem como premissa fundamental questionar o amor. Para tal serve-se de seis actores que, através de diálogos (à semelhança dos diálogos presentes no Banquete de Platão), questionam o amor, fazendo-se valer dos seus argumentos. Este banquete é uma festa (de ideias, de visões) que vive do ritmo, das dinâmicas, da harmonia que observamos numa composição de Mondrian. Os actores habitam essa composição num tempo idêntico ao do público que os ouve e interage - pois este banquete é uma partilha entre os actores e o público.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	37 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00192	João Carlos Ferro Martins	Silvado	Silvado é uma criação nova de João Ferro Martins, um documentário ficcionado construído a partir de películas usadas. Desde 2015 que o autor tem vindo a recolher, adquirir e visionar filmes de curta duração em formato Normal 8 e Super 8. Estes filmes são produzidos em circunstâncias mais ou menos íntimas e contêm imagens em casa, em viagens, no trabalho, ou acontecimentos colectivos ocorridos em Portugal ou nas ex-colónias portuguesas. Para este filme, o autor vai produzir texto e música originais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 300 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00193	CARB - Cooperativa artística da Raia Beirã CRL	Ciclo SOS - Raia Viva	O Ciclo SOS - Raia Viva é uma ação de programação de artes performativas com apresentações a solo e espetáculos de pequeno formato. Surge da urgência em programar e reanimar os territórios da Raia Beirã - Raia Viva. Propõe-se uma programação animada e próxima dos públicos, de elevada qualidade mas ainda assim abrangente e diversificada. Acontecerá nos meses de Junho, Julho, Agosto em espaço público de elevado valor patrimonial, de forma descentralizada no território dos municípios de Figueira de Castelo Rodrigo, Mêda, Trancoso, Pinhel e Almeida. 25 apresentações de 5 projetos artísticos de áreas distintas no interior do país em 10 semanas.	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00195	Luciana de Barros Mourelle	Encanto	Encanto é uma proposta de exposição individual de artes plásticas com o objetivo de ocupar a Galeria da Fundação Inatel no Palácio Barrocal em Évora. A exposição estará patente à visitação entre 18 de agosto e 19 de setembro. A entrada será gratuita.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 600 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00196	Mundo em reboiço Associação	Corre-Mundos	Corre-Mundos Inspirado nos passaros Corre-caminhos, espécie endêmica da Madeira e Canarias, observada preferencialmente em áreas rochosas e abertas, com pouca vegetação ou vegetação rasteira. O facto de andar e correr com frequência, ao levantando voo quando se sente ameaçada, esta provavelmente na origem do seu nome na Madeira. E esta a proposta de CORRE-MUNDOS capacitar, através da arte, o desenvolvimento pessoal, social e comunitário de jovens migrantes ou descendentes de migrantes, que tenham contactado com histórias de migração ou queiram trabalhar artisticamente este tema. De modo a que, através de uma metodologia co-criativa, participativa, humanista e colaborativa possam tornar-se, eles próprios, agentes multiplicadores de transformação social, que possam voar não por se sentirem ameaçados (a semelhança dos passaros que inspiraram este projeto), mas por se sentirem plenos, levando outros, pela inspiração e pelo exemplo, a voarem consigo. O projeto está organizado em torno de vários eixos centrais: a formação nas áreas artísticas da dança, do teatro, da Música e do vídeo, essenciais ao aperfeiçoamento de competências artísticas, que culminarão na criação e apresentação de um espetáculo.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	4 000 €	Artes Performativas	Dança
E00198	Reflexo- Associação Cultural e Teatral	"A Lebre e a Tartaruga" teatro para a infância	Para o ano lectivo de 2021/ 2022 o Teatro Reflexo produziu um espetáculo inspirado na mais famosa fábula de todos os tempos: A Lebre e a Tartaruga. Mas o nosso objectivo, como sempre, é ir mais longe, explorar os nossos próprios limites e sair uma vez mais da zona de conforto. A versão desta fábula, apresentada pelo Teatro Reflexo, com autoria de Michel Simeão, vai muito para além do que nos conta La Fontaine. Ao recontar esta história, o nosso objetivo, passou por explorar dois temas essenciais: a Amizade e o Perdão. Através da humanização dos animais, desbravamos uma narrativa surpreendente, que vai deixar pequenos e grandes, colados à cadeira, numa aventura alucinante com voltas e reviravoltas que ninguém poderá prever. A música, o humor, e principalmente a mensagem e a verdade, guiarão o público ao longo de quase uma hora de fortes emoções. Quem ganha esta corrida entre a Lebre e a Tartaruga? Aquilo que nunca te contaram, será revelado, pelo Teatro Reflexo	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00199	Associação da Banda Músical da Póvoa de Varzim	Concerto de Gala da ABMPV	Concerto de Gala ABMPV. Concerto apresentado pela ABMPV com repertório de estilos diversificados à comunidade poveira e demais melómanos. Início das comemorações do 75º aniversário da ABMPV.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	9 800 €	Artes Performativas	Música
E00200	Casa dos Afectos associação de intervenção cultural	Existência, Impotência, Irreverência e tantas outras ências	Existência Subsistência Desobediência Impotência Irreverência Inocência E tantas outras ências coloca no espaço dois corpos despojados de pensamento, reagentes de uma intuitiva consciência, esqueletos animais que observam, admiram e exploram. Seres pensantes mas também primitivos, que incorporam a natureza (a capacidade de possuir, desenvolver e dar uso a todas as competências da humanidade), o direito (o direito a usufruir de qualquer competência da humanidade) e o dever da humanidade (de dar uso às competências adquiridas pela humanidade) - comuns a todos os seres humanos; seres que se deixam sucumbir à sua animalidade e testam o espaço, como se fossem um enorme jogo de tabuleiro, levando cada ação/tarefa ao limite. Estas ações ou tarefas são responsáveis pela activação do espaço e cada uma representa uma possibilidade de interação com o percurso existente no espaço que anseia ser percorrido para se transformar na utopia de quem o pisa. Assiste-se ao indivíduo, a solo - do que é feito e do que é capaz? -, assim como ao mútuo conhecimento - o que descobrir no outro, no espaço? Trata-se a intimidade através do (re)conhecimento: a proximidade, a ternura, a tesão, a tentativa, a frustração, a renegação, o medo, a confusão, a existência, a subsistência, a desobediência, a impotência, a irreverência, a inocência. E tudo o que habita do outro lado, o oposto. Descubra-se, experimenta-se: testa a carne de que é feito, indagando nos meandros da desordem	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 916 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00201	Filarmonia Boa Vontade Loranense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP -Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	4 840 €	Artes Performativas	Música
E00202	Produção d'Fusão Associação Cultural	A VELGA - PROGRAMAÇÃO EM CONTEXTO RURAL	Numa aproximação às comunidades dos territórios de montanha nas encostas oeste da Serra da Estrela, a Produção d'Fusão apresenta o projeto A VELGA - PROGRAMAÇÃO EM CONTEXTO RURAL, um projeto de programação de práticas artísticas contemporâneas desenvolvido ao longo de nove meses.	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00203	Miguel Angelo da Costa Magalhães	NOITE e DIA	NOITE e DIA será um estudo exploratório de Miguel Angelo no âmbito da música pop portuguesa e o seu regresso ao panorama Músical depois da interrupção causada pelo Covid 19 que continua ainda bem presente no esbarrar de iniciativas ligadas à carreira dos músicos e compositores, e de modo impiedoso se falarmos no mercado dos concertos ao vivo. É um disco cujo conceito balança em dois blocos/lados a música criada durante boa parte dos confinamentos: - o lado NOITE apresenta-nos uma abordagem mais pessoal, electrónica e experimental (usando ferramentas digitais acessíveis num computador portátil) como banda sonora de dias de solidária cuja voz descreve, também por vezes em jeito de spoken word, estados de espírito aclarados ou despoletados pela especificidade da situação e dos tempos. Da catarse à contemplação, flashes de vida interior que ocupam o lugar dos planos para um futuro incerto...; - o lado DIA resulta dos primeiros ensaios colectivos em 2020, onde a banda trouxe o seu input a outras canções, estas mais dedicadas aos futuros palcos e com a energia e o optimismo que caracteriza a minha carreira enquanto autor e intérprete dentro do género pop-rock.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00204	Afonso Gustavo Parreira da Silva Oliveira Rodrigues	Segundo trabalho a solo de Sean Riley	No seguimento do projeto CALIFORNIA, que levou o músico português a gravar música e imagem em viagem pelos Estados Unidos, o que se pretende com este projeto é mais uma vez trocar os estúdios de gravação profissionais por espaços alternativos de composição e registo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00205	Tomás Maria Braga da Cunha Ferreira	(Perguntas) & (Respostas)	Há já alguns anos que sou um recortador, vejo palavras como seres vivos, como animais. Elas não gostam de ficar presas às páginas. Cortem as páginas e libertem as palavras, escreveu William Burroughs em Western Lands. Partindo de um primeiro patamar de produção com recortes em papel e desenhos, com base em material recolhido em publicações, cadernos de trabalho e achados dispersos, que irão depois assumir diferentes estágios e versões, os trabalhos que proponho realizar situam-se numa zona que combina palavra e pintura, na justaposição e intersecção entre os modos de discurso próprios a cada uma - a esta área dinâmica que oscila entre "ver" e "ler", podemos chamar Poesia Visual. O suporte final pode ir desde o formato do livro até cartazes-poema, leituras-performance, dispositivos sonoros ou videográficos - ou uma constelação de diferentes suportes, técnicas, soluções e modos de apresentar.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00206	Sociedade Músical Recreativa Alqueidão	Festival de Bandas, Músicas e Monumentos, 5 outubro de 2021	Participação no evento "Músicas e Monumentos", promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00207	Associação Porta-Jazz	Edições Carimbo Porta-Jazz	Este apoio permitirá suportar a fase de criação/ensaios/gravação de 3 criações envolvendo 17 músicos/compositores, que serão posteriormente integrados no catálogo do projecto existente Carimbo Porta-Jazz, bem como o reforço do momento de lançamento dos mesmos, tirando partido da estrutura estabelecida e suas equipas, condições físicas, logísticas suas e das parcerias estabelecidas pela Associação.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00208	Pautas & Vinho Verde - Associação cultural	Himalaias	Himalaias é uma performance autobiográfica e documental, escrita a partir de uma história real, mas filtrada através de elementos de ficção, pensada para ser feita com os espectadores e a partir de histórias reais de pessoas da cidade onde o espetáculo se fará. O texto é uma cordilheira de histórias, dentro da cabeça de um adulto que não quer crescer. O espetáculo estreia em outubro em Coimbra e iniciará depois uma digressão, a calendarizar. O presente pedido de financiamento destina-se à criação e estreia do espetáculo.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 950 €	Artes Performativas	Teatro
E00209	Associação Arte no Tempo	ars ad hoc > ignição	O ars ad hoc é um agrupamento de câmara criado em 2018, no seio da Arte no Tempo, que se pauta pela interpretação da grande música de câmara, de clássicos incontornáveis à mais recente criação Musical, com elevados padrões de exigência. A sua curta existência foi surpreendida por um pandemio que impôs um violento travão no seu percurso promissor. Como forma de colmatar os prejuízos resultantes da interrupção do percurso deste jovem agrupamento, propomo-nos criar um portefólio digital que faça chegar a um maior número de público, mas também de programadores nacionais e estrangeiros, um pouco daquilo que é a essência do trabalho do ars ad hoc. Juntando à criação de uma nova obra (encomendada a um jovem compositor português) a interpretação de outras obras que têm vindo a crescer com o ars ad hoc, bem como o testemunho de intérpretes e compositores, pretendemos organizar uma longa metragem que seja o cartão de apresentação do ars ad hoc.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	30 715 €	Artes Performativas	Música
E00210	EMSCAN - electroacoustic Música sound courses alumni network	Geometrias do Inelidível	Geometrias do Inelidível é um espectáculo multidisciplinar que envolve música, dança, projecção de vídeo e poesia. Concebido pelo compositor português Jaime Reis, o espectáculo parte da teia conceptual da sua obra Sangue Inverso - Inverso Sangue. O presente projecto prevê a criação e estreia deste espectáculo em território nacional.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 970 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00211	Eduardo Lousinha Breda	Proskénion	Fernando, num mundo globalizado e em constante transformação, ocupa o seu tempo a desenhar outros lugares e a construir a cenografia para vários espectáculos. O seu imaginário aproxima-nos desta arte que (des)codifica as palavras, traduz o indizível. Mas além do Fernando, uma voz faz-se ouvir e interrompe o quotidiano.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 748 €	Cinema	
E00212	EMBUSCADA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Um protesto ou o amor que nos faltou	Quando o corpo sente medo, foge, ataca ou neutraliza. Um dia, resistindo à instigação do medo, descobre que o único instinto que lhe resta é a transgressão. À vossa frente, seis corpos reagem à perpetuação da invisibilidade do que é individual. Atiram-se vozes contra as espirais de silêncio que denunciam um tempo feito para termos medos abstratos, absurdos e pouco palpáveis. A fragilidade é o nosso fracasso e é também o nosso lugar de esperança. Uma crença que os precipita à terra, onde procuram os Manifestos, pessoais, transmissíveis, postos em bandeiras e erguidos perante a paisagem estranha.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 900 €	Artes Performativas	Teatro
E00213	Ana Maria Ruiz Mula	FONDO	FONDO pretende ser um momento em que um conjunto de questionamentos que surgem em contexto de isolamento, confrontam o espectador com o sentido da passagem (e sensação de paragem) do tempo. O propósito deste projecto é o de criar dobras e pontos de conjuntura entre os episódios e as facetas do nosso actual percurso pessoal. Estipular um horário, olhar para o relógio e criar uma rede espaço/temporal de ações que, reduzidas a um espaço comum, tornam as celas do mapa menores. Celas que tendem a engrossar e disseminar-se com o desgaste dos pés. Com o objetivo de encontrar marcadores temporais da rotina, a proposta de encenação terá foco no contacto e interação com objetos de cena/mobiliário como impulsionadores da ação dramática. As narrativas íntimas que surgirem da interação e manipulação dos objetos domésticos, não serão completamente alheias ao espectador e irão provocar nele uma espécie de vaivém de sentidos, entre o desconhecido e o familiar. No fundo, entre os dias que não consegue distinguir e os que reconhece. Assim, o foco vai estar em questões que abrangem o conceito de normalidade em medicina e na, cada vez mais ténue, linha que separa os indivíduos aparentemente normais dos diagnosticados.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00214	PRAGA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Apoio Rua das Galvoas 6	Com o apoio Garantir Cultura o Teatro Praga conseguirá, através da Rua das Galvoas 6, garantir: 1) a compensação justa aos artistas e estruturas programados, face às quebras de bilheteira; 2) a contratação, por tempo determinado, de uma profissional que prestará o necessário apoio à produção, comunicação e frente de sala, áreas nas quais o volume de trabalho aumentou significativamente devido à situação pandémica; 3) condições infraestruturais para o trabalho de escritório necessário ao bom funcionamento da casa, permitindo assim que os profissionais envolvidos consigam trabalhar presencialmente, sempre que necessário, mantendo o distanciamento físico; 4) a aquisição de material de higienização.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	34 126 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00215	MEMÓRIA COMUM - ASSOCIAÇÃO	Museu do Falso	Museu do Falso (MF) é um projeto pluridisciplinar, que parte da premissa e do conceito de "Simulacro": E se um determinado evento tivesse ocorrido de modo diverso ao que efectivamente se verificou? É deste enunciado de substrato conceptual que o projecto se materializa através do convite a criadores e agentes contemporâneos, das várias disciplinas e competências artísticas, para a criação de discursos/objectos artísticos com múltiplas perspectivas, evidências e argumentos.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	37 260 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00216	Sofia Dinger Moreira Duarte	A Morte da Galvoa que afinal era Cisne (anunciações)	Não desisto de falar contigo, nem que para isso tenha que aprender a linguagem dos animais. Por ti vou ao fundo das palavras e de lá trago música. Serão várias as tentativas de chegar a ti. Porque nunca se chega da primeira vez. Ou porque tudo ganha outro peso quando queremos regressar. Ou porque estes são dias para sermos livres e perguntarmos aos poetas se eles podem escrever portas, escrever chaves, e escrever-nos nelas. Dedico-te estes retratos enquanto pássaro.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00217	Associação Banda Musical Oitenta e Um	Festival "Música e Monumentos" - Concelho de Sernancelhe	No âmbito da CMP a Associação Banda Musical 81 de Ferreirim propõe-se à realização de um concerto no Mosteiro de Nossa Senhora da Assunção, monumento de grande visibilidade do concelho de Sernancelhe.	Pessoa Colectiva	Norte	Viseu	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00218	Subcutâneo - Associação Cultural	IRONIA	Um caixão fechado donde sai uma corda que está presa a um sino, não vá o morto (cuja mão está presa à outra ponta da corda) estar vivo e precisar de chamar a atenção dos demais. Quatro pessoas à volta desse caixão no velório de um corpo que não sabem a quem pertenceu. Percebemos que se trata/tratou de um personagem misterioso, magnético e perigoso. Partilham um sentimento de atração involuntária pelo morto e, sem conseguirem explicar as suas motivações para ali estarem, vão desenrolando os episódios e as memórias turvas das suas relações com o homem que ali repousa, percebendo que são movidos por experiências comuns cujas origens não sabem explicar - tão pouco sabem explicar como e onde se encontraram com este homem. Claro que, no início, vão disfarçar as suas ignorâncias, mas depois torna-se difícil. O sino, que pode tocar a qualquer momento (às vezes parece tocar, mas não temos a certeza), é um lembrete constante da volatilidade das certezas. Por um lado, é uma sombra que gera medo pela ameaça do estranho, repugnante, regresso à vida; por outro lado, alimenta a ideia poética da fuga da morte. Aliás, é essa a grande ironia no meio de todas as outras: de quererem evitar o inevitável esperando que a morte seja apenas um sinal de uma nova vitalidade. O objetivo é o de criar um ambiente lúgubre, mas divertido, repleto de mistérios e incertezas que revelem progressivamente o enredo e a longínqua possibilidade de serem eles os quatro os próprios mortos.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00219	Espiral de Enredos - Associação Cultural	Terror e Miséria na Queda da Democracia	Uma criação original de "novo teatro épico" que assentará num trabalho de pesquisa desenhado através do cruzamento ideológico de duas obras de B. Brecht com a contemporaneidade e a energia adolescente de um concerto Rap/Hip-Hop. Este projecto procura ser um acordar para a participação democrática de um público jovem (15-35 anos). Será desenvolvida por uma equipa de artistas portugueses premiados e com dimensão internacional e mais de 20 pessoas directamente relacionados com a criação nas seguintes áreas profissionais Encenação, Dramaturgia, Coreografia, Composição, Dir. Músicaal, Orquestração, Interpretação, Improvisação, Músicos Instrumentistas, Confeção figurinos, Construção cenografia, Desenho gráfico, Investigação nas áreas das ciências sociais e políticas, Luz, Som, Dir. Cena, Produção. O processo de 6 meses (Jul-Dez-2021) será desenvolvido na margem industrial da área metropolitana do Porto na cidade de Santo Tirso - inclui pesquisa e criação do texto; ensaios e mostras working in progress para um público convidado a debater e opinar na construção; apresentações públicas e online. Procuramos colaborar com técnicos e artistas locais, o elenco será constituído por jovens intérpretes recém-formados das áreas do teatro e música. As estratégias de comunicação vão ter um foco especial nas redes sociais mais populares junto das comunidades escolares onde professores e alunos serão mobilizados à acção através de iniciativas específicas para o efeito.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 852 €	Artes Performativas	Teatro
E00221	EQUINOCIOTIMISTA-CLUBE	Showroom	Showroom é uma performance duracional site-specific que acontece numa loja-showroom de cozinhas. O espaço é habitado por uma performer solitária, que num continuum narrativo de memórias/fragmentos/sequências cinematográficas escreve/compõe uma dramaturgia visual, uma espécie de mimo-drama, com imprevisíveis evocações a diferentes estilos, como o thriller, o erótico, o documental. O dispositivo cénico definido pelo espaço showroom, lugar esvaziado de memória que se expõe ao olhar ocasional de quem passa, abre a possibilidade de ser ocupado por imaginários vários numa tensão entre o público e o privado, o exterior e o interior, o social e o individual, o comum e o pessoal, o real e o ficcional. Numa montagem cénica que pretende desafiar a recepção do espectador, pela sobreposição e coexistência de tempos e espaços. O tempo da performance que colide com a linha temporal do quotidiano, as acções e narrativas dos transeuntes que passam e os ritmos e os sons da cidade que interferem e participam no encontro entre espectador e performer.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	16 440 €	Artes Performativas	Teatro
E00223	SOCIEDADE FILARMÓNICA DE SANTO ESTÉVÃO	Música e monumentos	Apresentação de concerto, integrando uma acção conjunta com outras bandas, dinamizada pela CMP	Pessoa Colectiva	Alentejo	Santarém	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00224	António Rui de Jesus Castanheira	Museu Virtual de Arte Contemporânea	A nossa proposta visa a construção de um Museu Virtual de Arte Contemporânea (Portugal, século XX) que tem como objectivo principal colmatar a falta de um museu físico com capacidade de reunir e apresentar as obras fundamentais da arte moderna e contemporânea portuguesa. Concebe-se o museu virtual a partir das características essenciais do museu convencional, mas adapta-se e alarga-se em função das especificidades próprias de um museu virtual, a ser fruído integralmente online a partir de um website especialmente criado para o efeito que, nesta fase inicial, terá também uma versão em inglês.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00226	Andresa Sofia Pestana Soares	SUJEITO - reposição do espectáculo e edição do texto	SUJEITO é um projecto protagonizado pelo conceito de movimento. Aqui coloca-se em cena, ou seja, cativo, dois espécimes humanos que, ao invés de dançarem são, pelos movimentos, dançados. Desde os peristálticos, passando pelos movimentos planetários até, por exemplo, à Primavera Árabe, os performers vêem-se implicados em todos os movimentos existentes sujeitos assim como sujeitos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 870 €	Artes Performativas	Dança
E00227	Deolinda Maria Galvão Rodrigues	CONTILHICES	Contilhices é uma performance com encenação de Linda Rodrigues e interpretação de Linda Rodrigues e Ni Fernandes. Elas são as Contilheiras, as mulheres coscuvilheiras, mexeriqueiras, fofaqueiras, faladeiras, que se metem na vida de todos e, sem dar por isso, ajudam a preservar as memórias no tempo. Contam de tudo: desde expressões e poesia popular aos contos inspirados em crenças e mitos de cada região, às passagens dos clássicos portugueses, passando pelo que as pessoas vão contando umas às outras, com mais ou menos pontos, mas sempre temperados com pimenta e humor. Pretendem demonstrar que a identidade de um povo é motivo de orgulho e não de vergonha. São contra a uniformização dos sotaques e defendem riqueza dos costumes portugueses, tão explícitas na nossa língua. Trabalham junto do povo, numa perspectiva de atracção de públicos, de efeito espelhamento e de carácter educativo, no conhecimento das origens linguísticas.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00228	Outra Voz - Associação Cultural	Os que nele Habitam A Estação	Os que nele habitam Este projeto pretende cumprir-se como uma obra cinematográfica e, em paralelo, por uma performance humana, sonora e de luz e um culminará de uma investigação aprofundada sobre os micro movimentos e micro sons que existem nas nossas vidas, amplificados através das novas tecnologias. Qual será a percepção de tempo de um minhoto? Haverá um caminhar específico? Têm um tempo, um ritmo de caminhada? Qual será esse tempo? E quais são os objetos que decoram o nosso dia a dia, sem darmos conta? "A Estação" Ficamos impedidos de viajarmos de uma forma partilhada com o Outro. Será mais que óbvio que nos reencontremos no local onde se iniciam as viagens uma estação. Confrontados com a bagagem que temos de carregar mas tendo no outro, um ajudante para a tarefa. Esta ideia materializa-se num evento para os participantes e público em geral da Outra Voz, onde será apresentada uma instalação audiovisual com materiais editados das recolhas que fizemos no ano passado, após o final do primeiro confinamento	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 531 €	Artes Performativas	Música
E00229	Jupiterempathy - Associação	Sons pela Terra	Criação de repertório original e apresentação de concertos online com instrumentos do Mundo, com o propósito de proporcionar experiências profundas de relaxamento e bem-estar através da música. Serão momentos sonoros únicos e transformadores, propícios à tranquilidade interior, que irão incluir sonoridades pouco utilizadas ou conhecidas no contexto Músicaal europeu, provenientes da América, África, Ásia e Europa de Leste, possibilitando a união entre diversas culturas e transcendendo limitações de estilos, técnicas e linguagens Músicaais.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	14 853 €	Artes Performativas	Música
E00230	Sociedade Filarmónica União Assaforense	"Música e Monumentos"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músicaal Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00233	Banda de Música de S. João da Madeira	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" - 5 de outubro '21	A CMP - Confederação Músicaal Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	10 800 €	Artes Performativas	Música
E00234	Paulo Miguel Monteiro da Silva	Registo Fonográfico Suricata	Alice Power Trio é o nome de um projeto Músicaal formado em Junho de 2011. Nasceu de um convite para uma Jam session que afinal tinha o formato concerto. A partir daí seguiram-se mais algumas apresentações em palcos, cabarés e salas de cinema. Nos finais de 2012 a banda instalou-se numa antiga tecelagem A Têxtil Albagada [www.faceLivro.com/atextilalbagada], onde trabalhou no seu actual repertório, criando os temas que integrarão a sua primeira edição, prevista para 2021. O título escolhido parte da observação de três características apreciadas no bicho: amor, liberdade e poesia.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00235	SUL - associação cultural e artística	Laboratório "O Rinoceronte"	Um laboratório onde um grupo de artistas cúmplices irá trabalhar um início de um futuro espectáculo a partir de uma tradução original de "O Rinoceronte", de Eugène Ionesco e irá partilhar o seu trabalho e dialogar com um grupo de pessoas cujo o caminho no teatro está ainda agora a começar.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	31 260 €	Artes Performativas	Teatro
E00237	Musgo - Associação Cultural	Save the date	Save the date recria o copo de água de um casamento. Uma grande festa, que se imagina perfeita e recheada de expectativas em começar algo novo. Reúnem-se, nesta festa a rigor, as pessoas mais queridas e chegadas, num tipo de encontro que de facto começamos a ter longe na memória. Depois de mais um ano de grandes ausências e distâncias, a ideia de união é de facto apelativa. Será que somos capazes de nos relacionar da mesma maneira? A ideia de perfeição associada ao dia de casamento está latente, mas é algo que nos persegue incessantemente. Pode ser algo que nos motiva ou nos trava levando à destruição.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 950 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00238	Bernardo de Lacerda Farinha Pita da Silva	Desesperadas	Um apresentador de programas de reality shows conduz a reunião final entre as várias donas de casa participantes no programa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00239	SOCIEDADE DE INSTRUÇÃO MUISCAL DE PORTO SALVO	FESTIVAL MúsicaA E MONUMENTO 2021	O FESTIVAL IRA REALIZAR-SE NO SALÃO DA SEDE E SERÁ PARA COMEMORAR O 5 DE OUTUBRO E SIMULTANEAMENTE OS SEUS MONUMENTOS	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 300 €	Artes Performativas	Música
E00240	Manuel Maia Pereira Bruno Henriques	Biblioteca Futuro	2 performers encontram-se num lugar para conceberem um Manifesto para o Futuro. Desejam falar sobre o futuro, as alterações climáticas, o estado da democracia e os hábitos do dia-a-dia. Nesta procura vão reinventar o espaço físico onde se encontram, enquanto se cruzam com manifestos, poemas e ideias do passado. De que forma algumas destas ideias irão ajudá-los a pensar num melhor presente e num melhor futuro? A Biblioteca Futuro será composta por diversos materiais e linguagens: manifestos; canções que ajudaram a definir períodos de transição histórica; movimentos do corpo que questionaram o presente e lançaram bases para o futuro. Uma Biblioteca que se constrói a partir de livros, mas não só. Biblioteca Futuro é um projecto de teatro e performance pensado para espaços não convencionais, que poderá ser apresentado em bibliotecas públicas das diferentes regiões do país ou em outros organismos e espaços públicos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	3 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00241	Associação Cultural A Caravana Passa	Instrumentária Poética/ Digressão Para Vós/ Latitude 40	Instrumentária poética é um projecto editorial com dois eixos: um Livro CD e um site, que fixam a presente fase de pesquisa de Fernando Mota e reflectir sobre os seus processos e temáticas. "Para Vós-um solo coral sobre o lugar onde vivem as memórias" é um projecto de cariz participativo e que tem como objectivo dignificar e homenagear um património único da Humanidade: as memórias. E as suas guardiãs. Assume-se como um solo coral porque em palco está uma actriz e um coro de "avós". Em cada lugar onde se apresenta um grupo de seniores locais é convidado a integrar o espectáculo. Latitude 40-de Lisboa a Buenos Aires consiste num festival virtual cujo foco é a partilha de práticas e processos artísticos participativos. Capacitação, Programação e o estabelecimento de redes de intercâmbio cultural são os principais eixos. Organizado pela ACP e GTC Los Pompapetriyos, o objectivo é fomentar o intercâmbio de ideias e metodologias sobre o papel essencial que a cultura e a criatividade podem gerar no desenvolvimento social e humano. Pretende ser um sistema de coordenadas artísticas e geo-políticas que se propõe a desenhar linhas imaginárias entre profissionais de diferentes latitudes. Inspirado pela pandemia, aborda a nossa relação com o planeta, a criação de instrumentos Musicais a partir de árvores, os sistemas de comunicação entre plantas e a pesquisa poética sobre a velhice e a memória, apresentando a arte como cura e a natureza enquanto pista sobre os caminhos a seguir.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00242	Ermo do Caos - Núcleo Artístico Independente	Parallax	Parallax surge do desafio lançado pelo Teatro do Frio - Pesquisa Teatral do Norte: pensar um projecto de raiz para a comunidade do bairro social da Pasteleira no Porto, a estreir no programa municipal Cultura em Expansão em Dezembro de 2021. Numa relação de envolvimento interventivo na e com a comunidade do bairro social da Pasteleira ao longo de 9 meses, propomos uma reflexão conjunta sobre uma possível formulação da sua identidade. Aí assentaremos a criação de um espaço regular de encontro e partilha de saberes, o CRIAS e, a criação de um objecto artístico que cruza teatro e cinema: um monólogo teatral e um documentário que dialogarão numa relação de complementaridade. Se numa primeira instância Parallax é um projecto sobre a identidade do bairro social da Pasteleira, devido à abrangência que a sua estrutura lhe confere, ele é, numa segunda instância, um projecto sobre identidades geográficas ou socialmente periféricas. Assim, acompanharemos a pesquisa, acção e criação com a circulação geográfica no território nacional entre centros e periferias, por meio de residências artísticas interventivas com outras comunidades. Será ainda criado o Diário de bordo Parallax em formato digital, que documentará o processo de trabalho, incluindo a produção de micro-objects resultantes do envolvimento com as comunidades. A apresentação do projecto decorrerá em Dezembro de 2021 no programa municipal Cultura em Expansão e no Ermo do Caos.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 430 €	Artes Performativas	Teatro
E00243	Associação Cultural e Recreativa da Banda Filarmónica de Vila Nova de Tazem	Música e Monumentos	Este evento consiste num concerto executado pela Banda Filarmónica de Vila Nova de Tazem.	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00244	Mariana da Costa Viana Guarda	Cochinchina	Uma reflexão sobre a infância, a memória e a imaginação. A procura de um lugar onde possa finalmente respirar acima do nível do mar. Não estamos todos debaixo de água?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 840 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00245	Relevo Residual - Associação de Artes Performativas / Sekoia - Artes Performativas	Set-up: Podcasts de dança contemporânea	Set-up: Podcasts de dança contemporânea" é uma atividade cultural de programação produzida pela Relevo Residual - Associação de Artes Performativas / Sekoia - Artes Performativas. Set-up surge no atual contexto de privação ao acesso a espaços públicos e para tal vamos convidar 15 artistas nacionais da dança contemporânea, ativos e/ou com um marco histórico, das diversas gerações e correntes artísticas, para desenrolar com cada um, uma entrevista dinâmica com duração de 40 a 50 minutos onde se pretende abordar assuntos pessoais e profissionais assim como temas mais centrais e atuais da dança contemporânea.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	37 751 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00246	SOCIEDADE FILARMÓNICA SILVENSE	Música e Monumentos	Concerto inserido no evento "Música e Monumentos" promovido pela CMP, no dia 5 de Outubro na Sé Catedral de Silves, pelas 17,00h	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00247	Núcleo Electro-Estético	Dreamatorium	Nesta proposta convidam-se oito artistas/coletivos para desenvolver um trabalho original. Dentro deste projeto existem dois eixos distintos, a saber, Gato Vermelho - criação e ciclo de instalação e performance; Cornea Attack - criação e exposição coletiva de videoarte. Todos os artistas, com percursos em áreas distintas, desde as artes visuais à dança, da sonoplastia à multimedia, participam em, Dreamatorium, e refletem sobre temas como, ecologia, diversidade, biografia e tecnologia, entre outros. Oferecendo, assim, um olhar distinto em torno de questões que estão próximas entre si e se apresentam como preponderantes nas atuais discussões do mundo da arte. Podemos falar numa intertextualidade que descobre na multiplicidade de ferramentas a sua própria linguagem poética e que, através da exploração do corpo e dessas variáveis externas, surge o performativo enquanto veículo discursivo.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	39 340 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00248	Filarmonica Vaguense	Música e Monumentos	Participação no evento nacional Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa no dia 5 de outubro de 2021.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00249	Hugo Vasco Batista Reis	Música Contemporânea/Experimental	Este projeto consiste na composição de três peças onde serão abordadas diferentes formas criação contemporânea com base na experimentação. O próprio som, através da experimentação sonora e escuta permanente, estabelece os elementos formais e o discurso de cada criação. Um outro foco deste conjunto de peças, será o uso dos microfones e alto-falantes, desafiando noção convencional de objetos fixos. Todas as peças serão compostas e interpretadas pelo compositor Hugo Vasco Reis.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00251	Ritual de Domingo - Associação Artística	O Meu Amor Virá de Comboio	Baseado nas histórias dos trabalhadores da linha e na literatura de viagens, este espectáculo é uma viagem pela magia dos comboios. À boleia de um modelo de comboio à escala fomas à descoberta de linhas de comboio a funcionar e desactivadas, um fio de memória que desvenda uma história de amor. Que é também um poema dedicado ao caminho-de-ferro.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	15 378 €	Artes Performativas	Teatro
E00252	Sr. João - Associação	HIGIENIZ'ARTE	HIGIENIZARTE é um ciclo de Performances que acontecerão em casas particulares, onde os habitantes dessas casas serão os espectadores. Cada uma destas Performances consistirá na limpeza de uma habitação, efectuada por um/a artista, recorrendo para isso a produtos especializados que levará consigo (vassoura, esfregona, balde, detergentes e brilhantes, panos, esponjas), que poderão, por conveniência, ser aqui entendidos como objetos de cena.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	39 420 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00253	Diogo Lopes Brandão	Grand Pulsar - 1 Milhão de Coisas Para e Por Dizer	GRAND PULSAR são uma dupla de músicos cúmplices que escrevem, compõem e produzem tudo o que fazem. Têm a ambição de expandir o espectro da música POP em Portugal com canções que transportam a cor e a ousadia de influências internacionais com o foco nas melodias, a duas vozes, e nas letras honestas e genuínas que desvendam cada canção com uma naturalidade cativante. Escrevem intencionalmente em linguagem neutra, promovendo a igualdade de género, num português aparentemente simples, cheio de intenção com uma mensagem positiva e reflexiva. Juntos desde 2014, Alexandre Reis e Diogo Brandão, já foram distinguidos no programa de autores portugueses Masterclass Antena 1 / SPA, prémios E! Entertainment Música, pelos Novos Talentos Fnac em parceria com a Rádio Antena 3, e por outras rádios nacionais que integram alguns dos seus temas nas suas playlists. Em 2021 editam o primeiro disco com 9 canções originais. Apresentam um plano de comunicação arrojado, que contempla o lançamento do disco ao longo de 9 meses, em 4 partes distintas e complementares que se unificam num disco conceptual, com artwork original, um videoclipe para cada tema e um conjunto de ações de promoção e comunicação que aumentam a acessibilidade ao projecto e a criação de novos públicos. É um projecto multidisciplinar e dinamizador do sector da cultura. Envolve profissionais e equipas de várias áreas de criação cultural e artística.	Grupo Informal	Centro	Coimbra	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00254	Filarmonia de Santa Comba Dão	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00255	António Paulo Silva Melo Vieira	MV	MV reúne em livro trabalhos fotográficos que António MV tem vindo a realizar em torno da sua prática profissional em Teatro.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 288 €	Artes Visuais	Fotografia
E00257	Luca Chiaradia Arget	Samba de Guerrilha - ao vivo	"Samba de Guerrilha" conta a epopeia de um género Músical que, inicialmente perseguido, constrói um caminho de resistência em busca da aceitação social. Após a edição fonográfica e impressa, realizadas em 2021, ainda falta ao projecto a sua montagem em palco, bem como o seu registo audiovisual. Seguindo a sua vocação interdisciplinar, o espetáculo de "Samba de Guerrilha" conservará suas dimensões Músicais, visuais e literárias, incorporadas em uma encenação onde os sons, imagens e palavras convergem para nos contar uma história.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00258	Cão Lilás Associação Cultural	II Festival de Música Antiga de Lisboa - II FMA/LX	O II Festival de Música Antiga de Lisboa - II FMA/LX é um ciclo de cinco concertos dedicado à execução do repertório vocal e sacro das tradições Músicais portuguesas, sempre em diálogo contextual com as tradicionais produções centro-europeias. Dos concertos, um será realizado no Palácio de Mateus em Vila Real, acolhido gratuitamente pela Fundação da Casa de Mateus.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	38 000 €	Artes Performativas	Música
E00259	Associação Filarmonica Barrilense	Comemoração Dia Filarmonicas	Concerto ao Ar Livre	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	6 000 €	Artes Performativas	Música
E00260	Associação Lisboa Incomum	Sistema Imersivo	Com este projecto pretendemos fomentar a criação Músical contemporânea portuguesa e sua difusão, apostando na inovação tecnológica como ponto de partida para inspirar novas formas de fazer música hoje. Será implementado um sistema audiovisual imersivo em forma de cúpula para o qual serão criadas novas obras em formatos diversos como instalação sonora, vídeoMúsica ou música acústica, que serão apresentadas ao público num festival a realizar no final do projecto.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 989 €	Artes Performativas	Música
E00261	Núcleo SilySeason	Arquipélago	Arquipélago pretende reconhecer lugares e inventar identidades, na prece ficcionada de uma realidade que se limita a si própria. Um lugarejo comum é um lugarejo feito de drama, porque é aí que as identidades se confrontam, se amam, se confundem, na efemeridade irascível da vida. Se esse pedaço de drama, desmontado em territórios férteis de ferro e fogo, pudessem ser oferecidos à cristalização de uma imagem ou à eternização de um conflito muito conhecido, não veríamos o humano a fundar a arte, mas sim a arte a fundar o humano. Quando o espetáculo começa, um não lugar é desvendado, pronto a ser habitado. Quem começa a usá-lo, pode definir a sua estrutura, e vê-la quedar-se na presença incandescente de outrem. Um teatro à distância do clique no botão. Um teatro ligado a muitos pontos distantes, que desenha linhas no espaço virtual. Um teatro que funde realidade, experiência e ficção.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	34 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00262	Ana Madureira Milheiro de Oliveira	Espanto	O espantinho foi posto no meio do campo e ali ficou. Ali ficou, para espantar os pássaros. Cumpria o seu dever. Até ao dia em que foi levado a questionar o sentido do seu dever. ESPANTO é uma peça sobre a liberdade. Um espantinho e um corvo, a imobilidade e o voo, um beco e um bico. Voa, voz!	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00264	Candonga - Associação Cultural	Latoaria 2021	A Candonga Associação Cultural é a representante legal e inquilina oficial da Latoaria. A Latoaria é um espaço independente que existe desde 2013. Com um grupo diverso de artistas com diferentes linguagens e percursos, que permite que cada um possa criar e ensaiar os seus espectáculos e, pontualmente convidar algum público para assistir ao resultado do processo. Um espaço também de laboratórios, workshops e residência de escrita. Sendo a Latoaria um espaço partilhado por vários artistas que estão neste momento a desenvolver trabalho na era pandémica, propõe para 2021 um conjunto de criações, reunidas numa programação ativa e variada, a cargo de alguns dos artistas residentes. Farão parte da programação: Ana Ribeiro e António Duarte (Divas Iludidas): Grande Noite do fado e afins e Freifunk Theatre; Sandra Hung: Uma floresta a arder; Alexandre P. Calado: Observação sobre a luz; Margarida Bento: Mulheres da Fábrica; Patricia Couveiro: Circo de Natal VII. Algumas das propostas serão apresentadas em formato digital e outras presencialmente, tornando todo o programa flexível, adaptável e dinâmico. Dado o tempo em que vivemos, tencionamos repensar e reinventar o espaço. Para além da sua função principal como espaço de ensaio e pesquisa, este ano a Latoaria será muito explorada enquanto estúdio de gravação, décor cinematográfico, uma sala de cinema semiprivada pontual, espaço cenográfico para leituras encenadas, recinto provisório para apresentações.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00265	Ana Sofia Libório	"Sobre tornar-se alguma coisa"	Sobre tornar-se alguma coisa é uma peça coreográfica e teatral que resulta dos componentes tornar-se (being) e Coisa (thing): dois termos que aludem a um espaço liminar: o espaço visível e o espaço invisível. Qual é a diferença que impõe este limite? Sobre tornar-se alguma coisa é a sugestão para um estado de ver o mundo com uma poética alternativa à nossa concepção de progresso. O foco da peça está entre o limite daquilo que é e daquilo que não é. Ao opôr-se poeticamente ao reconhecido, transforma o quotidiano num espaço alternativo baseado em alfabetos próprios. O corpo está num vazio primitivo e questiona a nossa concepção de progresso. Uma viagem num espaço tridimensional onde uma nova forma de criar significados surge.	Pessoa Singular	Centro	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00268	Michel José da Costa Simeão	O Mundo Não Acaba Assim - comédia em episódios	Comédia em episódios para teatro sem ensaios. Cinco estranhos irrompem por um teatro a dentro, fugindo daquilo que parece ser uma situação de catástrofe. Na verdade nenhum deles sabe em concreto o que se passa no exterior, no entanto, a percepção de que correm risco de vida é iminente, o que os obriga a não poderem abandonar o local. É nesta situação limite que se vai desenrolar a mais imprevisível comédia na qual cinco pessoas se veem obrigadas a partilhar com estranhos, aquele que é o dia mais assustador e simultaneamente mais caricato das suas vidas. "O Mundo Não Acaba Assim" é uma comédia que combina o estilo "non-sense" característico do humor britânico, muitas vezes levado ao limite, com uma boa dose de realismo cinematográfico não só no que diz respeito à prestação do elenco mas também ao próprio contexto sócio-cultural em que a narrativa se insere.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00269	Varazim Teatro - G. A. - Associação Cultural e Juvenil	URGE GlookallFest	URGE Glookall Fest é um evento original que comporta em si mesmo uma multiplicidade de ações que, correspondem às várias fases de desenvolvimento do projeto. Trata-se de um evento de carácter imaneente, que irá desaguar num Festival de Teatro Inédito. Inéditos estes que, na sua criação, busquem um olhar externo sobre o quotidiano identitário de um determinado local. URGE -Urge a necessidade de, numa altura como esta que levanta desafios sem precedência para o setor cultural e artístico, criar um evento de incentivo ao surgimento de projetos emergentes. Glookall -Glo+Look+kall+All)cal: partindo do conceito defendido por Robertson, em que local e o global se misturam para constituir o que designa por glocal, Look -pressupõe a observação da vida quotidiana de um local após as transmutações Infringidas pela globalização. Kall -Open Call para artistas emergentes com vista à criação de espetáculos inéditos. All -evento prolongado no tempo em que as diversas ações promovem a participação da comunidade. Fest -Festival, Local de encontro e de partilha. URGE Glookall Fest, parte de uma leitura e reflexão contemporânea sobre a cidade para, através de um programa de Bolsas (Criação Dramatúrgica e Criação Teatral), dar origem a 6 espetáculos de teatro inédito, para programação e apresentação em espaço público nessa mesma cidade. 6 meses+6etapas+6dramaturgos+6equipas artísticas+6espetáculos Teatro Inédito	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00270	Associação cultural Sinistra	FESTIVAL DESENTERRA	O Festival Desenterra - Festival de repertório de dança e Performance apresenta o resultado cuidado de uma curadoria da autoria de JonasLander, alçada exclusivamente na escolha de peças de coreógrafos portugueses fora de circulação nacional. O espectro desta seleção vai desde a reposição de peças icónicas da história da dança portuguesa até à escolha de obras de artistas emergentes. Proporciona-se desta forma a criação de um contexto que permite a novos públicos acessarem a um legado esquecido, freando a obsessão pelas estreias e pelo devir.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 750 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00271	Ianina Vladimirovna Khmelik Pacheco	IAN	O meu nome é Ianina Khmelik, sou primeiro violino da Orquestra Sinfónica do Porto Casa da Música e em 2018 comecei um projecto a solo, que denominei de IAN. Tendo lançado nesse ano dois EPs de nome "#1" e "#2". Em 2019 lancei o single "Boarding Now" e a 21 de Agosto de 2020 editei o meu primeiro disco longa duração com nove temas e óptimos resultados de crítica/vendas, tendo em conta que é um primeiro disco de um novo nome da música alternativa nacional. O título do disco "Raivera", é um neologismo composto que em russo significa paraíso (rai) e fé (vera) e que encaixa na perfeição com o sentimento atual. O título esperançoso pode enganar pelo seu aparente otimismo quando comparado com o que dizem as nove canções do disco. Mas ao mesmo tempo não o desmentem. Apesar do meu trabalho como violinista, o meu projecto, IAN, é muito mais do que isso. Trata-se dum projecto onde procuro constantemente a originalidade, quer na forma como tento fundir a eletrónica com melodias cativantes, quer na atitude que transmito em palco, acompanhada por uma dimensão performativa que muitas vezes surpreende quem me vê. Já em 2021 este projecto IAN foi convidado para participar no Festival da Canção da RTP, que aconteceu neste passado mês de Fevereiro, com o tema original "MUNDO", da minha autoria. Além de tudo isto fui também convidada do grupo The Gift no programa Elétrico da RTP/ANTENA 3 e fui ainda responsável pelo tema do genérico da recém-estreada série da SIC, O CLUBE.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00273	Filipa Duarte	Bardos	Bardos corporiza a inquietante busca de um fim e o caminho que se constrói, o que fica omitido, o que não é visto, o que permanece depois do fim; como numa grande estreia, depois de todos os membros da plateia se terem levantado e os lugares terem já arrefecido; empilhando micro realidades numa só, na tentativa de terminar uma narrativa exaustiva que não parece ter fim. Percorre-se então o devasso, o espaço negligente, na procura de uma perfeita ilusão; na tentativa de apagar um todo, como forma de encontrar um fim através do detalhe: vêem-se três corpos que se descobrem a cada movimento.	Grupo Informal	Norte	Porto	17 295 €	Artes Performativas	Dança
E00274	Banda União Músical Pessegueirense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" 5 DE OUTUBRO 2021	Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas, em vários pontos do território nacional. Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00275	Sociedade Filarmónica de Alvorninha	Centenário fora de portas	A Sociedade Filarmónica de Alvorninha pretende promover a descentralização cultural, levando a sua música a lugares cada vez mais distantes e contribuindo para o combate à desertificação e ao envelhecimento da população através do aporte de crianças e jovens para a sua Banda.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	24 780 €	Artes Performativas	Música
E00276	Polyphonus Harmonicus Associação Cultural	MÚSICA AMADA	A presente proposta visa subsidiar um projeto de gravação e divulgação de obras fundamentais do Património Músical Português, que está a ser desenvolvido desde 2019, em parceria com o CESEM Centro de Estudos de Sociologia e Estética Músical da UNL e com o MPMP Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa, inserido na futura edição da História Temática da Música em Portugal. Este projeto, dividido em 3 fases, contempla a apresentação ao público de uma série de obras maiores do repertório vocal-instrumental português dos sécs.XVI-XVIII, recentemente transcritas pelo Professor Doutor João dAlvarenga (UNL CESEM) e gentilmente disponibilizadas pelo investigador para serem estreadas modernamente e registadas em suporte áudio. No sentido de abarcar a multidisciplinaridade, fundamental no atual contexto, o projeto engloba a realização de um documentário para televisão que visa registar o processo de ensaios, concertos e gravações. Comporta, ainda, um plano de comunicação e divulgação (bilingue PT-ENG), através das redes sociais do Polyphonus.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00277	Ordem do O	Metamorfoses	A peça Metamorfoses de Ovidio recorre a elementos dramatúrgicos de outros textos dramáticos de autores anteriores, como Ésquilo, Eurípedes, Sófocles, criando um espectáculo que cruza o teatro, a dança e as artes visuais. Interpretado por uma equipa interdisciplinar constituído por actores, bailarinos, artistas circenses e cantores líricos, a peça parte conceptualmente de mitos e histórias ancestrais que experimentam a ideia de transformação, o hibridismo de homem-animal, homem-mulher, homem-vegetal, a força poética e simbólica das figuras arquetípicas, bem como da ligação animica do corpo com os elementos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 100 €	Artes Performativas	Dança
E00279	Banda de Música de Mateus	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	Concertos de música em simultâneo descentralizada, em vários pontos do país.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	9 400 €	Artes Performativas	Música
E00280	DANÇA EM DIÁLOGOS - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Programação 2021 da Dança em Diálogos	A programação da Dança em Diálogos de 2021 e representativa da sua missão, refletindo os 4 eixos de intervenção presentes na sua visão: criação, circulação nacional e internacional, serviço educativo e adaptação ao novo contexto digital através da apresentação em formato de sala virtual. Desde a sua criação em 2018, a DD já apresentou 4 novas criações em estreia absoluta, desenvolveu várias residências artísticas em contexto escolar e ateliers de aproximação a dança, assim como uma extensa digressão nacional e internacional.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00281	Ana azevedo vargas pires	Penélope - sem espera	Num espaço entre o concreto e o digital, Penélope é. Em rotinas de solidão, expande-se para fora das paredes numa transumância imaginada com outros corpos fragmentados, rejeitando a amputação dos sentidos. Espera há tanto tempo que já não sabe o que espera. Até que ponto estamos dispostos a abdicar da nossa liberdade, da nossa fé por amor? E o amor de quê? Faremos um cruzamento entre a memória íntima de feminilidade, com a memória mitológica fundadora da nossa identidade europeia para revelar situações teatrais e traçar a linha de abismo entre o trágico e o cómico num mundo cada vez mais dicotómico e maniqueista.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 995 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00282	GRUPO RECREATIVO E BENEFICENTE A FLOR DE ALDRIZ	Digressão 2021	Apresentação de duas novas peças teatrais no nosso auditório - O Casamento de Nicolai Gógol e O Mundo dos Porquês de Telma Colaço. Reabilitação do auditório Digressão de todas as peças que fazem parte do portfólio, além das novas criações: "O Último baile do Sr. José da Cunha" - Júlio Dinis "Morgado de Fafe Amoroso" - Camilo Castelo Branco "Floresta de Enganos" - Gil Vicente Exibições de peças de outros grupos de teatro no nosso auditório	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	40 000 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00283	Aquilo Teatro CRL	IGNIS	Um casal de um subúrbio inglês é colocado na beira interior de Portugal. Uma relação tóxica desenvolve-se num cenário de pós-incêndios, no qual a transparência das personagens tem como pano de fundo uma paisagem de cinzas. De que forma o universo imaginativo de Harold Pinter se insere nesta crua e dura realidade nacional? Partindo da sua peça Cinza às Cinzas desafiamos a dialogar a sobrevivência das suas personagens com a sobrevivência num ambiente terrorífico como o de um incêndio. Ignis é um espetáculo surge do desejo da tentativa de inserir o universo da peça Cinza às Cinzas, de Harold Pinter, na realidade da região da beira interior aquando dos incêndios de 2017. Segundo Martin Esslin, ao descrever esta peça de Pinter, a atmosfera que se vai instalando é de incerteza. O diálogo surge povoado de visões aterradoras: imagens de comboios, plataformas e bebés arrancados aos braços das suas mães, os horrores públicos e os sombrios recantos pessoais.	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	8 400 €	Artes Performativas	Teatro
E00284	Sociedade Filarmónica União Arrentelense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00286	Nicho Associação Cultural	NOVe NOVos Tempos NOVas Dramaturgias	NOVe convida 9 dramaturgos portugueses e 9 performers contemporâneos do teatro, da dança e da música, a refletirem e a criarem 9 Performances originais sobre as metamorfoses modernas, tema que tem fascinado escritores, filósofos e artistas ao longo da história. Com a duração de 9 minutos, as Performances são curtas e intensas e serão repetidas 9 vezes, para uma audiência de 9 pessoas de cada vez. Um projeto intimista, mas seguro, concebido e apresentado num formato híbrido. NOVe é um laboratório de dramaturgia e criação performativa para os NOVos tempos.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	39 700 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00287	José Eduardo Mansur	Fantasia em Volume Máximo	A proposta de Fantasia em volume máximo traz pinturas e composições abstratas e figurativas aplicadas ao conceito da metáfora visual. O resultado será uma exposição individual de artes com livre acesso do público.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 490 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00288	Sociedade Filarmónica Figueirense	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00289	JOÃO BRUNO BARROSO DIAS	Pedra da Lua	A proposta, Pedra da Lua_Bodiosa, apresentada pelo artista plástico João Dias visa resgatar um elemento rochoso de um ponto geográfico remoto de Bodiosa (freguesia do concelho de Viseu), para uma zona de visibilidade pública, utilizando-o como referência e molde para desenvolver uma escultura. Tendo como base esse elemento rochoso, iconográfico da região, procurará harmonizar a sua escultura para espaço público de acordo com a especificidade e contexto da localidade em questão.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	9 820 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00290	Nuno José Ferreira das Neves Jerónimo	Torre da Magueixa	Recolha exaustiva dos cantares tradicionais da pitoresca aldeia da Torre da Magueixa, uma aldeia do concelho da Batalha.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00291	Teatro Levantado a 2 - Associação Cultural	Blackbird	Este projecto terá por base, além do texto original, uma pesquisa por intermédio de cartas de amor anónimas, recolhidas através de donativos. O pretendido é estabelecer uma linha que interligue a relação entre Una e Ray e as cartas de amor que iremos utilizar como mapeamento para a compreensão e aproximação ao sentido de amor, violência, vida, morte e as palavras que nos ficam por dizer. Histórias que pelo seu cariz extraordinário e humano, tenham, de alguma forma, instigado, impressionado ou comovido os que as escreveram. Queremos saber e mostrar o que move as pessoas- que sentido é este que o amor oferece, que julgamentos nos condiciona a vivê-lo, sobre que malhas morais actuamos e sobretudo o que nos incita a escrever ao invés de dizer. Queremos recolher situações extraordinárias que nos tornam igualmente extraordinários porque as observamos, vivemos, escrevemos e testemunhamos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	36 664 €	Artes Performativas	Teatro
E00293	Joana Petiz Freitas de Lacerda	WASTE	Dois coelhos bancos correm livremente num mundo formado a partir de uma aparência ética. Eles amam-se, roçam-se, mas raramente se beijam. Waste não é uma peça que apele a reciclagem. Waste é uma peça que apele o desperdício mental e temporal em prol de explorar a ligação emotiva que nutrimos com o que nos rodeia.	Pessoa Singular	Norte	Porto	5 060 €	Artes Performativas	Teatro
E00294	Pergunta Exótica - Associação	JOY	JOY é uma Performance-concerto que tem como ponto de partida a música e a cultura do jazz. Improvisação, adaptabilidade e versatilidade, polifonia, ritmo vigoroso, celebração da vida, colaborações improváveis, experimentação absoluta, e criação de arte na hora e em qualquer lugar, são as noções que melhor definem este género Músical. Neste espetáculo celebrativo, o espetador assistirá à transformação das interpretações em instrumentistas num concerto fora do comum e inovador: brass bands e jazz combo no palco, de uma forma que não estamos habituados. Até pode ir uma big band de jazz nível performático?	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00295	Sociedade Filarmónica Portimonense	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos que envolverá muitas bandas filarmónicas a nível nacional. O objetivo principal do projeto é divulgar e cultivar o ensino e a execução da arte da música através de um monumento histórico da região.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	11 200 €	Artes Performativas	Música
E00296	Daniel Fernando Oliveira Araújo	Um Retrato	Sintra é mar, é serra, é urbanização, é cultura, é modernidade ao mesmo tempo que é tradição Sintra é tudo isto e muito mais, é as suas gentes e os seus costumes Sintra são sons Se o som é uma impressão digital que nos leva a identificar sítios, pessoas, paisagens. Um Retrato é uma impressão digital de Sintra que, através de uma performance inspirada na pluralidade sonora característica desta região, pretende que o público seja capaz de identificar ou associar o som à origem. Um Retrato quer levar o seu público ao mar, à serra, à urbanização. Um Retrato é uma viagem à região de Sintra através da riqueza dos sons.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	9 989 €	Artes Performativas	Música
E00297	Actual Arquitectura da Cultura - AADK Portugal	The Plot begins	AADK Portugal propõe, num duplo gesto, atenuar as repercussões da pandemia no sector cultural promovendo trabalho artístico que permita a manutenção da actividade profissional dos seus membros e convidados, pela implementação de um programa de actividades com duração de 6 meses para compensar a perda de actividade/rendimentos e, simultaneamente, inaugurar um novo espaço cultural, The Plot, com condições para apoiar e acolher em continuidade residências, ensaios, trabalho de pesquisa e experimentação e, pontualmente, abrir ao público para a partilha de processos criativos, Performances, práticas e diversificadas intervenções, maioritariamente ao ar-livre e nas condições de higiene e segurança exigidas. Consiste em 5 actividades com 8 momentos abertos ao público: 1. Laboratório de corpo e Performance dirigido por Vânia Rovisco com a participação de 5 artistas; 2. Ciclo de Performances proposto por Sónia Baptista, que convida 4 artistas das disciplinas da dança, teatro, música e spoken word para criarem momentos performativos e laboratórios de escrita criativa; 3. Série de intervenções propostas por Margarida Mendes que desafiam a escuta e os limites da percepção; 4. Produção e acolhimento em residência de uma nova criação de Vânia Rovisco e Romeu Runa; 5. Oficinas dirigidas às crianças acompanhantes dos adultos que visitam o The Plot, preparadas e orientadas por Sérgio Diogo Matias, que desfruta dos recursos da quinta para realizar actividades com os mais novos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 055 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00298	Darcos Associação Cultural	"Tremor"	TREMOR é o novo projecto do compositor Nuno Côrte-Real e do poeta e escritor Pedro Mexia, que envolve a criação, interpretação e gravação em CD de um novo ciclo de canções para vozes e ensemble, numa viagem pela Lisboa contemporânea a partir do imaginário do terramoto de 1755, um acontecimento que deu ao mundo um novo rumo na ciência, filosofia e economia.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	39 800 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00299	Associação Enigma da Cultura	Douro Strings Academy	Douro Strings Academy é uma academia internacional de música erudita, para jovens instrumentistas de cordas, preferencialmente dos cursos secundário e superior de música. Durante uma semana, os alunos da academia terão oportunidade de ter aulas de instrumento e de integrarem a orquestra de cordas Douro Strings Academy. É um novo projecto pedagógico e artístico que conta já com duas edições anteriores (em 2018 e 2019 em Residência Artística no Teatro Vila Real), orientado por professores de excelência e celebrado com concertos e recitais. Uma semana repleta de música num ambiente propício ao estudo mas também ao convívio e à troca de experiências, em residência no Conservatório Regional de Música de Vila Real.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	10 100 €	Artes Performativas	Música
E00300	Bolsa d'Originais Associação Cultural	Ode a Odiana - Ciclo de Concertos	O ciclo de concertos Ode a Odiana é composto por 3 espetáculos ao longo do mês de outubro: 16 de Outubro - Vasco Ramalho, Essências de Marimba ft convidados. Participação especial dos fadistas Duarte e Marta Alves. 23 de Outubro - Ensemble Novus Ventus, grupo de sopros e percussão composto por músicos de norte a sul do País em parceria com Sociedade Filarmónica Harmonia Reguengense, sob a direcção do maestro António Menino - Obras de Luis de Freitas Branco e Fernando Lopes Graça. 30 de Outubro - Concerto dirigido pelo maestro Jorge Salgueiro com o Versátil Ensemble e com o Ensemble Vocal Voces Splendentes com a participação dos solistas Carina Ferreira-Soprano e André Soares - Barítono. Estreia mundial da obra de Jorge Salgueiro "LIBERÁLIA, A CIDADE LIVRE" e Requiem de Gabriel Fauré. Sendo o Alentejo uma região rica tanto em história e cultura, como em valores e recursos humanos, este ciclo de concertos Ode a Odiana, pretende homenagear três pilares fundamentais: Gentes, Música e Território.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	35 719 €	Artes Performativas	Música
E00301	União Filarmónica do Troviscal	Concerto "Música e Monumentos"	Enquadrado no tema "Música e Monumentos", o que propomos é um concerto que veicule, através da música de orquestra de sopros, a marca cultural e identitária do conceito de monumento. Usando a música procuraremos descrever monumentos, evocar a grandiosidade do que se entende por monumento e apresentar alguns obras que são, elas próprias, monumentos sonoros da criatividade humana. Este concerto insere-se no festival Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	17 073 €	Artes Performativas	Música
E00302	O Corvo e a Raposa Associação Cultural	Costa Vicentina Early Música Fest	O COSTA VICENTINA EARLY MÚSICA FEST, é um projeto de promoção e divulgação da música erudita historicamente informada no Algarve, dirigido pelo O Corvo e a Raposa Associação Cultural, envolvendo ensembles profissionais nacionais em parceria com artistas internacionais, numa perspetiva dialética entre a música antiga, a música tradicional e música contemporânea e apostando na música erudita como potenciadora de diálogo intercultural. Terá lugar todos os fins-de-semana de Agosto de 2021, devolvendo a sonoridade dos instrumentos antigos à Ermida de N. Sra. De Guadalupe, sita na Raposeira, sede do O Corvo e a Raposa Associação Cultural, espaços patrimoniais geridos pela Direção regional de Cultura do Algarve, parceira do projeto.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	39 953 €	Artes Performativas	Música
E00303	Associação de Cultura e Recreio Músical 1º de Dezembro	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	10 105 €	Artes Performativas	Música
E00305	Nancy Adelaide Vieira	DONA MORNA	A 27 de Agosto de 2021, Cesária Évora completaria 80 anos. Com DONA MORNA, pretendo render homenagem à Voz que se confunde com o próprio género Músical Morna, que mereceu, em dezembro de 2019, a inscrição na lista de Patrimónios Culturais Imateriais da Humanidade da UNESCO.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	7 000 €	Artes Performativas	Música
E00306	Erro Universal - Núcleo de Investigação	PRIMEIRO FASCÍCULO	PRIMEIRO FASCÍCULO é um projeto de criação editorial independente, de artistas em diálogo com artistas, que pretende mapear, sinalizar, editar e difundir a produção artística emergente e independente no contexto das artes plásticas, na região do Porto. O intuito de mergulhar na prática e processo individual de atelier, parte de uma vontade de reconhecer o território artístico e as práticas singulares, permitindo a sua difusão dentro do meio cultural. Ao longo de nove meses, entre Novembro de 2021 e Julho de 2022, serão editadas 20 publicações-fascículo em papel - autónomas entre si mas que resultam numa colecção - lançadas em dois eventos em parceria com a Bardo Creative Ground. Além dos fascículos, debruçados sobre processos de trabalho de atelier de cada um dos 20 artistas, que incluem textos de autor e documentação fotográfica, propõem-se ainda o seu envolvimento num projeto paralelo de criação serigráfica. As edições envolvem as artistas que formam o coletivo Parallaxe, num processo colaborativo permanente de criação gráfica e reflexão, partindo de encontros com os artistas que integram cada um dos fascículos. Este cruzamento entre práticas artísticas, torna possível criar sobre outros processos criativos, registando e documentando formas de investigação, e revelando outras perspetivas sobre a importância dos artistas na difusão cultural independente.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 700 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00307	Título Apelativo - Associação Cultural	Kunsthalle Lissabon	A Kunsthalle Lissabon é um projeto dedicado à arte contemporânea, gerido pela Título Apelativo e inaugurado em 2009, com uma vocação simultaneamente local e internacional e cuja atividade se inscreve sobretudo, mas não exclusivamente, nas dinâmicas culturais da cidade de Lisboa. Após a celebração do décimo aniversário em 2019, e um 2020 marcado pelas dificuldades e imposições trazidas pela pandemia, o programa para 2021 pretende prosseguir a linha de reflexão crítica e pluralidade artística que enquadra e define a KL. Através dos vários domínios de atividade (programas expositivo, editorial e educativo), pretendemos não só convidar o público a desenvolver uma relação produtiva e enriquecedora com a cultura visual contemporânea, como também a refletir sobre o que são, atualmente, modos relevantes de fazer, de mostrar e de ver arte, bem como a relação desses modos com a sociedade em que nos inscrevemos como sujeitos participativos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00308	Bruno Gomes Vieira Cecílio	Movimento Perpétuo	Movimento Perpétuo é uma exposição de artes visuais reúne instalações, escultura e vídeo concebidos e desenvolvidos por uma dupla de artistas portugueses: Bruno Cecílio e Laurindo Marta. Uma série de esculturas mutáveis que integram um dispositivo mecânico de movimento lento têm como ponto de partida as ferramentas e tecnologias usadas na construção do espaço arquitectónico e artístico. A sua natureza performativa faz alusão à natureza orgânica dos eco-sistemas e aos fenómenos da física quântica num bailado mecânico e jogos de luz em diálogo com o espaço e a sua cenografia.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00309	Banda Músical de Arouca	Música e Monumentos	O projeto visa revitalizar os concertos Músicais no mosteiro de Santa Mafalda, ícone único do concelho de Arouca. A presente candidatura destina-se à participação neste evento que contará com o Alto patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	9 700 €	Artes Performativas	Música
E00311	Associação Elmano Sancho - Loup Solitaire	Maria, a Mãe e Damas da Noite, uma Farsa de Elmano Sancho	A candidatura da Associação Elmano Sancho Loup Solitaire destina-se à circulação nacional/2021 do espetáculo Damas da Noite, uma farsa de Elmano Sancho e do espetáculo Maria, a Mãe. O espetáculo Damas da Noite, uma farsa de Elmano Sancho teve coprodução do TNSJ, Casa das Artes de Famalicão, TNDMJ. Apresentações em Lisboa, Porto, Faro, Guarda, Setúbal, Cabo Verde. Teve apoio à criação da DGArtes. Maria, a Mãe foi apresentado em novembro e dezembro de 2020, no Teatro da Trindade, com sessões extra em 2021: coprodução do Teatro da Trindade, TNSJ e Casa das Artes de Famalicão. Apoio à criação da GDA e da DGArtes. Apoio extraordinário CML-FES. Além disso, a associação dinamiza workshops, leituras, colóquios com diversas entidades (Teatros, Escolas, Associações de Solidariedade Social, etc.), é responsável pela edição de textos e a pesquisa/investigação levada a cabo pelo diretor artístico Elmano Sancho.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	36 770 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00313	Carla Sofia Pereira Cabanas	Até ao infinito	Até ao infinito é um projecto expositivo de Carla Cabanas que reúne várias obras, de entre as quais algumas inéditas, que dão continuidade à sua pesquisa sobre produção de imagens a partir dos restos materiais de outras imagens.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 500 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00314	Associação Leirena de Cultura - Leirena Teatro	SOB A TERRA	Projeto artístico multidisciplinar que servirá de meio para a sensibilizar comunidades acerca da urgência de valorizar a floresta e de conservar a natureza, promovendo o respeito, o cuidado e a consciência do premente papel dos espaços verdes no futuro da humanidade. O projeto tem duas áreas de ação para responder aos objetivos propostos - o trabalho com as comunidades locais e o espetáculo profissional. Propõe-se a duração de uma semana de trabalho em cada localidade proposta em candidatura, em que se desenvolverá um trabalho artístico com as comunidades locais e esse resultado final será integrado no espetáculo profissional, apresentado em espaço público e mote de encerramento do projeto em cada localidade. O espetáculo pretende ser apresentado em cada localidade, numa simbiose entre o espaço onde se realiza, o objeto artístico/espetáculo e o público/comunidade local. Apesar de SOB A TERRA procurar sensibilizar as pessoas para o problema urgente que são os incêndios e chamar a atenção para a realização de boas práticas na utilização do fogo, para a proteção e valorização da floresta, este espetáculo é a história de uma aldeia contada em três capítulos, numa simbiose entre o teatro, a música, o desenho em tempo real e a manipulação da máquina cénica.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	34 660 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00315	João Nepomuceno Baltazar de Lima	"Livros"	projeto Livros, que integra um livro e um CD, abordando grandes obras literárias em poemas e músicas. O Livro contém textos e ilustrações de escritores e designers sobre os livros escolhidos por João Afonso	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Livro	
E00316	Associação Pogo Teatro	Zoo	O projecto ZOO consiste na simbiose entre os pilares estruturais do espaço de intervenção e comunicação dos vários tipos de media expressivos e representativos. Um tipo de linguagem que entra em confronto com a dimensão espacial onde eles próprios existem. Esta nova tipologia de display abre as possibilidades do desenho de exposição e de apresentação e, deste modo, visa alargar a prática artística, traduzindo-a em diálogo com a encenação nos espaços, pelo alargamento estético do objecto em causa e pela reconversão destes espaços em unidades cénicas. Assim, procura-se aprofundar a reflexão e o confronto entre o campo da arte contemporânea e as formas de apresentação e abordagem a um público. O projecto ZOO nas Caldas da Rainha propõe assim 6 actividades multidisciplinares, em 9 meses de actividade intensa, envolvendo artistas de diferentes áreas e gerações. O espaço é percebido como um dispositivo dimensional onde, tomando partido de seis vitrines formato este particularmente adequado ao contexto pandémico - permitem seis ângulos diferentes de observação, onde são provocados os processos cognitivos da percepção, da imaginação e da interpretação, estimulados sensorialmente no observador, construindo e contextualizando a realidade contemporânea enquanto significante.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00317	Sociedade Filarmónica Artistas de Minerva	"Música e Monumentos" 5 de Outubro 202	Participação no evento "Música e Monumentos", promovido pela CMP-Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00318	ASSOCIAÇÃO BANDA DE MÚSICA DOS BOMBEIRO VOLUNTÁRIOS DA PÓVOA DE LANHOSO	CICLO DE CONCERTOS	A retoma da atividade da Banda de Música dos Bombeiros Voluntários da Póvoa de Lanhoso vai ao encontro das comunidades, com a realização de 9 recitais (Naipes ou Ensembles) e pelo menos a concerto (Big Band e Banda Filarmónica) em diversos espaços patrimoniais ou públicos, partindo da base, o nosso local de ensaios e concertos - o Fórum da Associação Humanitária dos Bombeiros Voluntários da Póvoa de Lanhoso. Além da valorização dos espaços e do reconhecimento da relevância que as pessoas e a cultura detêm na vivência dos espaços, a realização destes concertos / recitais, permitirá ainda, especialmente para nós, o desenvolvimento das dinâmicas educativas (de jovens instrumentistas), formativas (de públicos) e artísticas (dos músicos que integram o corpo da nossa Banda), para além da sempre basililar missão institucional e associativa da BMBVPL.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	17 750 €	Artes Performativas	Música
E00319	Royal Teatro Livre Associação	"O Filho da Rainha e a Mãe do Rei"	Produção do espetáculo "O Filho da Rainha e a Mãe do Rei"	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00320	Fernando Jorge Alves Louro Almeida	Diálogo	Do diálogo entre arte e design irá emergir uma criação coletiva envolvendo um grupo intergeracional de Amares.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00321	d'Orfeu AC	A Grande Orquestra das Mãos de Barro	A família dos instrumentos cerâmicos é grande, porém com expressão social tímida. A Grande Orquestra das Mãos de Barro juntará um núcleo de criativos (da música, do teatro, da dança e do circo), além de técnicos, na pesquisa e regeneração artística das ocarinas e de outros objetos sonoros de barro, com vista à conceção e circulação de uma Performance original contemporânea. O momento pós-pandémico suscita o reencontro. Primeiro entre criativos, muitos, na conceção de um espetáculo multidisciplinar que parte do barro como matéria-prima e do som como matéria-mãe. Depois entre criativos e público, o mais possível, na redescoberta da partilha artística, com base num universo singular de objetos sonoros cerâmicos nas mãos de artistas profissionais. Nunca tão perto o artesanato da arte. A Grande Orquestra das Mãos de Barro é um projeto de complexa simplicidade, com relação direta aos quatro elementos: terra (na matéria), água (na moldagem), fogo (na cozedura) e ar (na secagem e no sopro de vida ao tocar).	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00322	Casear Criação de documentos teatrais , Associação Cultural	De Alguém	O que acontece aos objetos que perdemos? A partir do acervo da Secção de Achados da PSP e do Aeroporto de Lisboa, nasce um espetáculo onde os objetos serão o centro vibrante da cena, são objetos-documento de uma cidade que é Lisboa, mas poderia ser outra. Não se trata de os marionetizar, mas de ativá-los, poetizá-los, fazer nascer respostas que não teremos. Entre a encenação e a curadoria, surge um teatro de objetos como documentos, em que os objetos reais achados, dependendo do olhar, da relação uns com os outros, do modo como são apresentados e da ação do performer, são agentes narrativos que mexem com o nosso inconsciente material.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	23 250 €	Artes Performativas	Teatro
E00323	Roxana Mihaela Lugojan	Deus é Transcendência Através do Corpo	O real desejo feminino surge como um gesto de libertação. Cada gemido de prazer real e intenso terá o seu reflexo em palco. Aqui dizemos NÃO ao orgasmo fingido. Este é um espaço criado com uma forte base documental, onde o prazer feminino terá o papel principal - deixará de ser clandestino. Tornar-se-á a origem de toda a dança, música e momentos de insónia. Aqui estaremos a celebrar aquilo que a sociedade e até nós mesmas tentamos silenciar ou retirar. Será um dia de festa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00326	Acritica C.R.L.	Carmo '81	A atividade do Carmo '81, propõe uma oferta cultural regular no que diz respeito a novas linguagens artísticas independentes em Viseu e na Beira Interior, promove, a dinamização do eco-sistema cultural local e nacional, através de uma ação eminentemente criativa e artística que dá a descobrir às pessoas, novos artistas e ideias que se regeneram e que se renovam pela ação das artes e dos seus agentes. Propomos experiências diferenciadas que dão a conhecer uma dimensão cultural da região e dos seus artistas. O plano do Carmo '81 assenta na criação e apresentação de espetáculos únicos de música, teatro, experimentação, artes plásticas, cinema e oficinas numa programação multidisciplinar e contínua.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	39 840 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00327	Acácio José Martins Pacheco Cardoso	Palavras Cruzadas	Um ensemble de jazz, uma atriz e um dramaturgo. No guião original a desenvolver para este projecto, que cruza spoken word e jazz, serão recolhidas histórias de pessoas locais e a paisagem sonora e será feita uma pesquisa à volta das estações e linhas ferroviárias desactivadas.	Grupo Informal	Norte	Porto	19 900 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00328	Paulo Bernardino	Paulo Bernardino	No projeto ÊXODO, Paulo Bernardino irá convidar um guitarrista que irá abrilhantar o espetáculo, convidado ainda em análise. Estes dois instrumentos estão presentes na música brasileira, um entrelaçado de danças e canções que retratam de forma sonora o espírito cotidiano da América Latina, catalisando genuinidade, alegria e improviso. Esses concertos proporcionam uma pequena viagem a um tempo moderno que não perde a pureza da cultura das diferentes regiões.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00329	THEKINGROAD, Arts & Artists, Lda	Capuchinho	Era uma vez, a Capuchinho Vermelho que foi visitar a sua Avó. A sua mãe avisou-a para não se distrair e para seguir direto o caminho. <<Conto de Fadas com Pop-up Capuchinho Vermelho.>> AAVV, Yoyo Livros-Portugal, 2019, p.1. "Capuchinho" é um projecto destinado à primeira infância. A construção dramática do espectáculo baseia-se na ideia do Bem sobre o Mal. Trabalharemos os elementos presentes no conto "Capuchinho Vermelho" de Charles Perrault (1628-1703), tomando em consideração o desenvolvimento verbal do público-alvo, que se encontra na transição do estágio pré-linguístico para o estágio linguístico. Partindo dos elementos da fábula, de forma a desenvolver uma experiência visual e sonora, cruzaremos o Teatro, a Dança e a Música. Em "Capuchinho", os pontos centrais do trabalho serão a Imagem, o Movimento e a Voz. Trabalharemos os seguintes elementos narrativos do conto: o caminho, o encontro com o Lobo, a chegada do Lobo a casa da avó, o questionário da Capuchinho, acrescentando, ainda, os seguintes elementos que não estão no conto original do autor: um pedido de socorro/ajuda e a salvação. O desenvolvimento do Teatro para bebés é importante porque estimula os bebés e é um forte instrumento para o seu desenvolvimento motor/cognitivo. Além disso, o hábito de frequentar actividades artísticas, desde uma idade precoce, pode ser um importante contributo para a formação de público (a médio e longo-prazo) para as Artes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	28 750 €	Artes Performativas	Teatro
E00330	Alma d'Arame Associação Cultural	Pelos Arames + Bonecos do Mercado	Bonecos do Mercado ou a história contada por legumes Espetáculo de marionetas inspirado nos tradicionais teatros de títeres itinerantes que percorriam mercados, feiras, certames e em todo o universo de personagens e objetos que habitam os mercados tradicionais/municipais. Em torno de uma estrutura ambulante que lhes serve de espaço cénico, três intérpretes, marionetistas, músicos e bailarinos percorrem o espaço do mercado num constante jogo com o público, entre as personagens de vendedores e compradores, partilhando a sua visão da história da humanidade em vários atos. Alhos, batatas, maçãs, cenouras e coentros são alguns dos bonecos que habitam este mercado de histórias e contos musicados. São eles os personagens destas histórias que abrem espaço à reflexão sobre a evolução do ser humano e da sociedade que, todos os dias, construímos para habitar. Uma sociedade frenética, guiada pelo capital e orientada para o individualismo.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	39 826 €	Artes Performativas	Teatro
E00332	Medida Anónima - Núcleo	LIVROS 2.1	Religião e Arte. O Futuro da Religião visto pelas Artes Performativas. O lugar da Ética e do Ritual. Através de: investigação e análise de diferentes religiões; escrita a partir dos Livros Sagrados e obras relacionadas; experimentação, ensaio e apresentação em artes performativas dos materiais produzidos. Posteriormente às apresentações, análise, discussão pública, digressão internacional e edição física e digital dos materiais produzidos.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00333	Marta Leticia Costa Lima Carreiras	JOGOS DE OBEDIÊNCIA	PONTO DE PARTIDA: O projeto JOGOS DE OBEDIÊNCIA, é um espectáculo mas também um plano duracional de investigação, que pretende levantar questões relacionadas com relações de poder, implementação de estados totalitários e sistemas de controlo; tudo através do formato de um jogo que se joga também com o público. O ponto de partida para este estudo e para a construção do espectáculo reside no trabalho com adolescentes, entre os 14 e os 19 anos. Queremos encontrar, com os adolescentes, durante 6 meses de trabalho, um discurso e um dispositivo de jogo, que acione e torne visíveis sistemas de manipulação de poder. Tornar conscientes gestos quotidianos que refletem práticas políticas sistémicas, assentes em radiais de obediência, velocidade, insegurança, resistência e violência. PALCO COMO TABELEIRO DE JOGO: Este projeto é um jogo. Um jogo/experiência que utiliza o teatro como tabuleiro da humanidade. Começamos com a explicação das regras, há alegria, há liberdade. Um jogo é um jogo. Há um escritor, ou autor, ou agente independente, entidade sem contornos evidentes que está a organizar o evento. Chamamos-lhe Organizador. Obedecer-lhe faz parte das regras, mas não ameaça ninguém. Está tudo bem. Há alegria, há liberdade. Dentro deste ambiente de aparente liberdade manifestam-se sinais da máquina de guerra, aquele animal sistémico que nos priva da vontade, nos esgota do desejo e nos leva à exaustão última que tudo permite. Assim nascem os sistemas totalitários.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00334	RHI - ARTE INSTITUTE - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	RHI Stage	Desenvolvimento da Manutenção da plataforma digital de apresentação de espetáculos RHI Think, RHI - Stage e app RHI THink. Conta ainda com o lançamento do Concerto The Gift com o projecto Coral no RHI Stage, app RHI Think e Teatro Municipal José Lucio Silva.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00335	Teatro da Palmilha Dentada	A SALA - Teatro da Palmilha Dentada	A SALA é um projeto de habitação da cidade pela criação artística e pela formação. Do espaço individual para a cidade. Recuperar tempo perdido. Criação e apresentação de Galileu, um espectáculo de teatro sobre a ciência e o poder, e uma acção de formação em técnicas de café-teatro.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00337	Ana Isabel Pereira de Sousa	Alex, a Agente do Ambiente	No futuro, o planeta terra tem dificuldades em manter o equilíbrio do seu ecossistema e combater os maus hábitos da sua população. Uma agência secreta tem como objetivo reeducar a população mundial para hábitos de vida mais saudáveis como reciclagem, desperdício alimentar e poupança dos recursos naturais. No ano de 2077, descobriram uma máquina do tempo, e aprenderam a viajar entre o passado e o futuro. A missão da agência secreta é viajar para o passado e reeducar as pessoas, para não alcançarmos o estado de calamidade a que chegamos em 2077. O agente secreto 0037 e a agente Alex têm como missão viajar até aos dias de hoje, e mostrar o que é necessário fazer para salvar o planeta, será que vão conseguir? Uma aventura, super divertida, onde no meio de muitos jogos aprendemos valores e a importância do agir hoje para salvar o amanhã.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 500 €	Artes Performativas	Teatro
E00338	Filarmonia do Crato	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00339	Grémio Caldense de Cultura e Recreio	FAROESTE - EMCCI	O FAROESTE - Encontro de Música de Câmara Contemporânea e Improvisada é um encontro organizado pelo Grémio Caldense desde Outubro de 2016, dedicado à promoção da música contemporânea e improvisada. Para esta candidatura é apresentada uma série de 10 concertos. As atividades acontecem principalmente em espaços institucionais e recintos improvisados nas Caldas da Rainha, nomeadamente na Igreja do Espírito Santo, no Centro de Artes, no Silos - Contentor Criativo e no Centro Cultural e de Congressos. Quatro dos concertos da série que se apresenta nesta candidatura (eventos 2, 5, 8 e 9), inserem-se também no projeto maior: A Quadrilogia dos Crafts, que reúne em 4 momentos, projetos de música com projetos de artesanato e crafts.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	39 665 €	Artes Performativas	Música
E00341	João Paulo Delgado Lourenço	A Válvula	Dois corpos perto do ponto de ruptura. Não param, não podem parar. Continuam, continuam sempre. As válvulas de descompressão abertas ao máximo. Não é suficiente, já não chega. Rompem. O que vem depois da ruptura? Talvez só depois de romper consigamos descobrir o que é realmente vital. A Válvula parte do ensaio de Albert Camus sobre o Mito de Sísifo, para ligar este mito aos nossos destinos contemporâneos. Cada um de nós empurra um rochedo e procuramos aqui encontrar quais as válvulas que nos permitem aliviar a pressão e continuar a carregar o fardo. Não há castigo mais terrível do que o trabalho inútil e sem esperança. O operário de hoje trabalha todos os dias da sua vida nas mesmas tarefas, somos Sísifos. Mas o que acontece quando a pedra cai do cume da montanha e iniciamos a descida? É o momento da ruptura, a hora da consciência. E assim que somos conscientes, começa o nosso tormento.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00342	Alexandra Pereira Rafael	Mescla em Residência	Programa de residências artísticas a decorrer na Mescla, oficina de gravura e técnicas de imprensa.	Grupo Informal	Norte	Porto	19 980 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00343	Banda Filarmonia de Ribafeita	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00345	Sociedade Musical e Recreio Popular de Paderne	Festival de Bandas "Música e Monumentos" 5 de Outubro de 202	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	8 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00346	ZARPARMILHAS - Associação Cultural, Teatral e Performativa	Tanto Shakes por Nada	Tanto Shakes Por Nada A partir da intemporalidade de Shakespeare propomos a criação de um jogo, onde as deusas originais da obra Muito Barulho Por Nada, se centram nas personagens de Beatriz, Benedito, Cláudio e Hero. As palavras são expostas a uma diferente relação, sem premissas, sem julgamentos, onde os valores humanos, amor, mentira, engano, desilusão e paixão são o reflexo da simples existência humana, num outro tempo, na cumplicidade de outras vontades, destruindo preconceitos. Um amor livre, num mundo atual! São outros os tempos! São outras as vontades! Serão outros os valores?	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00350	Associação Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo	CPBC - Armazém da Dança	A CPBC é uma estrutura ativa de criação, produção e difusão da dança contemporânea, que dá lugar a coreógrafos, bailarinos, criadores e intérpretes para que possam desenvolver e amadurecer as suas linguagens artísticas. Habitando um armazém cedido pela CML, em Marvila, a CPBC pretende adequar o atual espaço, ao desenvolvimento de um pólo cultural, ainda que de pequena dimensão, proporcionando a artistas e estruturas independentes um local de pesquisa, desenvolvimento e apresentação dos seus projetos. É com este propósito que a CPBC - ARMAZÉM DA DANÇA - se apresenta, como um apoio à criação e fruição artísticas, disponibilizando espaço, recursos técnicos e logísticos aos artistas independentes que procuram acolhimento.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00352	Filipe Costa	apresentação de trabalho de Sean Riley & The Slowriders	Nova obra conceptual de Sean Riley & The Slowriders a apresentar ao público ainda em 2021	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 999 €	Artes Performativas	Música
E00353	Sociedade Instrução Musical Cultura e Recreio de A-dos-Francos	"Música e Monumentos"	O projeto consiste num concerto no dia 5 de outubro, de forma a dinamizar a nossa banda e levar um pouco de cultura à nossa vila, estando integrados os ensaios de preparação do concerto.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	9 110 €	Artes Performativas	Música
E00354	Teatro do Vão D'Escada - Associação Cultural	Um coração normal	O Teatro do Vão no ano de 2021 pretende desenvolver o seu trabalho actuando sobre os temas da identidade e igualdade de género (tema este como prioritário pela ONU para 2021), refletidos em criações de pendor biográfico. Assim damos continuidade ao trabalho de Daniel Gorjão que trás à luz da contemporaneidade a correspondência amorosa das escritoras Vita Sack-Ville West e Virginia Woolf, por outro lado apresenta a primeira criação de João Villas-Boas, colaborador regular da estrutura, que criará um acto performativo tornado rito, onde o texto e o movimento contam uma história de ruptura com um preconceito que parte de uma biografia para mostrar que a regra contém as exceções. Por fim o projeto culmina num conteúdo audiovisual onde se pretende descobrir o lugar da intimidade mantendo a distância, encontrando os seus limites.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00355	Gira Sol Azul	Que Jazz É Este? ciclo de residências artísticas e concertos	O QUE JAZZ É ESTE? CICLO DE RESIDÊNCIAS ARTÍSTICAS E CONCERTOS é um projecto que integra atividades nas áreas da criação e programação culturais e contribui para os objetivos de interesse público cultural do aviso do programa Garantir Cultura, nomeadamente para o fomento da atividade artística cultural e para a diversidade e qualidade da oferta artística no território nacional. Este conjunto de actividades visa promover a Música de qualidade com o Jazz como mote ideal. O projecto assenta na realização de residências artísticas que envolvem músicos de excelência de várias gerações e fazem acontecer concertos únicos realizados em espaços emblemáticos da cidade de Viseu e ainda na programação de concertos sob a curadoria de algumas mais relevantes editoras discográficas portuguesas na área do Jazz contribuindo desta forma para a circulação de projectos Musicais que se destacam no actual panorama do Jazz em Portugal.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	39 336 €	Artes Performativas	Música
E00357	GAVETA DE PROMESSAS - CLUB	Pequeno tratado de arquitetura	- Pequeno tratado de arquitetura ou como André Soares riscou o mundo - Qual a função de uma porta? O que é uma janela? Se for só um buraco na parede, é janela ou buraco na parede? Olhamos para este nosso encontro com André Soares como a possibilidade de um pequeno tratado de arquitetura, cheio de questões primárias e fundamentais, tendo como ponto de partida, ou de chegada, a obra deste homem que um dia se disse ser de um Barroco do granito.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	13 350 €	Artes Performativas	Teatro
E00358	Banda Musical Bombeiros Voluntários de Arrifana	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00361	Diana Cordeiro Seabra Pereira	Ah! - disse ela	Ah! Uma exclamação de espanto, de alívio, surpresa, de medo. Ah! Também exclamo eu sobre aquilo que me escapa. Ah! Também exclamo admirando o que vou encontrando. Ah! Tudo aquilo que vou perdendo. Ah! Em torno desta exclamação nasce um de investigação artística e performativa.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 900 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00363	Filipe Alexandre Abrantes Prata Quaresma	Integral das Suites de Bach para violoncelo solo	As Suites de Bach para violoncelo solo são um conjunto de 6 suites que marcam o repertório para violoncelo dos últimos 300 anos. De grande dificuldade para o executante, as suites obrigam a uma reflexão por parte do artista mas também por parte do público que as ouve. Nelas, encontramos uma enorme variedade de cores, técnicas e linguagens com recurso a uma grande riqueza de imaginação numa espécie de viagem pelo mundo da fantasia, sem sair do lugar. Essa viagem, é partilhada entre o compositor, o artista e o público que, ouvindo apenas um instrumento, é convidado a imaginar uma orquestra.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00364	André Filipe Magalhães de Barros	Dançando com a solidão	"Dançando com a solidão" surge enquanto uma desejada ramificação do trabalho criativo prosseguido pelo já experiente projecto Melodium (duo que actua profissionalmente em eventos privados desde 2013), que tem na sua génese composições Musicais originais do compositor André Barros, sendo estas coreografadas e dançadas pela bailarina profissional Joana Inês Santos, nos géneros de dança clássica e contemporânea. Com este projecto, ambiciona-se a criação de uma Performance única e original de música e dança ao vivo, com uma duração de 20 minutos por espetáculo, a ser apresentada, a título gracioso, em vinte lares nacionais que a acolhem, com vista a proporcionar momentos de deleite artístico e atenuando, assim, o terrível impacto da solidão nos mais velhos - com a consequente ausência de estímulo artístico - tragicamente trazido pela pandemia de COVID-19. Ambos contribuem, portanto, na mesma medida para dar vida ao projecto, cada um debruçando-se na arte que o move ainda que, no entanto, influam criativamente na arte um do outro.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	9 900 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00365	Centro Cultural Azambujense	Música e Monumentos	É um evento cultural de bastante importância para a Vila de Azambuja, com uma organização conjunta do Centro Cultural Azambujense e a CMP - Confederação Musical Portuguesa, a cativação de um público alvo (jovens) para a iniciação da prática Musical é uma das grandes apostas do CCA, por outro lado leva um conjunto de obras à comunidade, há ainda a vertente do turismo que é uma área que o Município está a desenvolver todo um esforço em colocar Azambuja na rota dos turistas e que para isso também as Colectividades tem o seu papel fulcral. Sendo o CCA uma Banda com mais de 160 anos uma vez que há documentos em que relatam a sua prestação Musical numa missa dada em honra de D. Pedro V aquando do seu falecimento, tem no entanto seu registo no dia 01 de maio de 1901, fazendo assim 120 anos de registo este ano - 2021	Pessoa Colectiva	Alentejo	Lisboa	5 145 €	Artes Performativas	Música
E00366	ArDemente Associação Artística	Saligia	Sete confissões surgem inesperadamente em diferentes locais da cidade. Quebram-se as barreiras entre o pessoal e o político, trazendo a intimidade à praça pública. Lidar com a educação católica e o conceito de culpa são o mote condutor destas confissões performativas. Os pecados, supostamente imutáveis, foram mudando significativamente. Houve pecados abandonados, acrescentados, ripristinados, modificados. Discutir pecados é também discutir palavras.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	11 900 €	Artes Performativas	Teatro
E00367	Margarida Costa Queirós	RandomWith - SONOITE	SONOITE ("nome feminino, período entre o final da tarde e o início da noite. Entardecer, anoitecer, lusco-fusco.") Quantas histórias não terá uma rua para contar? Histórias de amor, de conquista, de felicidade, de medo... Quantos de nós não tiramos uma conclusão precipitada sem conhecermos essas mesmas histórias? Guiados por cinco músicos, em SONOITE somos transportados para as vidas que habitam a Rua do Ser, onde através de diferentes formas de expressão artística nos vamos deparar com relatos que talvez não sejam tão distantes das histórias que nós mesmos temos para contar. RandomWith apresenta a sua primeira grande produção, com uma elaborada cenografia e um leque de talentosos artistas que se destacam na arte do teatro e rap, onde a música, composta exclusivamente por originais, é o elemento de união para momentos de reflexão, deslumbramento e espontânea liberdade.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00368	Associação de Cultura Músical Cetense	Música pela Rua	A Banda sai à rua, anima miúdos e graúdos e mostra o seu ser a quem do outro lado assiste.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00369	rui armando catalão jorge	Ao abrigo da distância	Ao abrigo da distância pretende ser um mosaico da diáspora africana e que se apresenta em forma de espectáculo performativo. Centra-se nos habitantes do Vale da Amoreira, acompanha gente que tem por origem vários pontos no mapa africano, que converge para Portugal, antes de voltar a dispersar-se pelo norte da Europa. No processo, apercebemo-nos que o ponto em comum de todos é a ausência dos pais em algum momento determinante das suas vidas.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00371	Associação Cultural Cepa Torta/506584593	Como assim?	Foi de repente. Estava sentado na minha cadeira, a olhar pela janela quando, de súbito, um grande furacão varreu todas as pessoas da rua. Num instante. Não tive tempo de dizer nada, e quando me levantei disseram-me que não podia estar com ninguém. Que não me preocupasse, que no máximo em cinco minutos me enviariam o link do zoom. E que todas as pessoas estariam do outro lado. Como assim? Talvez não tenha sido bem um furacão, nem mesmo vendaval. Mas fomos todos apanhados por uma onda, um estranho novo tempo, em que o toque nos foi negado, em que o outro ficou do outro lado do ecrã. E agora, que não nos podemos tocar, abraçar, dar a mão, o que acontece ao corpo? Como passamos a estar connosco próprios, se não temos o outro para nos devolver um reflexo? O espectáculo parte da ideia de perda do essencial na construção da nossa identidade: o afecto e a proximidade do outro. Em cena, uma personagem, vítima de uma grande catástrofe, ao perder o contacto com os outros, perde-se de si própria, sem saber. Ao tentar resolver a sua falta, fará uma viagem mais interior que exterior, terá a sensação de ser dupla, tripla, de ser muitas ao mesmo tempo, num esforço de perceber como se relaciona com os outros, de pertencer, fazer parte. Esta proposta, que surge no rescaldo de uma pandemia que nos afastou do contacto com os outros, é uma reflexão artística sobre como o crescimento e procura da identidade é profundamente marcado pela forma de tocar o outro e do outro nos tocar a nós.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 366 €	Artes Performativas	Teatro
E00372	Marisol Brito	CANTUSdAlma no seu Património	CANTUSdAlma no seu Património consiste num ciclo de 12 concertos a realizar em 12 monumentos, cujo objetivo principal é democratizar a arte permitindo às suas populações o acesso gratuito à música antiga mas com um toque do presente, a oportunidade de conhecer este tipo de repertório, cujo palco será o património da terra.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00373	Sofia Borges França Figueiredo Ascenso Pires	OS FANTASMAS HABITAM A ILHA	Video-instalação criada no contexto de residência artística em São Tomé e Príncipe, em colaboração com um grupo de teatro local, sobre o colonialismo português e suas formas de representação, a partir de acontecimentos traumáticos presentes na atualidade e na memória coletiva da população de São Tomé e Príncipe.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00374	Bruno Mota Pinto	Histórias Incríveis Que Ainda Não Tinham Sido Escritas	Enquadrado no domínio do conhecimento, valorização e divulgação do património tradicional de raiz popular da região de Viseu através de cruzamentos disciplinares, o projecto HISTÓRIAS INCRÍVEIS QUE AINDA NÃO TINHAM SIDO ESCRITAS é uma forma de intervenção sustentada e continuada num património comum, usufruível e partilhável que se traduz num audiolivro. Pretende-se com este trabalho perpetuar a memória vital de histórias de vida curiosas, histórias de trabalho, de amor ou até contos ou lendas enquanto cultura identitária da região de Viseu e que pode despertar interesse e curiosidade tanto aos viseenses como aos que visitam a região em procura da sua História e costumes. Prevê-se um espaço de criação amplo e inovador que promove a pesquisa e experimentação contemplando a escrita, a ilustração e a composição Músical/sonoplastia. É privilegiada a procura de novas linguagens estéticas em detrimento de lugares comuns artísticos, o que constitui um valor importante no contributo para a oferta de oportunidades de fruição cultural diferenciada. Pretende-se também contribuir para a descentralização e a dinamização da oferta cultural, promovendo a actividade artística como instrumento de desenvolvimento económico e de qualificação, inclusão e coesão sociais. Nesse sentido, é objectivo articular as artes com outras áreas sectoriais, nomeadamente a educação e o turismo.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00376	António Joaquim Faca Rosado	Sonoridades Ibéricas	Sonoridades Ibéricas: música para piano e a expressão da cultura ibérica no século XX. Concerto e edição fonográfica para distribuição digital. No século XIX, especialmente na segunda metade, Portugal e Espanha, percorreram caminhos similares. Começa a emergir um sentimento nacionalista e a necessidade de entrar em contacto com a voz do povo, no impulso da onda romântica que invadira a Europa e transformaria a cultura e as artes, e consequentemente a música. O modelo dominante, também em termos sociológicos, é ópera italiana e o caminho para a emancipação é complexo. A Península Ibérica apresenta uma textura cultural multifacetada, com uma perspectiva europeia singular. A sua condição fronteiriça tanto na margem como na periferia da Europa, faz com que os artistas estejam em contacto com os seus precursores europeus.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00377	Carla Cristina Miraldo Graça Cardoso	Construção	Este projecto desenvolve-se a partir de uma peça de arquitetura efémera desenhada por Fernando Brizio para o recinto exterior da ESAD.CR, prémio Secil de Arquitectura, nas Caldas da Rainha, produzida por Carla Cardoso. Este espaço efémero afirma-se como modo de vida comunitário e potencia a coesão social em resultado da colaboração entre entidades públicas e privadas, universidades, instituições locais e nacionais, entrecruzando artistas, intelectuais, interlocutores da sociedade civil e o público. Formaliza-se enquanto laboratório transdisciplinar, um espaço de personalidade viva e mutável, de criação artística inovadora em contínuo confronto crítico dos fenómenos contemporâneos, campo de experimentação, criação, produção de saber e debate. Embebido de uma missão de serviço público, o espaço apresenta uma componente fundamental de formação e desenvolvimento social, cultural e humano através de um programa que poderá vir a ser desenvolvido especialmente para o espaço pelos professores e estudantes da escola.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00379	Sara Sofia Correia Catarino	Sara Correia - Videoclipe	Sara Correia encontra-se neste momento a preparar o lançamento de novas canções para dar seguimento ao álbum Do Coração que lançou em plena pandemia. Este videoclipe pretende promover o seu trabalho junto do público português e internacional.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00380	Noitarder - Associação Cultural	amor.demónio + Zénite	amor.demónio Entre muitas: Sierva Maria de Todos los Angeles, Do Amor e Outros Demónios; Mariana Alcoforado, Novas Cartas Portuguesas: presas, cada uma em sua cela, cada uma em seu convento, como enterradas vivas. São imagens de partida para amor.demónio. São possibilidades de um outro sentido. São espectros de outras mulheres, outros tempos passados e futuros. Teresa de Ávila; Juana Inés de la Cruz; Johanna de Ledes. Esboços de outras formas de ver, de outras possibilidades de mundo: linhas de fuga que se encontram onde se perdem. Um altar de fantasmas para assombrar o futuro. Zénite [título provisório] Zénite [título provisório], um espectáculo de pensamento acerca da Astrofísica e da forma como se constroem as imagens da ciência. Pensado em colaboração com a investigadora Lara Sousa e em parceria com o Instituto de Astrofísica e Ciências do Espaço e o Centro de Astrofísica da Universidade do Porto, no âmbito do projecto de investigação científica e desenvolvimento tecnológico À procura de cordas cósmicas e outros defeitos topológicos com ondas (PTDC/FIS-PAR/31938/2017 & POCI-01-0145-FEDER-031938), Zénite tem estreia marcada para Novembro de 2021 no Planetário do Porto e uma carreira de 9 apresentações	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	32 367 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00381	Pedro Barbosa	Tivessem Ficado Em Casa Seus Anormais	Tivessem ficado em casa, seus anormais propõem um diálogo entre o nosso ser dentro das convenções sociais que nos são impostas e o nosso ser primitivo. No fundo, todas as reflexões sobre a conduta da vida humana surgem sob o mote de uma aula doméstica que uma mãe decide dar a uma filha, como um ritual de preparação que lhe permitirá fugir a todas as obrigações e opressões que o ser social nos irá impor. Falta responder à questão essencial: Será possível que algum de nós consiga algum dia, fugir a si próprio? Negando a violência como método de evolução, este texto coloca duas gerações à conversa sobre o ato de dar porrada como uma maneira de aceder à nossa espiritualidade, um diálogo pedagógico entre o emissor e o receptor, que, por ser tão analisada e estudada, deixa de ser violência para passar a ser educação. A crueza das palavras expostas permite-nos deambular entre o lado lírico da nossa existência e o pragmatismo político, burocrático, económico e social do qual somos rotineiramente vítimas, muitas vezes por opção própria. Numa altura em que se torna tão clarividente a ascensão de forças políticas contraditórias e que atuam em extremos opostos, estas palavras levam-nos à reflexão sobre o caminho que queremos escolher para nós, pessoas individuais, independentemente das regras que outros desenham para o futuro do nosso meio. É um grito de revolta que ninguém ouve, cómico mas lúcido, que incomoda pela sua verosimilhança com as questões que enfrentamos todos os dias.	Grupo Informal	Norte	Viana do Castelo	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00382	Filipa da Silva Peraltinha	"Convite"	Este é um espetáculo ao estilo de instalação artística que reúne bailarinos, um músico, uma grande caixa de vidro e um piano, numa praça, jardim ou outro espaço amplo citadino. Convite é um projeto que ambiciona uma ligação orgânica e instintiva entre o espectador e o que é desenhado pelos intérpretes, expressado pelo som do piano, projetado em céu aberto. Uma ligação motivada pela memória, desencadeando lembranças e lugares comuns de fragilidade, coragem, perda, amor e queda. Os rasgos de tempo que nos marcam e lembramos com exatidão são escassos e raquíticos, comparados com a soma de tudo. Assaltam-nos apenas aqueles em que a vida nos levou o fôlego, nos fez chorar de alegria ou comisseração, ou se mostrou quase intolerável. Os entretantos, o tempo que sobra, nada disso é extraordinário, porque não tem peso, nem voz, nem textura. É só a vida a correr, sem que a sintamos nossa. Somos mais nós quando estamos desassossegados. Convite surge, também, da inquietação pessoal pelo futuro de tudo e o medo de que a arte, nos seus diversos géneros e esferas, nunca chegue a estar presente na vida de todos, e a dança - a prima que ninguém sabe ao que veio, para onde vai, nem se precisamos dela. Assim, estaremos ali, presos às paredes que criámos, como montra viva de uma humanidade que precisa ser revisitada, encenando a existência do artista enquanto ser isolado, esdrúxulo e inconstante. Convite é também um desafio sobre pertença.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	20 000 €	Artes Performativas	Dança
E00383	Afonso de Oliveira Mota	NOVOCINE	NOVOCINE é uma sala de cinema online que disponibiliza gratuitamente um novo filme a cada quinze dias. Criada em 2021, a plataforma surge com o objetivo de criar um acesso contínuo a uma variedade de obras realizadas por cineastas e artistas visuais de língua portuguesa, celebrando novas vozes ao lado de redescobertas, reunindo-as num arquivo aberto em constante desenvolvimento.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E00384	Tuna Músical de Santa Marinha	Festival de Teatro José Guimarães	Um festival de teatro que reúne diversos géneros e as mais diversas formas de expressão, cruzando amadores e profissionais no mesmo palco, com espaço para a realização de um conjunto de conferências sobre os vários domínios da produção teatral e de debates sobre os processos de criação dos diversos espetáculos programados.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	19 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00385	Frederico Ribeiro Martins	Ultramarino - Encontros	Série de apresentações Músicais na quinta Camélia Gardens (Sintra) onde o compositor e cantor Fred Martins oferece um concerto em que recebe sempre um artista convidado.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00386	Banda Municipal Alterense	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	8 500 €	Artes Performativas	Música
E00387	Marco Paulo Coelho Rodrigues	Marco Rodrigues - Videoclípe	Marco Rodrigues encontra-se neste momento a preparar o seu sexto álbum de originais, para o qual irá ser concebido um videoclipe com o objetivo de promover a carreira do fadista tanto em Portugal como internacionalmente.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00388	Eduardo Santos Silva Rocha Gonçalves	Best Youth - LP3	Terceiro disco de originais dos Best Youth, contendo 9 temas novos.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00389	Associação Cultural Terra Amarela - Plataforma de Criação Artística Inclusiva	Calígula Morreu. Eu não.	Pode tratar-se do despotismo de várias formas. São também muitas as possibilidades de o erradicar. Mas, na verdade, o despotismo é um vírus que se espalha desenfreadamente e sobre o qual não se tem nenhum controlo. Funciona como um enorme incêndio que se propaga rapidamente e transforma tudo em cinza. Em "Calígula morreu. Eu não" por um lado, pensa-se na acção despótica como um impulso. Um impulso cíclico que responde a uma necessidade de libertação, de esvaziamento, de auto-satisfação. Por outro lado, tenta-se agir no sentido de erradicar esse mesmo despotismo. A proposta é a de resolver uma situação ficcional, recorrendo a outra situação ficcional. Calígula não morreu! É preciso perceber porquê. É preciso revistar a história, voltar a contá-la, entender onde errámos e tentar que ele finalmente morra. Para isso, Marco Paiva dirige um elenco que reúne intérpretes com e sem deficiência, num espectáculo composto por uma equipa mista, portuguesa e espanhola, que junta dois teatros nacionais da península, o D. Maria II e o Centro Dramático Nacional de Madrid.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00390	João dos Santos Ferreira Gomes	Para Fora Cá Dentro	Gravação de álbum Músical	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00392	Cláudia Rafaela Teixeira Pascoal	Cláudia Pascoal - Videoclípe	Cláudia Pascoal encontra-se neste momento a preparar o segundo álbum de originais. Este videoclipe pretende promover o seu novo trabalho e a sua identidade artística.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00394	Stefania Macua	FESTIVAL EUFÉMIA. Mulheres, Teatro e Identidades	O actual projecto consiste na realização da Primeira Edição do Festival Eufémia - Mulheres, Teatro e Identidades, em Lisboa, de 26 a 31 de Outubro de 2021 na Biblioteca de Marvila, e outros espaços para actividades de formação e mesas redondas. O Festival é promovido pelo grupo Eufémias, o primeiro a representar o Magdalena Project - Rede Internacional de Mulheres no Teatro Contemporâneo - em Portugal. Baseado na tríade Mulheres, Teatro e Identidades, o evento contribuirá para dar visibilidade a produções teatrais de artistas portuguesas e latino-americanas e sensibilizar a comunidade para as dimensões social e política destas ações. É protagonizado por mulheres, mas as práticas que promove são destinadas a todos os géneros. Numa perspectiva multicultural, a proposta também contribui para a formação de artistas locais, assim como para o enriquecimento mútuo das artistas e das comunidades envolvidas pela troca de experiências, reflexões e saberes entre pessoas de culturas diversas, histórica e socialmente conectadas.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00395	ASSOCIAÇÃO FIARMÓNICA PROGRESSO PÁTRIA NOVA DE COJA	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00396	Ronilson Paulo Nazala	Rony Fuego - Videoclípe	Rony Fuego é uma das grandes revelações da música feita em Portugal em 2020. Com uma sonoridade que une vários estilos musicais, que vão do hip hop, ao afro, passando pelo Dançahall. Depois de alcançar dois Singles de Ouro, Rony Fuego pretende continuar a lançar novas músicas e videoclípes.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00397	Banda Filarmónica Amizade de Arcozelo da Serra	Música e Monumentos	Apresentação do projeto/plano de atividades (descrição das atividades e respetiva calendarização)	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	8 034 €	Artes Performativas	Música
E00398	Banda União Músical Paramense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS" 5 DE OUTUBRO 2021	Organização de um concerto comemorativo do feriado nacional de 5 de outubro integrando a iniciativa da Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	8 825 €	Artes Performativas	Música
E00401	TUP - Teatro Universitário do Porto	Ser Visto Sem Ver	Ser Visto Sem Ver é uma performance do género Horror.Incide sobre a temática da vigilância, referenciando-se em obras como Vigiar e Punir de Michel Foucault ou 1984 de George Orwell e claro, na estrutura prisional de Jeremy Bentham o Panóptico.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	8 300 €	Artes Performativas	Teatro
E00403	Sociedade Filarmónica Lealdade Pinheirense	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. O nosso concerto terá lugar num monumento histórico de Pinheiro de Azere, o Solar do Morgadio, casa solarenga do estilo barroco manuelino.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	8 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00404	Bernardo José Centeno Moreira	SUL	Sul trio composto pelo contrabaxista Bernardo Moreira, o pianista Luís Figueiredo e Bernardo Couto na guitarra portuguesa, interpreta uma seleção de música feita em Portugal, incluindo fados, composições de jazz e canções tradicionais. O projecto dá destaque a alguns dos compositores mais proeminentes em Portugal e é um testemunho da vibrante cena musical portuguesa contemporânea.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00406	Circolando CRL	Central Elétrica	Tendo completado o seu vigésimo primeiro aniversário, a CIRCOLANDO é um projeto que desenvolve atividade na área dos cruzamentos disciplinares, com foco no teatro dança. No seu percurso, criou mais de 30 espetáculos, esteve presente em 21 países, afirmando a sua vocação por desenvolver uma plataforma de criação que envolve a estrutura com projetos de vários artistas. No âmbito da Central Elétrica centro de criação e residências implementado na antiga central termoelétrica do Freixo (Porto), vimos percebendo a necessidade de aprofundarmos o diálogo com o território que nos envolve. Para nós é claro que o muro que nos separa das comunidades do entorno, para além de físico, é simbólico e que uma maior interação com o território exige a implementação de ações que cruzem a criação artística com a programação, compreendendo também a mediação artística e o desenvolvimento de públicos como áreas fundamentais a serem estruturadas e impulsionadas solidamente através desta proposta. O projeto é composto por uma forte articulação entre quatro eixos, MAPEAMENTO, CRIAÇÃO, PROGRAMAÇÃO E FORMAÇÃO, e tem como territórios-alvo 4 áreas próximas da Central Elétrica, todas da freguesia de Campanhã, debatendo-se com questões da periferia, envelhecimento e carência económica e social. O programa desenhado integra na sua totalidade atividades extra ao nosso plano anual de atividades que conta com o apoio sustentado da DGArtes e a parceria de relevantes instituições nacionais e internacionais.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00407	Henrique Miguel Fonseca Domingues	Domi - Video CLIP	Com apenas 18 anos Domi começou a dar cartas no hip hop nacional. Depois de um ano de 2018 brilhante, em que encheu palcos nos grandes festivais e semanas académicas por todo o país e de em 2019 ter alcançado dois galardões de Single de Ouro, 2020 foi um deserto, sem concertos nem novos lançamentos. Agora Domi precisa de lançar novas músicas e este videoclipe pretende promover o seu novo trabalho, ajudando-o a chegar a novos públicos e a dar a conhecer a sua música.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00408	Sociedade Filarmónica União Mourense "Os Amarelos"	Concertos do Centenário	Para uma instituição poucos marcos são tão significativos e inspiradores como a comemoração do seu 100.º aniversário. Em plena pandemia, estas comemorações ganham um simbolismo reforçado, sendo importante para a instituição valorizar a memória, pensar o presente e projetar o futuro. Desta forma, a S.F.U.M. "Os Amarelos" pretende montar um programa de quatro concertos, a realizar nas cidades distritais de Beja, Évora e Lisboa, assim como na cidade de Moura.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Beja	23 120 €	Artes Performativas	Música
E00409	Sociedade Filarmónica Palmelense "Loureiros"	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	A Banda de Música da Sociedade Filarmónica Palmelense "Loureiros", irá participar no Festival de Bandas "Música e Monumentos" numa organização de carácter Nacional sob os auspícios da Confederação Musical Portuguesa, entidade organizadora e que terá lugar no dia 5 de outubro de 2021. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas e em vários pontos do território nacional, sendo que no nosso caso realizar-se-á em Palmela. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento, que contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República. Calendarização Ensaios: de 1 junho a 4 de outubro de 2021. Espetáculo: 5 outubro de 2021	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00410	Associação Orquestra Jazz de Matosinhos	Uma Viagem Pelos Tempos do Jazz	Gravação, filmagem e edição de um ciclo de concertos que descreve e explica 100 anos de história do jazz pela música das Big Bands, em 8 capítulos. Tornando público e de acesso livre um extenso trabalho realizado pela Orquestra Jazz de Matosinhos em parceria com o crítico Manuel Jorge Veloso.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 908 €	Artes Performativas	Música
E00411	João Paulo Capinha da Silva	João Capinha Project	Projecto de composições originais de João Capinha, saxofonista versátil do panorama jazzístico nacional. Com uma abordagem de multi-instrumentista, este projecto pretende trazer novas sonoridades e abordagens do ponto de vista composicional e interpretativo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	2 150 €	Artes Performativas	Música
E00412	Associação da Banda de Música de Nogueira	Música para Todos	Participação nos eventos Música para Todos promovido pela Associação da Banda de Música de Nogueira (ABMN)	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	5 125 €	Artes Performativas	Música
E00413	Sérgio André Almeida Marques Tavares	Expurgar: derivações sónicas e espaciais	A intenção artística subjacente ao espectáculo é a de criar um espaço de reflexão sobre a articulação poética entre corpo, espaço e acontecimento. Uma relação que se pode encontrar na dinâmica do filme, cuja estrutura de montagem se faz de uma forma quase dependente do universo sonoro. Neste sentido encontra-se na estrutura compositiva do próprio filme a razão para a estrutura sonora e performativa, da montagem visual que se faz a partir do som, parte-se para uma composição sonora a partir do filme.	Pessoa Singular	Norte	Porto	8 960 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00415	Rute Isabel Almeida Rocha	Tours da Célia - As Dicas da Célia	A Célia irá realizar visitas guiadas pelo país, explorando potenciais zona turísticas. Lugares recônditos, que revelam tesouros escondidos. O primeiro verão após a pandemia. Uma viagem de sensações que irá mostrar um Portugal desconhecido, pós Covid-19.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00416	Sociedade Musical de Arcos de Valdevez	"Música e Monumentos"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP -Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Viana do Castelo	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00417	Krisálida, Associação Cultural do Alto Minho	GOTA A GOTA A ÁGUA ESGOTA	E, antes de chegar ao 7º dia, o Criador achou que o planeta deveria ter um Ser Humano. Da sua criação resulta um Clown que acaba por se sentir só. Forçando o Criador a arranjar-lhe companhia, o Clown dá de caras com outro Clown ligeiramente diferente dele. Ambos irão descobrir que este planeta, outrora tão azul e tão verde, tem os seus recursos finitos.	Pessoa Colectiva	Norte	Viana do Castelo	25 676 €	Artes Performativas	Teatro
E00418	Má-Criação Associação Cultural	Má-Criação - Plano de Actividades de Criação Artística	O Projecto Má-Criação 2021 abrange uma série de atividades de criação com distintas características, a serem realizadas até Dezembro de 2021: o Encontro de Mulheres Artistas CELESTIAL BODIES, as criações A ESTAÇÃO DE OUTONO e A BIBLIOTECA DO FIM DO MUNDO e o ciclo de residências WONDERGROUND. Historial Má-Criação - A Má-Criação é uma estrutura sediada em Lisboa e criada para o desenvolvimento de projetos na área das artes performativas. Tem como principal objetivo o estabelecimento de um espaço de criação que permita manter um grupo de artistas em processo de colaboração continuada, em estreita proximidade com artistas e estruturas de outros países. Formalizada como Associação Cultural sem fins lucrativos em 2015, a estrutura acolhe e produz os trabalhos de Paula Diogo e Alex Cassal, e é responsável por espetáculos como L-O-V-E (2015), O Grande Livro dos Pequenos Detalhes (2015), As Cidades Invisíveis (2016), Sobre Lembrar e Esquecer (2018), Morrer no Teatro (2019) Speed Date (2020), Terra Nullius (2020) e Paisagem (2021). Estas criações já foram apresentadas em teatros e festivais por todo o território português e em países como Chile, Argentina, Brasil e Islândia. A Má-Criação é uma estrutura apoiada pela CML e acolhida pelo Espaço Alcantara. www.ma-criacao.com	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	37 710 €	Artes Performativas	Teatro
E00419	Dalila Isabel Cardoso Teixeira	VÓRTICE	O público depara-se com um espaço pouco convencional, num daqueles recantos que o Porto guarda nas suas periferias, em que a vista oscila entre a ondulação do Douro e os recortes das casas abandonadas. Rodeado de tudo o que de mais belo e feio existe na cidade, o público é encaminhado até ao local do espetáculo, não pelos habituais assistentes de sala, mas por uma instalação de sons e luzes cujo movimento no espaço conduz o espectador para dentro da sala. Ao olhar em redor, o público apercebe-se de que as cadeiras disponíveis são poucas para a quantidade de pessoas (apenas as suficientes para garantir o mínimo de conforto desejável). Dado que paredes, chão e teto funcionarão como telas de luz e som (sistema de sonorização multicanal) restam ao público duas opções: recostar-se em cima das pinturas de luz ou deambular pela sala. Ao longo do espetáculo, sucedem-se três momentos de composição mais convencional: três visões sobre o fim do Tempo, uma de cada um dos compositores. Esses momentos são separados e intercalados por instalações sonoras e luminosas, mas a oposição entre os dois não é estrita: pelo contrário, o espetáculo desliza de forma fluida entre os dois registos. Inevitavelmente envolvido numa ambiência dinâmica e abstrata, o público tenta compreender o que ouve, vê e sente, começando a mover-se pela necessidade de procurar a origem dos vários elementos: do som, da luz, do Tempo, do Fim... do centro do vórtice.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00420	Grupo União e Recreio Azarujense	GURARTE	O Grupo União e Recreio Azarujense é uma associação de cultura e recreio, sediada em Azaruja, e que conta com 90 anos ao serviço dos Azarujenses. A sua principal área de intervenção é a música, através da sua Banda Filarmónica; onde está inserida uma Escola de Música de ensino gratuito e um Coro Polifónico, também de ensino gratuito. O projeto que apresentamos tem o objetivo de desenvolver a música filarmónica articulada com o cante alentejano, no sentido de promover as Bandas Filarmónicas que têm vivido meses de sérios problemas, procurando o regresso à normalidade, recuperando a qualidade Musical, do ensino e da componente social, importantíssima nestas freguesias rurais. Além disso pretende-se dar ênfase também ao cante alentejano, recentemente alistado na Unesco como Património Imaterial da Humanidade.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	5 000 €	Artes Performativas	Música
E00421	Francisco Murta e Costa	Murta - Videoclípe	Depois do aclamado álbum que lançou em 2019, Murta encontra-se a preparar o segundo disco de originais. Este videoclipe pretende promover o seu novo trabalho, ajudando-o a chegar a novos públicos e a dar a conhecer a sua música.	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00422	Associação Cultural e Recreativa Escola de Música Sambrezaense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00424	SOCIEDADE BOA UNIÃO ALHADENSE	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00425	CRCC DE BAIRROS - BANDA MARCIAL DE BAIRROS	Festival de Bandas "Música e Monumentos"	Este evento insere-se num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas, descentralizado em vários pontos do território nacional, que visa atenuar o impacto pandémico no tecido artístico e cultural do país	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00426	Ana Vanessa Pinto Pires	Ciclo de Workshops: pensar a cultura para desenhar o futuro.	Ciclo de workshops que serve como espaço de reflexão da cultura e da criação artística. Para artistas e aberto à comunidade onde se insere. O pensamento crítico é uma das principais qualidades do ser humano. Ele faz com que sejamos capazes de analisar o estado de coisas possibilitando o surgimento de novas ideias, novas formas, novas condutas que não são mais do que o puro resultado da imaginação livre e do pensamento artístico. Desenvolver esse estado de liberdade na comunidade onde nos inserimos é uma missão que todos os artistas deviam ter o direito de perseguir.	Pessoa Singular	Norte	Porto	7 100 €	Artes Performativas	Música
E00427	O Teatrão	Do Centro e São Palco	Esta candidatura congrega um ciclo de programação de teatro na Oficina Municipal do Teatro, em Coimbra, dedicado exclusivamente a estruturas profissionais da Região Centro, fortemente afetadas com a situação pandémica atual. Pretende iniciar o trabalho de construção de uma futura rede de circulação neste território, contribuindo para a troca e cooperação de trabalho entre profissionais das artes performativas e para a afirmação da vitalidade crescente da criação profissional nesta região. O projeto associa ainda o prólogo da Mostra São Palco, programada para 2022 sob o signo de uma dupla comemoração: os duzentos anos da independência brasileira e o centenário da semana de arte moderna de S. Paulo. Este prólogo estabelece-se com o lançamento de três antologias de textos teatrais que tentam refazer o arco histórico da criação de dramaturgia ao longo do séc. XX e início do XXI: uma compilação de textos de Almada Negreiros, Fernando Pessoa, Mário de Andrade e Oswald de Andrade que põe lado a lado estas figuras exemplares; e duas coleções de textos de Portugal e do Brasil que de algum modo figurem o outro país, pondo face a face a história dos dois Estados.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00428	ZIGUR ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Echos from a liquid memory	"Echos from a liquid memory" é uma performance e instalação audiovisual que explora as artes sonoras, visuais e digitais num híbrido entre música, performance, concerto e instalação. Explora as possibilidades da composição Musical e visual, através da manipulação e processamento digital de sons e imagens subaquáticas, criando um novo universo e ecossistema onde interações de matéria orgânica e não-orgânica criam alterações no ambiente. Neste ecossistema coexistem a realidade física e digital, com uma narrativa abstrata que deambula entre uma memória líquida e desfragmentada, como nos define, e como a existência e percepção de nós mesmos projetada no espaço e tempo, desorganiza todas as esferas da vida social. Esta performance e instalação audiovisual é uma reflexão sobre a desfragmentação da memória, espaço, tempo e assim, da memória volátil da existência do ser humano.	Pessoa Colectiva	Norte	Viseu	17 150 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00429	Lamparina Tropical - Associação cultural	Galeria do Sol - programação 2022	Inicialmente situado num antigo armazém da Rua do Sol, o colectivo está atualmente sediado no edifício do Círculo Católico de Operários do Porto (CCOP) onde se apresenta como uma plataforma para a criação e programação interdisciplinar. A sua acção divide-se entre a produção individual e colectiva realizada nos estúdios do segundo andar do edifício do CCOP, e a intervenção na esfera pública através da programação de diferentes tipos de iniciativas organizadas regularmente na Galeria do Sol, um espaço expositivo multidisciplinar. Concentra-se na produção de cultura e pensamento crítico baseados na partilha e no debate conceptual e estético, que procura adaptar às novas formas de mediação cultural e à diversidade do público que nelas participa. A co-habitação das dinâmicas de produção cultural regida de forma independente e auto-organizada, num contexto alargado de associativismo, promove diariamente um ambiente de partilha que fortalece os laços de comunidade e o fluxo pluralista de ideias. A candidatura ao Garantir Cultura tem como principal intuito fortalecer e dar continuidade à produção e programação artística que tem vindo a ser desenvolvida desde 2013 pelo colectivo Rua do Sol na cidade do Porto. Assente na importância da partilha do processo criativo, este projecto pretende evidenciar novas propostas no campo da arte contemporânea contribuindo para alargar o campo da prática artística e curatorial a novos tipos de público e de criadores.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	33 530 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00431	Associação recreativa e Musical de Ceira	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 976 €	Artes Performativas	Música
E00432	Adriana Afonso Melo	Augusto e Benjamin à Procura da Terra do Nunca	Quando uma criança e um idoso se juntam, o que é que pode acontecer? Tudo! Senhor Augusto, Senhor Augusto, não aceito um não como resposta! Ai, este rapaz tem cá uma imaginação!... Senhor Augusto, venha comigo à procura da Terra do Nunca. Não, não e não! Senhor Augusto, quero viajar de verdade! Não quero só ouvir histórias e mais histórias. Quero vivê-las a sério! Está bem, meu rapaz, lá vamos nós. E assim começa uma aventura por isto a que chamamos vida.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00433	Sociedade Recreativa Musical Alegretense	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos" promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00434	Alexandre Peixoto de Sousa Braga	Seiphur - Escrita e desenvolvimento de série de animação	No futuro, num mundo pós-apocalíptico, apenas a cidade de Seiphur existe. Criada para assegurar a sobrevivência da humanidade num planeta destruído pela doença, poluição e guerra, é palco para as diversas aventuras de Safira e dos seus amigos. Seiphur é, no fundo, a condensação de toda a humanidade, com as suas qualidades e defeitos, numa cidade-estado governada pela força, pelo medo e pela crime institucionalizado. Aos nossos heróis caberá iniciar a revolução que equilibrará a balança da justiça e devolverá ao ser humano a liberdade roubada.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 600 €	Cinema	
E00436	Filarmónica Vicentina	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00437	Rafaela da Fonseca Pereira	Construção	Um corpo que habita numa linha ténue entre si e o outro. Um corpo que se desdobra entre dois mundos; que se constrói e destrói a si mesmo; que não tem tempo; que não tem espaço. Uma visão etérea da relação entre a matéria moldada, o corpo que a molda e o pensamento que a pode destruir.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	3 811 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00438	Magnum Alexandre Soares	RAÍZES	Baseado em factos reais de caráter documental e autobiográfico, este solo parte de uma reflexão sobre o impacto da mineração no Brasil em que o maior desastre ambiental do mundo, assim definido pelos moradores sobreviventes do distrito de Bento Rodrigues, ganha foco. Bento Rodrigues era um pequeno povoado da cidade de Mariana (Minas Gerais, Brasil), que ganhou um assustador protagonismo a partir de 5 de novembro de 2015, quando foi completamente destruído pela lama tóxica acumulada na barragem do Fundão. A tragédia aconteceu devido ao rompimento da dita barragem, que se situava a 15km acima do povoado. Hoje, o que resta de Bento Rodrigues são apenas ruínas. O bailarino Magnum Soares, natural da cidade de Mariana, encontra na negligente conduta da Mineradora Samarco e na afirmação de estudiosos do caso de que isso não foi um acidente, um paradoxo que o motiva a escavar esses escombros e reencontrar os factos, as atmosferas e as experiências humanas ali vivenciadas, hoje abafadas pela Mídia e pela própria justiça do Brasil.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Dança
E00440	João Luis Pardelinha soares Vieira	WOLF MANHATTAN	Nono álbum de estúdio de João Vieira, Músico e compositor Português, que depois de ter editado 5 álbuns com a sua banda X-wife e 3 álbuns como White Haus, o seu projecto a solo, lança agora um outro alter-ego, Wolf Manhattan, uma criatura solitária que relata a vida quotidiana de forma sarcástica e mordaz num trabalho ilustrado por Julio Dolbeth, artista Português, que dará vida a este personagem e todo o seu imaginário no formato de jogo de tabuleiro. Neste novo projecto, João Vieira liberta-se da electrónica (que conhecemos de projectos como White Haus) e foca-se na crueza de canções pop, curtas e imediatas compostas na guitarra e piano com a produção a cargo de André Tentugal, Músico e realizador .	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Museologia	
E00441	Gil Gonçalves	Ignition	Projeto de originais criado por Gil Gonçalves (Tuba) e Paulo Bernardino (Clarinete) dois músicos criativos com carreiras a nível Nacional e internacional que partilham a mesma forma de estar na música sempre em constante descoberta de novas sonoridades. Este grupo nasce dessa curiosidade e vontade em explorar novas estéticas Músicais, criando assim novos ambientes e texturas diversificadas através da electrónica allada a toda a capacidade técnica dos seus instrumentos. Dotado de uma sonoridade rica em influências de World Música, Funk, Jazz Rock, Afro e Música Alternativa os Ignition apresentam-se em palco em formato de quarteto, guitarra, clarinete, tuba e bateria. Com formações nas diferentes linguagens clássica e jazzística Gil Gonçalves e Paulo Bernardino, têm como principais referências Músicais: TGB, Portico Quartet, Louis Sclavis, Michel Portal, Sons of Kemet, GoGo Penguin, Roller Trio, Radiohead Trio entre outros. Os Ignition com toda a sua interação têm um espetáculo eclético repleto de cores, diferentes ambientes e estilos Músicais que tornam o seu concerto numa autêntica viagem sonora.	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00443	Big Appetite 4 Música, Associação	One Step 4 Música Fest - I Will Hug you Again!	Descobrir e promover o surgimento de novos talentos emergentes de bandas, cantores a solo, DJs e produtores de música electrónica, bailarinos a solo ou em grupo de danças urbanas, artistas a solo ou em grupo de teatro Músical, a nível local, regional e nacional, é um dos principais objetivos do Projecto #onestep4Músicafest. Dar a oportunidade destes novos talentos emergentes, actuarem em alguns dos palcos dos principais festivais a nível nacional e desta forma mostrarem-se ao público, são uma das mais valias do One Step 4 Música Fest. Através do envolvimento de crianças e jovens fomenta-se o gosto pelas artes dos espetáculos numa perspectiva regional e nacional.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00444	ARTIS XXI - Associação de Educação Artística de Lagoa - aeal	Ciclo Concertos Artis XXI	No ano 2021 irá realizar-se a III Edição de Concertos Artis XXI. Com um núcleo dedicado à música, esta edição prevê entrar num campo multidisciplinar. Está prevista a realização dos concertos nas diferentes Igrejas do Município de Lagoa assim como, os formatos mais generosos em termos de artistas e vertente cénica, decorrerem no Auditório Municipal de Lagoa. O grande mote é contrariar a falta de hábitos de consumo cultural local, e na região, e alavancar a motivação à fixação de artistas profissionais na zona, que carece de impulsos nesse sentido e, por isso, é parco de artistas profissionais residentes. A descentralização da realização dos concertos em todo o Município, na passada II edição, permitiu-nos abordar dois eixos; celebrar o património religioso edificado e conseguir ir ao encontro das pessoas que não se deslocam propositadamente para ver um concerto fora da sua área de residência. Esta edição inclui, para além dos tradicionais concertos de câmara, um projecto de Criação multidisciplinar, onde se aproveitam sinergias residentes na zona e uma produção do género operático, forma Músical escassa em toda a região algarvia, e até no Alentejo, género que consideramos ser urgente a sua implementação e divulgação às camadas mais jovens.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	39 980 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00445	Paulo Brissos	Paulo Brissos Tour 2021/22	Na sequência do projeto discográfico que vem dar continuidade à carreira do artista Paulo Brissos, e que está neste momento em fase de edição, apresentamos o pedido de apoio para a concretização de concertos, a fim de divulgar o mesmo junto das populações em auditórios espalhados pelo país.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00446	Teatraço, Associação de Teatro Amador	Alma Cativa	A vivência de mulheres confinadas numa casa, por luto, numa sociedade convencional do interior da Espanha. Quando um homem, noivo de uma delas, ronda a casa, o desejo de todas vem ao de cima e desperta diferentes reacções em fêmeas a muito reprimidas. O transformar das relações entre elas, o poder familiar colocado em causa em nome do desejo. A procura da liberdade para viver seu amor, a filha mais nova de Bernarda Alba enfrenta a mãe, as irmãs e as convenções. Escolhe viver o amor, mesmo que isso lhe custe a própria vida.	Pessoa Colectiva	Norte	Viseu	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00448	a bruxa teatro, associação	évoraTEATROfest	O projecto aqui desenvolvido corresponde a um Ciclo de Programação promovido pela BRUXA TEATRO (ABT) a pensar para o seu espaço, onde habitualmente desenvolve a sua actividade de criação teatral. Deste modo, pretende-se desenvolver um ciclo de programação ao longo de 7 meses com um enfoque particular na promoção de um festival de teatro contemporâneo, o évoraTEATROfest (eTF) O évoraTEATROfest será um festival de teatro dedicado à dramaturgia contemporânea e à produção nacional, que procura diversificar a oferta cultural no Alentejo. A primeira edição do eTF ocorrerá de 5 a 16 de Outubro de 2021, com apresentações às terças, quintas-feiras sexta e sábados, num total de 7 apresentações promovidas por 7 entidades distintas. O Ciclo de Programação para além do Festival promoverá a apresentação de outros espectáculos, em regime de acolhimento, a ter início em Maio do corrente e prolongando-se até Fevereiro de 2022.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00449	Filipa Carlotta Mata e Silva	Quimona	De que forma uma política de afectos pode contribuir para a nossa dinâmica colectiva?, Como funcionam as emoções e quais os seus gatilhos?, Será que este sentir nos pertence ou é somente uma projecção do que vemos/consumimos?, Qual a nossa responsabilidade sobre a forma como a informação nos chega?	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00450	Mochos no telhado	O Peso da Pele	Qual é o verdadeiro peso da condição humana? Onde acaba a pedra e começa o homem? Debruçamo-nos sobre esta questão analisando o mito de Sísifo que, pacientemente, empurra a pedra pesada pela colina acima e mergulhamos no pensamento e na obra de Albert Camus sobre esta temática. Quanto pesa o labor diário, fútil e repetitivo, temperado pela inevitabilidade da morte e por uma consciência ávida de um sentido? Quanto pesa a pele, os ossos e os músculos de uma eternidade escrava? Procuramos o lugar do absurdo e da revolta quando o cenário desaba, a pedra rola e o homem fica a sós com a sua consciência.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	18 300 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00452	Emanuel Jorge Batista Rodrigues	Um Gosto de Mel	O projecto tem como objectivo a criação de um espectáculo de teatro a partir do texto Um Gosto de Mel de Shelagh Delaney constituindo assim uma reflexão crítica sobre relações familiares, racismo e homofobia e pretendendo despertar o espectador para a presença de denominadores comuns, transversais a diferentes épocas, tanto no que diz respeito às relações sociais, económicas e de poder, bem como aos níveis de participação e envolvimento da sociedade civil na realidade de um país. O projecto percorrerá o movimento kitchen sink realism no qual se inscreve a obra. Também serão parte integrante do projecto as seguintes actividades: realização de debates e leituras participadas, um atelier comunitário de criação artística e a difusão vídeo do espectáculo.	Grupo Informal	Centro	Coimbra	19 975 €	Artes Performativas	Teatro
E00453	Banda Amizade	Mitologia Fantástica para Banda	A mitologia e as narrativas fantásticas têm, ao longo dos tempos, servido de mote e de inspiração à criação Musical. Tomando como ponto de partida o imaginário mitológico, seis compositores com diferentes abordagens e estilos abordam a composição para banda sob a sua perspectiva pessoal, abarcando géneros Musicais que vão da eletrónica ao jazz, passando por abordagens mais ou menos conservadoras - mas sempre diferenciadas - da composição para banda.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	10 650 €	Artes Performativas	Música
E00454	Kind of Black Box Ass. Cultural s/ fins lucrativos	AS AVENTURAS DE JOÃO SEM MEDO	A KBB pretende levar à cena As Aventuras de João Sem Medo, um espetáculo criado a partir da obra homónima de José Gomes Ferreira, com encenação de Tobias Monteiro, dando seguimento à estratégia da Kind of Black Box (KBB), de apresentar espetáculos de carácter itinerante em espaços não convencionais de teatro mas de relevante interesse público, que incluam o envolvimento de toda a comunidade da área onde se apresenta. Desta feita, com a parceria da Fundação D. Luís e da Santa Casa da Misericórdia de Cascais, este projeto, apresentar-se-á no âmbito do conceito Bairro dos Museus de Cascais, gerido por aquela entidade, a propósito das comemorações do dia mundial do teatro em 2022. O espetáculo profissional visa o cruzamento de artistas profissionais com artistas que, de forma direta ou indireta, tenham a experiência da doença mental, de forma a proporcionar a criação de um verdadeiro objeto artístico profissional de carácter inclusivo. Dando continuidade ao trabalho iniciado pelo encenador com o grupo de teatro Fora da Caixa, constituído por residentes do Centro de Apoio Social do Pisão, a KBB propõe-se agora a incluí-los num espetáculo profissional, permitindo-lhes poderem partilhar e vivenciar a construção e apresentação de um espetáculo de teatro profissional.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00455	AIR 351 Residency Association	AIR 351 - Apoio ao programa e à estrutura	A AIR 351 é uma associação sem fins lucrativos que promove residências artísticas, desenvolvendo actividades de apoio à criação no campo das artes visuais. No centro da acção da AIR 351 encontra-se a dinâmica bilateral de promover trocas entre o tecido artístico e cultural nacional e internacional. A AIR 351 já acolheu 32 artistas e curadores de 19 nacionalidades (incluindo a portuguesa) e organizou actividades públicas, sempre decorrentes da criação em contexto de residência: open studios, exposições, conversas públicas, performances. A missão da AIR 351 é atrair profissionais do campo artístico, expandindo a massa crítica local no domínio das artes visuais. A sua finalidade última é contribuir para promover a sua fixação no nosso país, em forte relação com o nosso contexto. No seguimento do programa da AIR 351, desenvolvido desde 2017, este projecto destina-se ao apoio a duas residências desenvolvidas com artistas internacionais (UK e USA) e uma residência com um artista português. Os residentes foram previamente avaliados pelo comité de selecção internacional da AIR 351. O montante solicitado destina-se a apoiar o desenvolvimento das 3 residências bem como a contribuir para a continuidade da organização através das verbas relativas a honorários. A situação da AIR 351 no contexto pandémico viu-se fragilizada pela dificuldade transversal dos artistas acederem a fundos para a cultura e pela acrescida dificuldade de angariação de apoios mecenáticos para a organização.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00456	Máquina de Cena - Associação Cultural	Fénix 21	A Máquina de Cena apresenta o projecto Fénix 21, que se baseia na forte aposta numa ligação mais estreita com a comunidade louletana e algarvia, através de iniciativas que estimulam e potenciam a criação local e regional (profissional e amadora), a fruição artística, a mediação cultural e o desenvolvimento de públicos. Mais e melhores públicos. Mais e melhores profissionais. Loulé na rota da Cultura.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Percurso
E00457	Harmonyrails - Associação Cultural	Soltar a Ópera	Soltar a ópera é o projeto que cria as condições necessárias para a criação e circulação de ópera de câmara portuguesa em segurança em tempos de pandemia. O Quarteto Contratempus viu a sua atividade paralisada pela ausência de espaços de ensaio, encerramento dos teatros e salas de apresentação, tendo assistido a uma constante recalendarização dos seus espetáculos de estreia e circulação. Para mitigar estes efeitos devastadores sobre a sua atividade e consequentemente sobre os rendimentos dos criadores, intérpretes e técnicos com quem trabalha, o QC necessita de espaço, equipamentos e garantia de condições de higiene e segurança para preparar criações e circulação de espetáculos dando assim continuidade ao projeto, atenuando o impacto do contexto pandémico.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00458	Associação - Banda de Música de Moreira da Maia	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	4 950 €	Artes Performativas	Música
E00460	Jangada dos Sentidos	O Bando de Surunyo apresenta "Mulheres"	Mulheres Tendo como protagonista central a mulher na música portuguesa dos séculos XVI e XVII, Mulheres assume um carácter multidisciplinar de convergência entre património Musical, património arquitectónico, poesia, dança e multimédia.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	25 400 €	Artes Performativas	Música
E00461	Diogo Filipe Cardoso Brito	O STAND 1.0	O STAND é um projecto de arte contemporânea que organiza a sua programação em temporadas de exposições. O STAND 1.0 foi a primeira temporada que se apresentou, com início em fevereiro de 2020. O projecto a concurso diz respeito a um livro-catálogo que reúne um conjunto de textos, ensaios, imagens e outros conteúdos vinculados às exposições e processos criativos desenvolvidos na temporada STAND 1.0 de forma a concretizar um objeto de arquivo a partir do qual se possa consultar todo o trabalho de investigação e pesquisa realizado nos últimos 14 meses. Este livro pretende ser uma ferramenta fundamental na proliferação de discursos, contribuindo para a construção e proliferação de redes no meio artístico.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00462	Almadança - Associação Educativa	Dançar de outra forma	Projeto Artístico em Dança, apresentado em formato misto, físico e/ou digital. O Projeto compreende dois momentos de criação distintos e subsequentes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	14 685 €	Artes Performativas	Dança
E00464	Joana de Sá Catarina Tavares	O corpo como escuta (catálogo poético)	O corpo como escuta (catálogo poético) será uma plataforma virtual interativa com conteúdos Musicais e vídeo associada a um livro físico da pianista e compositora Joana Sá. O livro, que será uma re-formulação da sua tese de doutoramento À escuta o aberto, trilogia para corpos disruptivos - processos criativos e as ideias de 'à escuta o aberto' e 'virtuosismo será editado pela Sistema Solar/Teatro Praga. O corpo como escuta (catálogo poético), enquanto plataforma visa a gravação e edição virtual de um objeto Musical autorreflexivo sobre o último solo da trilogia À escuta o aberto (Joana Sá), estreado em 2016 no Teatro Maria Matos. Este projeto re-cria a obra 'à escuta: o aberto, confrontando-a com os conceitos de virtuosismo e escuta desenvolvidos no seu processo de criação/performance e escrutinados na tese. Desafiando a dualidade usualmente estabelecida entre prática Musical/artística e pensamento/investigação teórica, o projeto propõe criar novos e diversos espaços sensoriais e cognitivos onde o conhecimento pode acontecer à flor da pele e a sensação pode ser assimilada sob várias proposições cognitivas. Para isso, as obras Musicais (abordadas no livro físico) são colocadas em relação com fragmentos de textos, conjuntos de poemas nele incluídos e reformuladas através desta relação, numa lógica onde a reflexão sobre as obras, enquanto fenómeno de ressonância, se pode tornar música; e, por outro lado, a música enquanto fenómeno ressonante, se pode tornar reflexão.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 936 €	Artes Performativas	Música
E00465	Horácio Ferreira	Apresentação de CD	Apresentação pública do trabalho discográfico do clarinetista Horácio Ferreira.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	3 950 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00466	Sociedade Filarmónica Incrível Aldela Grandense	S.F.I.A a crescer	Dar continuidade e apoio aos nossos músicos e formação de novos alunos de forma gratuita	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	14 900 €	Artes Performativas	Música
E00467	Associação Zana Batuta	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00468	Leandra Catarina de Jesus Morais	5 o 7 na Eira (2.ª edição)	O "São 7 na Eira" é um circuito artístico que congrega música erudita, artes visuais e poesia. Realiza-se num dos mais afamados restaurantes da Região Centro, a Eira do Pato Ougado, sita na margem de Perrães da Pateira, a maior lagoa natural da Península Ibérica. A fusão entre Artes, gastronomia e o património natural é o garante de uma experiência sensorial única, que se pretende acessível à maioria do público em geral. O final de cada tarde do "São 7 na Eira" é abrilhantado pelos produtos gastronómicos endógenos da Bairrada, que dividem atenções com músicos premiados nacional e internacionalmente e artistas plásticos cujo talento lhes permite criar ao vivo e no próprio local. À 2.ª edição do "São 7 na Eira" são acrescentados momentos de poesia, declamada ao vivo, que espoletam sentimentos e emoções, que desafiam o quotidiano e a rotina e preservam a unicidade de cada sessão do "São 7 na Eira".	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	8 500 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00469	Joaquim Manuel Nunes Rodrigues	Joaquim Rodrigues Group (título provisório)	Joaquim Rodrigues estreia-se em nome próprio com um disco que assenta numa relação entre música e património. Acompanhado de um elenco de luxo numa formação singular, este músico de relevo no panorama nacional, apresenta um conjunto de composições originais que constituem uma espécie de roteiro histórico e arqueológico por lugares específicos situados na Beira Alta. Propõe-se assim a redescoberta de uma históricas e culturais região do país. A relação histórica do passado com o presente, a seriedade e magnitude arquitectónica ou o irreverente e burlesco dos que por estes lugares passaram são alguns dos pontos de partida que se transformam em elementos reflectidos no trabalho que apresenta e cruza património-música-video-fotografia.	Pessoa Singular	Centro	Guarda	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00471	As Crianças Loucas Associação	Lisboawood	Na velha Geladaria, os habitantes de LISBOAWOOD fazem todos os possíveis para manter a cidade do futuro a funcionar. Persistem em encontrar um lugar para se estabelecerem e dedicarem aos seus ofícios e lidam com as dificuldades que encontram em manter uma relação, uma casa, um trabalho, na cidade onde tudo tem um valor, tudo tem uma finalidade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00472	Ana Sofia Santos Silva	ANNE SOLO (BEFORE+AFTER)	Em traços gerais, este projecto apresenta uma "influencer" que nos vem partilhar a historiografia da sua ascensão nas redes sociais e o desenvolvimento da sua interação com os meios que lhe permitem ser um produto de si mesma. Deparamo-nos com alguém com poder para influenciar e manipular um grande número de pessoas vinculadas aos seus perfis de Instagram, e de que forma é que nos relacionamos com a injeção de várias narrativas que inspiram o nosso dia-a-dia. Na perspectiva de "influencer", o objectivo será reflectir sobre o conceito de influência, e como é que alguém atinge um fim de visibilidade comercial através de estratégias de representação e categorização social. Anne Solo (Before+After) procura expor, analisar e questionar a performatividade virtual através de uma observação e participação no mundo moderno.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00473	Neuronio Talentoso Associação Cultural	Encontros Magriços	Encontros Magriços são uma proposta de residência com o intuito do desenvolvimento aprofundado de pesquisa de práticas de artes performativas e de pensamento crítico do tecido cultural, através de sessões intensas de partilha e submersão por parte dos seus participantes. Promovendo simultaneamente a partilha dos processos, dos métodos e das questões que assolam os seus participantes, tanto com a comunidade geral através de meios digitais como com a comunidade local através de sessões de participação gratuita.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 750 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00476	Artur José Seabra David Fernandes	Flúmen - Danças Ocultas	Registo audiovisual de criação Músical em espaços naturais	Grupo Informal	Centro	Aveiro	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00478	Rogério Nuno Costa	UNIVERSIDADE (2008-2020)	UNIVERSIDADE consiste numa plataforma colaborativa e duracional de pensamento e investigação pluridisciplinar que opera, virtual e fisicamente, entre Portugal e a Finlândia. Grupos de trabalho fluidos (e nómadas), compostos por alunos, docentes, investigadores e artistas de várias áreas, encontraram-se em espaços temporários, mais ou menos ocupados, mais ou menos apropriados, com o objetivo de elaborar uma proposta híbrida de pedagogia artística alicerçada em metodologias para-artísticas, ou como chegar à Arte sem ser através da arte. O resultado desse longo trabalho prevê a construção fictícia de uma universidade multi-referencial e trans-nacional, alicerçada num diálogo rizomático e taxonómico entre todas as Artes e todas as Ciências, capaz de antecipar um sistema de produção de discurso não-hierárquico, horizontal, queer e pluri-dimensional. Uma meta-universidade. Ou uma "Multiversidade". O projeto encontra-se atualmente instalado na School of Arts, Design and Architecture da Aalto University (Finlândia), tendo-se ramificado e multiplicado em diversas ações pedagógicas, editoriais, curatoriais e performativas ao longo dos últimos 7 anos, junto de diversas instituições académicas e para-académicas, dentro e fora de Portugal. Em 2021, surge a vontade/necessidade de compilar, sistematizar e tornar disponível o manancial de conhecimento produzido, através publicação física de 4 cadernos retrospectivos e 1 website.	Pessoa Singular	Norte	Braga	9 705 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00480	Estrelas e Pelicanos - Associação Cultural e Recreativa	SAMSARA	A partir do imaginário sugerido pela pintura "A Vida" (1899-1901) de António Carneiro, SAMSARA explora as dimensões humanas do ciclo de vida e renascimento, conceito de fluxo contínuo, num edificar comum de sentido de Humanidade.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	12 650 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00481	Ana Carina Brissos Pereira	"Clássica" Ana Brissos	"Clássica" é o nome do primeiro álbum discográfico de Música Clássica de Ana Brissos, que apresenta a sua essência lírica, com a interpretação de treze temas de grandes compositores clássicos, tais como F. Schubert, Mozart, Puccini, Bach (entre outros), com arranjos originais para piano e quinteto de cordas. Clássica pretende ser uma viagem aos grandes temas clássicos que saíram dos palcos da ópera e Músicais, para os palcos do mundo e que se tornaram conhecidos do grande público pela sua beleza, simplicidade, expressividade e emoção que não deixa ninguém indiferente. Do Avé Maria de F. Schubert à Ópera Gianni Schicchi de Puccini, passando pelo Músical Fantasma de Ópera de Andrew Lloyd Webber, Clássica pretende promover a música clássica em Portugal, bem como divulgar jovens talentos portugueses da música erudita/clássica.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00483	Fogo Lento - associação cultural	(Des)montar	O projeto (Des)montar consiste num conjunto de atividades culturais que compreendem: um evento de lançamento; 5 residências artísticas; 5 oficinas para jovens; 5 encontros para refletir sobre métodos e práticas artísticas; a edição de um caderno de práticas. O foco do projeto está na recuperação do fazer manual ligado à prática artística e na criação de pontes entre artistas e comunidade graças à partilha destes saberes. Este projeto será então uma oportunidade para os artistas convidados desenvolverem uma criação e refletirem sobre o seu processo de trabalho. Através de encontros e da edição de um caderno de práticas procuramos sistematizar e compilar esses métodos de criação e torná-los acessíveis aos interessados. As atividades serão desenvolvidas na sede da associação cultural Fogo Lento, que está situada em V.N. Gaia, Pedroso.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00484	GRIOT Associação Cultural	Uma dança das florestas	Para o biénio 2021-2022 o teatro GRIOT desenvolve uma programação a partir da ideia de celebratório, onde se integra o projecto "Uma dança das florestas", que parte do texto do escritor nigeriano Wole Soyinka e das temáticas apresentadas no mesmo, consistindo na apresentação de um espectáculo com encenação de Rogério de Carvalho e da série "Metáfora Botânica", 7 ensaios filmicos, em super8 e em vídeo, das criadoras Neusa Trovoadá, Sofia Berberan e Zia Soares. A relação entre o humano e o meio envolvente, bem como um imaginário poético relacionado com o animismo e as questões levantadas pela descolonização da natureza atravessam transversalmente o projecto.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00485	Ateneu Artístico Vilafranquense	Ateneu 130	O Ateneu Artístico Vilafranquense comemora 130 anos de existência ao serviço da cultura e da cidade de Vila Franca de Xira. O Projeto Ateneu 130 é um programa Músical que comemora e celebra um grande marco na história da instituição. Comporta dez espetáculos a realizar no grande Auditório do Ateneu. Percorre vários géneros de Música desde o fado, ópera, flamenco, pasodobles, Músicais e pop-rock. Ateneu 130 junto ao projeto concetuidos músicos nacionais e da nossa região.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00487	António Jorge Machado Benvida	Caminho das canções	Com o intuito de promover a difusão cultural na região do Baixo Alentejo, o grupo Virgem Suta alia neste projeto "Caminhos das Canções" as suas mais consagradas canções ao património cultural desta região. Com um roteiro que passará pelos 13 concelhos da região do Baixo Alentejo, o grupo irá regravar algumas das suas canções num formato único e intimista. Considerando uma canção por concelho, este registo será complementado com vídeos que promovem a singularidade cultural e patrimonial da região. Com a posterior disseminação e promoção dos conteúdos gerados pretende-se fomentar um interesse acrescentado na região, incentivando deste modo um incremento ao turismo pelo interior do país bem como à consequente valorização económica do mesmo.	Grupo Informal	Alentejo	Beja	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00488	companhia de dança contemporânea de Évora	Dança 21	DANÇA 21 é um projeto de programação na área artística da dança contemporânea, dirigido à cidade de Évora, caracterizado pela realização de 2 ciclos de programação de espetáculos de dança, performance, residências artísticas, atividades formativas de sensibilização e captação de público, de autoria de jovens criadores, criadores emergentes e com percurso, que pretende formular uma resposta e atenuar o impacto do contexto pandémico no tecido cultural português e na programação de espetáculos na cidade. Implicitamente, reforça a programação em dança e a representação de criadores na região Alentejo, através da oferta aos públicos de diferentes modalidades de participação, utilização de diferentes espaços da cidade, nos meses de junho-julho e outubro-dezembro de 2021, num total de 5 meses de duração.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00489	Academia de Produtores Culturais	Orquestra TODOS - 10 anos	Itinerância comemorativa dos 10 anos da Orquestra TODOS, entre Setembro e Dezembro de 21, considerando 4 Concertos complementados por 4 Encontros sobre a temática da Interculturalidade, nas cidades de Coimbra, Évora, Guarda e Lisboa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00490	Sociedade Artística Músical dos Pousos	SAMP DesconfinArtes	A génese da SAMP é uma Banda Filarmónica, que data de 1843. Desde há 30 anos é também com uma escola de artes, com ensino oficial de música e várias formações corais e instrumentais, e vários projetos inovadores de âmbito social pelas Artes, tem uma forte ligação à Comunidade, valorizando acima de tudo o "Estar Com", em família. O confinamento veio, de alguma forma, limitar este forte vínculo. Os seus músicos e artistas anseiam por estar "fora de portas", de volta à Comunidade, com quem têm uma forte ligação, e a Comunidade que os acolhe resente-se deste vazio e ausência da música e artes que já faz parte das suas vidas. O SAMP DesconfinArtes ambiciona que a Banda Filarmónica dos Pousos, os Músicos, Alunos e Profissionais das Artes da SAMP saiam novamente à rua, à Comunidade, e espalhem a Música pela cidade. Dos Pousos até à cidade de Leiria, pretende-se levar a Banda, o Coro e outras formações Músicais aos públicos que também anseiam por disfrutar da música e arte.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	38 540 €	Artes Performativas	Música
E00491	João Carlos Piçarra Frade	João Frade & Tuur Moens "REWIND"	Um colectivo de artistas que em algum momento dos seus respectivos percursos se cruzaram, e que se vêm confinados e em permanente comunicação via redes sociais. Nasce assim a ideia de gravar um álbum totalmente construído em plena pandemia e entre períodos de confinamento e desconfinamento.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	3 650 €	Artes Performativas	Música
E00492	Tarrafo - Associação Cultural	Digressão Sexteto Bernardo Moreira / "Entre Paredes"	Digressão de apresentação do disco "Entre Paredes", a editar em Maio de 2021 pelo sexteto Bernardo Moreira, que revisita o universo Músical de Carlos Paredes. O contrabaixista regressa a Paredes dezassete anos depois de ter editado o disco Ao Paredes Confesso (Universal, 2002), disco que se tornou um marco na história do jazz português.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00493	ASSOCIAÇÃO CULTURAL BÓIA	(Des)Guia: Lagoa	Após uma residência artística (entre 4 a 6 semanas), a dupla Vaivém (composta pelos/as artistas transdisciplinares Filipa Brito e Nelson Guerreiro) criará e programará um conjunto de obras nas áreas da Edição, Performance, Instalação-Performance, Vídeo, Fotografia, Passeios Performativos (Psicogeografia e Literatura Situada). Mais se informa que teremos a colaboração das artistas transdisciplinares Lara Morais, Susana Mendes Silva e Sónia Baptista, da fotógrafa Maria Inês Brito (gémea de Filipa Brito) e da dupla Jonas Lopes e Lander Patrick e que contamos ainda agenciar e programar obras de artistas locais, regionais e nacionais já existentes que complementem tudo aquilo que for criado de raiz, potenciando o usufruto de sinergias criativas e programáticas inesperadas. Deste modo, importa esclarecer que estando interessados em explorar a noção de serendipidade - enquanto faculdade ou o acto de descobrir coisas agradáveis por acaso -, que a nossa metodologia será antropológica e muito semelhante à do cinema documental (no que diz respeito à fase da repérage), já que iremos à procura de narrativas visuais, estórias individuais, ficções locais, paisagens urbanas e rurais, biografias comunitárias que nos estimulem a dar resposta artístico-culturalmente, quais descobertas afortunadas. Todo o material recolhido será trabalhado por nós e servirá como ponto de partida para todas as criações.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	36 500 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00494	Associação Arttalents	Património Músical	O projeto pretende divulgar e promover a identidade do património Músical português promovido pela ArtTalents.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	21 350 €	Artes Performativas	Música
E00495	Jaime Luís Monsanto dos Santos	MAKEDA - Conto Digital Interativo	Desenvolver, operacionalizar e disponibilizar ao mundo o conto digital interativo Makeda - A Rainha da Arábia Feliz, que conta a história de uma princesa africana, que do seu trisavô era aprendiz. Por ele educada para uma grande rainha se tornar, dentro de uma pequena tenda ela aprenderia uma grande lição: que por entre universos imaginários conseguiria viajar, se usar o seu incrível poder de imaginação. Deixado de presente para a pequena Makeda, um velho pergaminho de portal servirá, para lhe apresentar a sua ancestral realeza, vivendo grandes aventuras no Reino Peninsular. Ao ler os escritos deste pergaminho, denominado A Trilogia das Arábias, o trisavô de Makeda conduz a pequena princesa para grandes aventuras por terras desconhecidas e onde ela descobrirá que habitam nela grandes rainhas do passado. É a partir deste contar de estórias que o velho senhor transmite para a pequena princesa os valores fundamentais para que ela se torne uma verdadeira rainha, para assim reinar com sabedoria em toda a Arábia Feliz.	Grupo Informal	Norte	Braga	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00496	Lúisa Maria Dias Fernandes	Enquanto rega e não rega	Qual é coisa qual é ela? Qual é esta memória coletiva, qual é esta cantiga, qual é ela? Rega ou não rega? Qual é a herança cultural que entra na nossa memória e que fica no corpo, no esqueleto, nas células?	Pessoa Singular	Centro	Guarda	9 500 €	Artes Performativas	Teatro
E00497	SOCIEDADE FILARMÓNICA MAIORGUENSE	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00498	José Miguel Almeida Pereira	Desumanização	Este é um futuro imaginado, onde imaginamos outros futuros. O futuro onde vivemos, o imaginado, nunca coincide com o futuro que imaginamos. Talvez porque, o imprevisível da tecnologia age como sujeito inconsciente da história dando forma ao mundo e ao humano, tornando-se no principal instrumento que desenha o futuro. A desumanização é real, é o nosso homem contemporâneo, o efeito onde todos os traços humanos foram apagados do ser, da própria sensibilidade inerente ao humano. Olhamos e vemos uma pessoa desocupada, um sinal do mundo que a rodeia. Um homem que espera pelo seu mundo. Um mundo que espera pelo seu homem. Este mundo arrumado é o palco para o espetáculo, onde a liberdade existe quando todos os nossos actos concordam com todos os nossos pensamentos. = Todas as dúvidas e incertezas, contra o mundo, contra eles, contra nós, contra ti, e contra mim. É assim que tudo começa. É assim, que tudo acaba.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	9 850 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00499	Andrés Manuel Malta Enes	A line has two sides	Formados no Porto em 2016, A única forma de fazer justiça aquilo que vai na alma de Enes foi através da compilação de um álbum Músical feito por um grupo de pessoas que, tanto Músicalmente como humanamente, representam momentos chave de influência, respeito e admiração mútua, e um palpável desejo de expressão em comum. Assim, Andrés Malta, Gonçalo Lemos, Leonardo Pinto e Jonny Abbey começam a trabalhar em conjunto aquele que seria o disco de estreia: Charlie, editado em 2018. Pedro Martins e Joao Pedro completam a formação e desde então o grupo mantém-se um quinteto (Jonny Abbey sai em 2017). Para o disco Charlie, Enes faz uma pequena digressão de apresentação por algumas salas do país onde se destacam apresentações no Indie Música Fest, Noise Indie Fest, Fnac Live, Festival Ti Milha (entre outros). Em A line has two sides, Enes procura exprimir temas de cariz social na sua Música: embebidos nos problemas mundiais e estruturais do último ano. A Música revela um tom mais sério, crítico e objetivo, sem nunca perder a esperança. Uma mensagem de apelo a ação a geração das expectativas e, inevitavelmente, o tema central e a linha condutora dos 12 temas que compõem este segundo disco. Explorando o nome, este é a representação Músical e lírica do bem e do mal que nos une, a alegria e a tristeza que nos completa e as consequências, positivas e negativas das nossas escolhas.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00500	Ángel Fragua Pérez	No Stress, Criação Express!	No Stress, Criação Express é um Curso Intensivo de Verão dirigido a maiores de 14 anos, com ou sem experiência nas artes performativas. A dança contemporânea, o canto e a interpretação fundem-se com o objetivo de criar um micro espetáculo em um tempo recorde. O espetáculo será inserido numa mini programação aberta ao público, com outros artistas convidados, na finalização do curso.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00501	Sociedade Filarmónica União Agrícola de Pinhal Novo	Música e Monumentos	Concerto pela banda filarmónica da nossa associação inserido no evento "Música e Monumentos" da Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	2 525 €	Artes Performativas	Música
E00502	Francisco Luís da Costa Vieira	Gravação de Cd - "Oboé Miscelânea Com..."	Gravação de um cd com obras para oboé, acompanhado por diferentes instrumentos e formações instrumentais.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00503	Jazz ao Centro Clube	Fora dos Eixos: Práticas artísticas de proximidade	"Fora dos eixos: práticas artísticas em contexto de proximidade" é um programa que encontra justificação no (re)conhecimento das fortes clivagens geracionais, territoriais e de detenção de capital cultural, que interferem no acesso às práticas culturais. As atividades que propomos realizar decorrem nas freguesias não urbanas, indo ao encontro de pessoas normalmente arredadas da frequência dos espaços culturais convencionais. No atual contexto, em que as conhecidas limitações impostas pelo(s) confinamento(s) afastaram os públicos dos espaços de cultura, este programa apresenta 15 atividades, entre concertos, filmes musicados e oficinas de criação artística, todas elas realizadas ao ar livre e cumprindo integralmente as orientações da DGS.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	39 700 €	Artes Performativas	Música
E00504	Bernardo Sarmento Gomes	A dama do mar	O que tenho em comum com Ellida? Pergunto eu, uma jovem mulher a entrar no mercado de trabalho, em 2021. O que tenho em comum com esta personagem criada por um homem há mais de cem anos? Infelizmente, mais do que gostaria. Em A Dama do Mar, de Henrik Ibsen, Ellida tem de escolher entre dois homens. Esforçando-se por perceber qual a sua verdadeira vontade, ela debate-se com a ideia de liberdade de escolha. No entanto, a hipótese de não ficar com nenhum dos homens não está em cima da mesa. Mesmo Susan Sontag, reconhecida pelo seu pensamento crítico feminista, não evitou o desfecho original ao reescrever a peça. Mais de cem anos depois de Ibsen ter escrito a peça, existe quem ache que a luta pela igualdade de género já está a ir longe demais. Será que as mulheres ainda procuram nas relações amorosas uma segurança que julgam não poder alcançar sozinhas? Será que todas as mulheres querem ser autónomas? Ou podem preferir a submissão? Será que o feminismo já não é necessário? A partir das peças de Henrik Ibsen e de Susan Sontag, vamos levar à cena diferentes respostas a estas perguntas Neste espetáculo ninguém é visto como inocente. Vamos meter o dedo nas nossas próprias feridas e descobrir se na verdade temos preconceitos que criticamos nos outros. Será que estamos preparados para isso?	Pessoa Singular	Norte	Porto	8 780 €	Artes Performativas	Teatro
E00505	Fernando Manuel Silva Gomes Ribeiro Da Cunha	Fernando Cunha-Criação Músical	O meu nome artístico é Fernando Cunha, sou músico, compositor, letrista, guitarrista e produtor com 35 anos de carreira profissional e membro fundador das bandas Delfins e Resistência e fundador da banda Ar de Rock e ainda com 2 álbuns editados em nome próprio. Ao longo dos meus 35 anos de carreira toquei em centenas de concertos com as bandas de faço parte e gravei e produzi inúmeros álbuns de originais não só das minhas próprias bandas como também de outros artistas. Candidato-me ao programa de apoio para entidades artísticas singulares na qualidade de artista independente. Pretendo apoio para desenvolver o meu trabalho de criação Músical de composição instrumental, escrita de canções, arranjos e produção Músical de temas inéditos entre abril e dezembro de 2021 a serem disponibilizados ao público em formato digital.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00506	Sérgio Tiago Alves Cardoso da Gandra	Centro Cultural do Carro - 3 Apresentações Públicas	O Centro Cultural do Carro (CCC) é um projecto de curadoria de uma exposição de Artes Plásticas num carro e a criação de um espectáculo a partir das obras. Baseia-se em trabalhos pouco conhecidos cedidos por artistas consagrados e junta-os aos de artistas locais emergentes, usando as obras como base de uma performance de reflexão poética e criativa sobre a precariedade de vários aspectos do contexto atual. Há sempre componentes educativas em cada apresentação do projeto, tais como oficinas para crianças e visitas guiadas. Foi apoiado pela DGArtes primordialmente tendo em vista: Aquisição das obras aos artistas mais consagrados; Montagem técnica das peças no carro; Encontros educativos; Várias residências de criação do espectáculo. O apoio do Garantir Cultura destina-se a dar continuidade ao processo, agora através de apresentações públicas. Ou seja: Remuneração pela participação em festivais performativos que não têm capacidade orçamental para os cachets da equipa; Verbas para aquisição de obras que assegurem presença de artistas locais no CCC, promovendo assim um encontro entre criadores emergentes e consagrados, assim como uma redistribuição do apoio que recebemos; Finalização da montagem de sistemas de luz e som autónomos. Estes sistemas permitirão fazer face à especificidade de performar em contextos diversos mas sempre a partir do automóvel; Captação e edição audiovisual profissionais, de modo a registar o projeto e eventualmente transmiti-lo online.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 650 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00507	Marta Garcia Cerqueira	#6 Propagação - DMI	#6Propagação é uma nova criação que integra a coleção Dança de Materiais Inertes (DMI-2016-2021). É um projeto de pesquisa e criação artística da autoria de Marta Cerqueira (ballarina e coreógrafa) em colaboração com o músico compositor Símao Costa. #6 Propagação é uma instalação multimédia que explora e investiga as dimensões em que o Som é Movimento e o Movimento é Som. Um projeto de cruzamento disciplinar entre o campo expandido da dança (vídeo dança) e a música, em diálogo com as novas tecnologias; procura contextos de apresentação próximos aos formatos usados nas artes visuais (i.e. instalação multimédia) expandindo a pesquisa contemporânea nas artes performativas para formatos fora de palco, mantendo as influências e contágios desse contexto de origem. É possível identificar o interesse de alguns coreógrafos contemporâneos pela gesto coreográfico de outros corpos que não o corpo humano, refletindo ideias e conhecimento das áreas tradicional da coreografia, aplicado a objectos animados (áreas da robótica por exemplo) ou outros processos de dar vida (movimento) a objectos regra geral olhados como inertes. DMI conta com 5 peças [espetáculos e/ou instalações] apresentadas (2016-2020) que propõem um olhar coreográfico, cinético e Músical sobre coisas inertes. #6Propagação é uma nova criação, a sexta peça desta coleção com a marca do ano de 2021	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00508	Caminhos do Cinema Português - Associação de Artes Cinematográficas de Coimbra	Cinema (Português) para Todos	Porquê Cultura em Tempos de pobreza? E Porquê Cinema? Como nos podemos de novo encontrar nesta longa noite de trevas que assola todo o mundo? Neste mundo que agora se define pela mão do Homem, precisamos, cada vez mais, da ação cultural para nos aproximarmos do imaterial, do sensível em universos paralelos que resistem ao tempo e residem no imaginário comum. Essa dimensão, para além da criação de sentidos de identidade e relação com os vários tipos de património, é criada pela cultura. Queremos rasgar essas trevas, dinamizar e inovar a cultura cinematográfica na região de Coimbra. Queremos Garantir Cultura de forma acessível, deslocalizada e informada. Reabilitando e conjecturando novas possibilidades de promoção e produção do Cinema Português na Região. Será acessível e deslocalizada porque vamos ao encontro das populações com exposições ao ar livre articuladas com um uso criativo do espaço urbano e patrimonial. Será informada ao promover ações de formação de públicos, com especial incidência para o Cinema Português. Inovará olhando para o Cinema Patrimonial nacional e a sua relação com a música contemporânea. Reabilitará e conjecturará novas possibilidades, com a reativação de espaços de exibição e ao incentivar uma actividade regular da indústria cinematográfica na região, com os Primeiros Passos no desenvolvimento de novos projectos e os Encontros dos Produtores com os territórios desta região.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Cinema	
E00509	Galáctifiction, lda	Open Air	Open Air é uma Performance multidisciplinar circo e video mapping na qual quatro personagens procuram um lugar de compreensão e simbiose com um mundo digital imprevisível. O espaço cénico/design de video desafiará os acrobatas/bailarinos a encontrarem a sua força coletiva e individual, num esforço otimista que celebra a resiliência e a sinergia.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00511	Nuno Correia Lopes Barroso	Projecto Guarda Rios - Esculturas Flutuantes	O Projeto Guarda Rios visa a criação de um conjunto de instalações efémeras nas bacias hidrográficas do Tejo, Guadiana, Mondego, Vouga e Douro. Através da criação de estruturas e esculturas flutuantes, desenvolveremos um projeto de criação colaborativo e participativo com diferentes artistas e as populações locais. O envolvimento com associações e agentes locais (autarquias, investigadores, pescadores) será chave para uma reflexão sobre a realidade atual dos nossos ecossistemas ribeirinhos. Desde 2019 que temos mapeado as problemáticas que assolam os rios - gestão inadequada da água e crescente seca; os impactos nefastos das indústrias e das hidroelétricas; o turismo de massas; as ameaças à floresta autóctone - e as suas consequências relativamente ao abandono do interior e a desvalorização de culturas ancestrais de proximidade com o meio natural envolvente. É na continuação deste trabalho e destas questões, que advém a necessidade de transitarmos para a perspectiva da água, com o objectivo de ativarmos - através das nossas intervenções artísticas flutuantes - uma relação sensorial e vivencial com os rios, celebrando o património natural e social ribeirinho. Estas intervenções artísticas terão como inspiração, o imaginário fluvial (do vernacular ao contemporâneo) que têm feito parte da nossa história humana coletiva em torno dos rios. Este trabalho de criação será desenvolvido e apresentado num programa de residências e exposições já previamente estabelecido.	Pessoa Singular	Centro	Castelo Branco	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00513	Associação Portuguesa das Artes e do Teatro de Rua - Teatro Nacional de Rua	Espaço Público Ilimitado_programação em artes de rua	Criação do Teatro Nacional de Rua, a partir do seu dispositivo já premiado, Epi_Espaço Público Ilimitado agora revisitado. A Obra em movimento decorre pelas praças e ruas, projetando com o seu canhão de luz e videomapping, Imagens de "EMOJIS" e Grafismos de teclados, que partindo do universo íntimo destas expressões populares transformam os prédios em telas, varandas em camarotes, moradores em espectadores numa Obra de Arte Pública e vídeo projeções em movimento, que a cada episódio recria os conteúdos dos museus municipais aproximando as suas coleções do público de proximidade. Imagina a arte na sua rua? Então Imagina Emojl.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 860 €	Artes Performativas	Artes de Rua
E00515	OPÁ- Associação	Livro / Catálogo - A Curadora da FAE (Falsa Arte Extrema)	Inserido num projecto mais alargado, de programação e desenvolvimento de públicos, denominado Galeria Ana Lama - Performance art, propomos uma ação particular, de construção de um Livro/ Catálogo, bem como a sua divulgação e apresentação com quatro conferências-performance. A criação de um Livro documental do projecto, em formato de romance, procura afirmar uma cultura disruptiva que se situa entre a ficção e a realidade. A Galeria Ana Lama é um tributo e tem um primeiro momento inaugural em que uma curadora parte para o exílio, fugida de Lisboa em 2015. O conteúdo do projecto de Livro/ Catálogo - explora esta história a partir da ideia de performance em potência. Reflete sobre o poder dos enunciados escritos, nos quais muitas das ações não têm que ser realizadas, ou são semi-verdadeiras e constrói-se como uma narrativa experimental, um bloco de performances escritas. Com o mesmo sentido provocador da narrativa criada, vamos utilizar estratégias de comunicação e promoção do livro fundadas na notícia falsa, de modo a desafiar positivamente a percepção pública. Pretendemos finalmente estimular a fruição destas histórias e do livro, como momentos independentes, experiências transformadoras que convidem o público a re-imaginar a realidade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 790 €	Livro	
E00516	Associação Futuro Sustentável	3ª edição do livro Fabrico Próprio	Iniciado em 2005, o projecto Fabrico Próprio - o design da pastelaria semi-industrial portuguesa é internacionalmente reconhecido pela sua abordagem inovadora, pioneira e interdisciplinar ao design e à gastronomia em Portugal. A principal expressão deste projecto, um livro criticamente aclamado cujas duas edições (2008 e 2012) estão há muito esgotadas, reuniu em 392 páginas contributos de mais de 20 autores portugueses e estrangeiros. A sua 3ª edição será composta por 2 livros. Um conterà a enciclopédia dos bolos de Fabrico Próprio, já incluída nas edições anteriores, que responderá à incessante curiosidade de estudiosos e gulosos portugueses e estrangeiros. O outro será composto por conteúdos inteiramente novos, os quais refletirão novas questões contemporâneas e perspectivas autorais sobre este universo. Tal como na 1ª edição, o processo de pesquisa, curadoria, coordenação editorial e redacção deste novo volume será desenvolvido de forma aberta entre os seus editores e uma grande diversidade de autores, investigadores e profissionais ativos nos campos do design e da gastronomia, bem como o público em geral. O site fabricoproprio.net será inteiramente redesenhado e reestruturado para albergar os conteúdos gerados ao longo de mais de 15 anos e receber os novos contributos, desenvolvidos para a 3ª edição do livro. A nova etapa deste projeto editorial terá assim, ainda em 2021, uma significativa expressão online que precederá o lançamento dos respectivos livros em 2022.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	25 395 €	Livro	
E00517	Orquestra Nacional Moderna - Associação Fora da Caixa	"POR LUGARES NUNCA DANTES VISITADOS"	O desenho do projeto, um itinerário por lugares nunca, ou raramente, visitados por orquestras, consiste na criação de um projeto orquestral, com construção de repertório adaptado aos territórios, introdução de um instrumento popular, neste projeto a gaita de fole, numa obra mirandesa propositadamente orquestrada para a ONM, com um guião cénico-Músical, inclui a realização de 6 concertos, em lugares distintos, com interesse patrimonial, na região de Lamego e Vinhais. Nos seis concertos, participarão, músicos locais, com origem em bandas ou escolas de música. Quer em Lamego como em Vinhais, decorrerá um ensaio aberto, em modelo próximo da masterclass, destinado a professores e alunos de escolas de música, bandas, conservatório e para outros interessados, que poderão relacionar-se diretamente, com o funcionamento de uma orquestra e como ela se prepara para um concerto. Trata-se de um momento muito importante, dada a escassez dessas oportunidades, num contexto próximo de formação. Portanto, a ligação circunjacente entre performance e formação é fundamental, para que se perceba o contexto, dando oportunidade de participação num evento de formação temático, não habitual nesta zona do país, gerando novas abordagens Músicais, como contributo para uma melhoria do desenvolvimento do indivíduo e da sociedade local em todas as suas valências sociais, culturais e económicas. O projeto contempla atividades de criação e apresentação pública de concertos.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00518	Associação Músical União Filarmónica Maiorquense - UFM	Música e Monumentos	A CMP - Confederação Músical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00519	Sociedade Filarmónica Senhor dos Afritos do Soutocico	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos" promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00520	Filho Único - Associação Cultural	Filho Único apresenta na SMUP	O programa de concertos propõe um panorama diverso e transversal no género, idade, proveniência e progressão social e estética da comunidade de músicos e compositores independentes sediados ou a operar na Grande Lisboa, cujo trabalho se sustenta, consciente ou intuitivamente, na dialética transformadora entre a tradição e a inovação no que concerne a ideias, formas e expressões Músicais. Nesse sentido procura proporcionar uma oportunidade aos artistas convidados de mostrar o calibre de evolução na sua prática artística por via das suas escolhas de repertório a interpretar, desafiando-os a privilegiarem o seu trabalho mais recente ou por estrear, resultado dos períodos de confinamento social e o quadro distendido de restrições no sector cultural e de artes do palco ao longo do último ano. O programa é tematicamente aberto aos assuntos críticos nas artes no nosso tempo e tomará lugar na Sociedade Músical União Paredense (SMUP), uma Instituição de Utilidade Pública na Parede, vila do concelho de Cascais. Com um longo e vasto historial de actividade em cidadania e agência cultural com que a Filho Único se identifica, actualmente albergando a Banda Filarmónica da SMUP, a Escola de Música da SMUP, e a Companhia de Teatro da SMUP, a série de concertos desenrolar-se-á ao longo de 8 meses com a frequência de 1 por mês, com a excepção de um fim de semana especial em Janeiro com duas noites consecutivas de concertos, assinalando o novo ano.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 765 €	Artes Performativas	Música
E00521	BANDA FILARMÓNICA MOURISQUENSE	A CMP - Confederação Músical organiza "Música e Monumentos".	Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas.	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00522	Joana Margarida Machado Godinho	Duo Lundú - Canto e Guitarra	Dueto composto pela cantora Joana Godinho e pelo guitarrista José Farinha, músicos profissionais com uma vasta experiência em música de câmara, um grupo no ativo há mais de 24 anos.	Grupo Informal	Alentejo	Évora	3 175 €	Artes Performativas	Música
E00523	Tiago Manuel Borges Matias	Cifras de Viola	Cifras de Viola é o nome do disco que é a figura central deste projecto. Contempla três fases: gravação, edição e apresentação pública do mesmo. O manuscrito Músical P-CUG MM97 - Cifras De Viola Por varios Autores Recolhidas Pelo Licenciado Joseph Carneiro Tavares Lamecense datado do inicio do século XVIII e que faz parte do espólio da Biblioteca Geral da Universidade de Coimbra, é a maior recolha de obras para guitarra barroca (viola de 5 ordens) conhecida em todo o mundo. Das 267 obras para guitarra barroca que compõem o manuscrito, cerca de 200 são inéditas, de vários autores portugueses do século XVII e XVIII. Apesar da relevância impar na história da música portuguesa e mundial, o repertório de Cifras de Viola nunca foi gravado, ainda que, ocasionalmente, tenha sido parcialmente apresentado em concerto por alguns guitarristas/alaudistas. Com este disco ficarão registadas em áudio e publicadas física e digitalmente 14 obras, recolhidas e transcritas por mim ao longo dos últimos 2 anos. A sua apresentação pública, nos concertos de lançamento do disco, será também a primeira audição moderna de Cifras de Viola, música portuguesa inédita do período barroco que merece ser resgatada para o presente.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	9 950 €	Artes Performativas	Música
E00524	Paranada, CRL	Bia - Dualidades (EP)	Re-lançamento, em parceria com a PARANADA, da artista cantautora Bia (ex-XAILE e álbum a solo Chi-coração) com repertório novo totalmente da sua autoria, numa linguagem com características próprias, com um pé nas raízes açorianas e outro na modernidade e nas vivências da mulher moderna. Uma linguagem Músical no feminino com as dualidades, as graças e as fragilidades inerentes a essa condição. Com diversas referências Músicais que a caracterizam, desde o jazz, bossa nova à música tradicional, passando pelo rock e pelo pop e ainda embebida nas influências da diáspora portuguesa, com enraizamento nas ilhas vulcânicas. Com o objectivo de também voltar a criar interesse no repertório previamente editado (Chi-coração, 2015, Xaile 2007) e, também em parceria com a PARANADA, pretende-se realizar um concerto com banda transmitido em live stream, acrescentando todo esse repertório original que expressa uma Portugalidade moderna no feminino.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	39 915 €	Artes Performativas	Música
E00525	SOCIEDADE ARTÍSTICA Músical 20 DE JULHO DE SANTA MARGARIDA DO ARRABAL	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos", promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	13 861 €	Artes Performativas	Música
E00526	Questão Repetida	Festival Verano	Verano é uma Festa das Artes, concentrando diversas dinâmicas artísticas e que exploram o Património material e imaterial Lacobrigense. Lagos é um todo de 2 mundos, entre o Mar e a Terra, Interior e Costa. Propomos actividades que divulgam a sua essência como sendo composta por partes fundamentais que dependem entre si. Iremos, tal como os opostos que perfilam o município, explorar o macro mundo que nos rodeia e o micro mundo que nos espanta. Propomos um programa assente na trilogia Artes - Natureza - Património, dedicado a assinalar a estreita relação que existe entre estas 3 dimensões. O Ensemble Armilar, grupo residente de Lagos e da Associação Questão Repetida, irá emergir numa residência artística para criar Inanna, assim como, lançará o convite a diversos parceiros para permitir abordar outras linguagens artísticas multidisciplinares. O Festival Verano é um projecto itinerante, concebido para espaços menos convencionais, e consiste numa programação ecléctica que provoca a integração e vivência da cultura no interior do Município de Lagos - na Aldeia de Barão de S. João e Bensafrim.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00528	APORFEST - Associação Portuguesa Festivais Música	Talkfest - International Música Festivals Forum (10ª edição)	O Talkfest International Música Festivals Forum, é o único fórum ibérico dedicado exclusivamente à discussão e reflexão sobre o futuro dos festivais de música, tendo por base a análise do "estado da arte" em Portugal. Hoje é comunicado também em Espanha e restante Europa, apresentando uma programação multidisciplinar (para público profissional e final) exclusivamente em torno da temática dos festivais de música o que o torna ímpar. É, desde a edição de 2014, organizado pela APORFEST Associação Portuguesa de Festivais de Música. Em 2021, será realizada a sua 10ª edição, sendo por isso especial, num formato físico e digital composto por: conferências, concertos, documentários, pitches, apresentações científicas, workshops, ativações de marca, exposições, espaço para networking e uma gala dos Iberian Festival Awards especial com categorias e prémios adaptados à atualidade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	37 520 €	Artes Performativas	Música
E00529	Associação CurvaTurva	10 ANOS OFICINA ARARA	A Oficina Arara propõe a criação e edição de um objeto editorial comemorativo do seu 10.º aniversário. Surge assim a possibilidade de reunir vários artistas e figuras que têm orbitado ao longo dos anos em torno do coletivo. Paralelamente à edição e publicação do livro, são propostas duas apresentações públicas do projecto.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	30 050 €	Livro	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00530	Grupo de Teatro Murrúliu	A DEFESA DA NATUREZA	Através de uma perspetiva transdisciplinar (cruzamento de artes visuais, performance, ecologia e sustentabilidade), a BoCA assinala o 100º aniversário do nascimento de Joseph Beuys (1921-1986) com o ciclo de programação A DEFESA DA NATUREZA. Reúne 3 cidades e câmaras municipais (Lisboa, Almada, Faro), 10 espaços naturais, 3 universidades, a Liga para a Proteção da Natureza e mais de 7000 artistas e cidadãos portugueses. O projeto combina a prática artística transdisciplinar, a conservação da natureza, a produção e acesso ao conhecimento, através de dois projetos centrais: 1) Quero Ver as Minhas Montanhas, com curadoria de Delfim Sardo e a comissão de 6 criações performativas e instalativas de 6 artistas portugueses, pensadas para espaços naturais (verdes e costeiros) de Lisboa, Almada e Faro; 2) Plantação de 7000 árvores reúne artistas portugueses e estrangeiros, e a sociedade civil, para uma sinergia entre o gesto de plantação e o gesto performativo, estimulando o pensamento crítico da cooperação entre arte e natureza. Cada plantação torna-se um gesto performativo, em que a criação do objeto artístico se funde com a criação de vida (obra artística e natural). Os dois projetos centrais serão apresentados em modelo misto (presencial e com transmissão em streaming), incluindo a edição de um catálogo, a publicação de um manual de boas práticas da plantação e da manutenção das espécies.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00531	Centro Recreativo e Cultural de Nespereira	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Viseu	12 000 €	Artes Performativas	Música
E00533	Associação Academia de Artes, Cultura e Formação "O Batuque"	"Arte Com Todos"	A ACADEMIA DE ARTES, CULTURA E FORMAÇÃO O BATUQUE promove o projeto Arte Com Todos, que assume duas vertentes distintas que se cruzam num objetivo comum: o desenvolvimento das artes na comunidade e apoiar os artistas locais e regionais. Numa primeira camada, destaca-se um concurso de vozes com duas edições e, uma segunda dimensão, o projeto Arte Com Todos, que incide na dinamização de atividades artísticas complementares, abertas à comunidade local e orientadas pelos profissionais das áreas artísticas e culturais. O objetivo final do projeto será a criação de espetáculos que incluirão momentos destas duas perspetivas referidas anteriormente.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Santarém	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00534	Associação Filarmónica de Arganil	Músicas e Monumentos - Valorização da Cultura em Arganil	Preparação e realização de um espetáculo Músical apresentado pela Associação Filarmónica de Arganil, a realizar junto à Capela de São Pedro em Arganil, classificado como Monumento Nacional, valorizando e promovendo a articulação entre a Música e o Património Histórico arganilense. Este espetáculo insere-se na iniciativa Música e Monumentos que decorrerá a nível nacional no âmbito da CMP.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00536	Rui Pedro Neves de Oliveira	Manual de Instruções para Energia Biológica	Um sistema dotado da capacidade de criar, armazenar e despende energia elétrica num ato performativo de movimento, luz, sombra e som, reminiscências de uma vida efémera, ineficaz e finita, que tem tudo para falhar. A sua finitude é congelada numa última posição, direção e ruído, que comportam em si a memória do que foi.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00538	Liberdade Provisória Associação Cultural	Amores de Leste	Este projeto acompanha a vida de jovens comunistas portugueses e também membros do FRELIMO (Movimento de Libertação de Moçambique) e do MPLA (Movimento de Libertação de Angola) que beneficiam de bolsas de estudo concedidas por países do leste europeu. Até 1989, estas bolsas foram atribuídas como um apoio à luta contra o fascismo e o colonialismo português e, depois de 1974, como parte do esforço para ajudar a construir as novas repúblicas livres e independentes. O tempo que esses estudantes permaneceram nesses países mudou a sua visão sobre o comunismo? Essa experiência mudou a sua ideologia, principalmente daqueles que tiveram relações amorosas com pessoas desses países? Este projeto irá explorar questões relativas à luta e à resistência contra o fascismo, o colonialismo e o comunismo. Enquadrar estas questões sob o tema do amor permitirá entender as conexões entre o amor pessoal e as relações familiares sob esses espectros políticos. Este é um espetáculo de teatral documental inspirado nos testemunhos de pessoas que viveram essas situações. Entrevistaremos famílias desmembradas pela queda do comunismo entre a Europa e a África, pessoas que deixaram o partido comunista depois da experiência de viver nesses países e pessoas que ainda continuam comunistas.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00544	Pedro João Ribeiro do Rosário Guimarães	Floresta Involuntária	Floresta Involuntária é um espectáculo audiovisual não narrativo, que une a linguagem abstracta da música instrumental a uma experiência visual, multimédia e imersiva. O mote para este espectáculo parte de uma interpretação livre dos universos expressos no livro À rebours - trad: Ao arripio (1884) -, do escritor francês Joris-Karl Huysmans. Procura-se uma imersão num mundo de códigos privados onde a intimidade entra em conflito com o mundo externo. Jean des Esselines, o personagem criado por Huysmans, vive um mundo idealizado, mental e imaginado. A Floresta é esse meio onde confluem e se articulam vários sistemas/seres, sem que cada um perca a sua autonomia. Estes sistemas exprimem-se num diálogo que potencia a comunicação, criação e destruição. Perseguindo uma força introspectiva procuramos explorar um lado interior, um avesso do mundo. Som e luz são, em palavras simples, essencialmente a mesma coisa; frequências de um mesmo espectro e que absorvemos através de órgãos sensoriais particulares. A criação plástica permite sinteticamente apresentar ao público ora a textura de uma partitura, ora o timbre de uma cor. Nesta análise, o espaço cénico representa em distintas instâncias, a dualidade e similitude nos seguintes quadros: indivíduo e coletivo, espaço interior e espaço envolvente, universo psíquico e universo físico. Este é um espectáculo sem atores e sem estória que concentra os seus esforços cénicos na criação de experiências estéticas e no poder da sugestão.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00545	Associação Tutti	Falando com Franqueza	O projeto visa a edição em livro do Podcast da Revista Músical Da Capo, Falando com Franqueza. Um programa composto por 12 episódios, onde foram discutidos vários temas, com diferentes convidados, de vários quadrantes do panorama Músical português e não só, tendo como pano de fundo a influência do estado atual.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	4 850 €	Livro	
E00546	Frederico Miguel da Cruz Dinis	LIMITES TRANSITÓRIOS	LIMITES TRANSITÓRIOS é um projeto de edição que resulta de um processo de investigação e experimentação artística enquadrado nas áreas das artes performativas e cruzamentos disciplinares, que vem sendo desenvolvido desde 2018 por Frederico Dinis, e que procura fomentar dinâmicas de pensamento e de formulação de novas possibilidades artísticas.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00547	Filipe Ramalhosa Cunha	Clássicos para todos	Pretendo realizar concertos com formações clássicas (Orquestra de Camera) onde normalmente este tipo de música não chega, apresentando um repertório adequado à tipologia de público. Desta forma além da formação de públicos, educação Músical e criação de hábitos Músicais diferentes, promovemos a divulgação da música clássica.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00548	SOCIEDADE ARTÍSTICA Músical CARVALHENSE	Músicas e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00549	Maria João Chaves de Morais Teixeira	Revista-me	O Revista-me é um magazine digital (a ser distribuído via youtube/ site) que reflecte sobre a relação dos indivíduos com o objecto artístico que são as revistas.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00550	Rita de Sá Catarino Tavares	Ways of notseeing (desenvolvimento visual)	Ways of notseeing é uma coleção de quase-canções de Savina Yannatou (voz) e Joana Sá (piano): canções que se estranham no seu próprio processo de devir, canções desfeitas ... que paradoxalmente parecem utilizar os seus diversos processos alienantes como formas de desenvolver um singular e intimíssimo imaginário sonoro. Tocando Ways of notseeing de John Berger, de muito longe, esta coleção de maneiras de não ver desafia a lógica ainda prevalente de perceber e desconstruir o mundo (e até mesmo a música) através do sentido visual. Não ver: a formação do espaço ressonante da música infla através da intensificação de outros sentidos, através da ativação de processos fora da mente e, quem sabe, a criação de extra-sentidos, membros fantasma incitando em direções divergentes - outros corpos dentro/fora dos nossos corpos - criando, performando. Ways of notseeing é um CD editado recentemente pela Clean feed com capa de Rita Sá. O presente projeto pretende criar duas componentes visuais deste trabalho: 1. Desenvolvimento de um imaginário visual do espectáculo composto por vídeos e animações que serão projetadas em palco; 2. Vídeo/animação de um dos temas de 'Ways of notseeing' (que funcionará como videoclipe);	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 600 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00551	O Espaço do Tempo - Associação Cultural	PT.21 Filmagens e Festival ao vivo	O nosso projecto tem como principal objectivo o registo em filmagem digital profissional de praticamente todas as obras seleccionadas pelo júri da Plataforma Portuguesa das Artes Performativas - PT.21. Devido ao facto da nossa Plataforma se desenvolver em formato online, esta candidatura permite-nos oferecer a todos os participantes registos vídeo de grande qualidade (algo não contemplado no nosso Plano de Actividades submetido à DGArtes), o que permitirá uma melhor apreciação da peça por um universo de cerca de 300 programadores sobretudo internacionais. Este aspecto é essencial para a difusão internacional das artes performativas portuguesas. Pretendemos reabrir esta Plataforma online durante mais um mês, entre Outubro e Novembro do corrente ano. O segundo aspecto relevante desta candidatura é a realização de um festival ao vivo - PT.21 Live Fest - que terá lugar de 8 e 13 de junho, próximo, aproveitando o facto de termos que filmar durante esta semana várias obras. Se as condições sanitárias o permitirem, iremos organizar um festival ao vivo nas datas inicialmente previstas para a Plataforma. Isto permitirá uma grande fruição cultural por parte do público, ao mesmo tempo que estimula fortemente o sector das artes, adicionando toda uma panóplia de serviços técnicos, de produção e logísticos que giram à volta de um festival. Igualmente, consideramos que ao contratarmos cerca de 15 equipas de filmagem e respectivo staff, tal estimulará fortemente este sector.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	39 991 €	Cinema	
E00552	Associação Companhia Insanacena	O Medo Que Nos Mói	Este projeto assenta na partilha de um sentimento de urgência de pensar a condição da mulher e da feminilidade na sociedade contemporânea, elaborando questões acerca do medo que se sente por se ser mulher. Do que é que temos medo? Como é que ele surgiu? Até onde nos acompanha? Em que situações nos imobiliza? Quais são as nossas estratégias para enfrentá-lo? Estas são algumas questões sobre as quais nos queremos debruçar. A ligação direta com a comunidade será a base da investigação deste projeto, pois queremos ir ao encontro do que as pessoas pensam e sentem em relação à posição da mulher na sociedade hoje. Pretende-se, com o apoio da Bolsa de Criação, desenvolver trabalho com a comunidade a partir de oficinas artísticas de livre acesso.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 280 €	Artes Performativas	Teatro
E00553	Filho do Meio - Associação Cultural Sem Fins Lucrativos	Romeu & Julieta	Pela mesma equipa que levou a cena Noite de Reis, Sonho de Uma Noite de Verão, Muito Barulho Por Nada e Hamlet, chega a vez de Romeu & Julieta, a segunda tragédia do ciclo Três Comédias, Três Tragédias, dedicado a William Shakespeare. Neste espectáculo do Filho do Meio, a mais bela história de amor, conhecida por todos, é contada ao contrário: do fim para o início. Romeu e Julieta estão mortos, depois fogem, depois casam, e só no fim é que se conhecem. Em todos estes momentos, o par de amantes sabe que tem pouco tempo. Ainda que separados por duas famílias que se odeiam e que juram vingança, os dois, sós, juram numa noite a verdade do seu amor. Este amor, não só se tornou numa referência cultural universal, como mostrou que a sua verdade é eterna.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	36 800 €	Artes Performativas	Teatro
E00554	Andre Marco Brantner Carvalho	Non Talkers - Roots	Edição de álbum discográfico, distribuição do álbum, promoção do álbum, espetáculo de apresentação do álbum, registo fotográfico e de vídeo do espetáculo, live stream do espetáculo, realização de videoclipe para o single do álbum	Pessoa Singular	Norte	Viana do Castelo	9 700 €	Artes Performativas	Música
E00555	Francisca de Assis Pessanha Madureira Pinto Machado Maciel Barbosa	Música for All	A música é um veículo de transformação da sociedade e deve ser acessível a todos! Nos tempos desafiantes em que vivemos apresento uma proposta alternativa de atuação em formato live streaming para proporcionar momentos musicais únicos que permitam a socialização e promovam a proximidade e interação entre os músicos e os ouvintes em contextos socialmente complexos e não convencionais.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 950 €	Artes Performativas	Música
E00558	Sara Beatriz Seixo Garrucho	O Laranjal	3 sinais que juntos desenham um triângulo no meu peito. 1,2,3. É o triângulo das Bermudas. O Triângulo das Bermudas (ou Polígono das Bermudas) é uma área que varia aproximadamente de 1,1 milhão de km2 até 3,95 milhões de km2. A região notabilizou-se como palco de diversos acontecimentos desaparecimentos de aviões, barcos cargueiros e navios, para os quais se popularizaram explicações extrafísicas e/ou sobrenaturais. Quando chegava o momento de mostrar o meu corpo nu pela primeira vez a alguém, sentia um constrangimento. Ainda sinto, na verdade, apesar de ser algo que tem vindo a mudar com os anos. No entanto, este constrangimento é frágil, e mais uma vez, eu sei que é a mente a pregar-me partidas. É o meu dia mais fluído. Se esta palavra não existe, passa a existir. A sanita fica toda vermelha depois de lá me sentar e quando olho lá para dentro ardem-me os olhos de tão fluorescente. Acho que é a cor mais bonita que o meu corpo já criou. E vem abundante e inunda. Coisas tão nojentas que já se enfiaram pelo buraco por onde ela se liberta. É aceitar o dedo gordo como também lhe costume chamar. Aceitar e usar verniz de cor para atenuar a sua identidade tão própria. Não é fixe querer ser-se o centro das atenções. Encontrei isto nas notas do tele: lista corpo; tat remove; bacon; boobs lift; exercício.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00561	Hot Clube de Portugal	Manhãs de Jazz na Biblioteca de Alcântara	5 concertos de Jazz para toda a família por 5 grupos diferentes. 5 viagens pelo Jazz e pelas suas estórias.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	26 750 €	Artes Performativas	Música
E00563	Gonçalo Alexandre Alegre Gonçalves	VAZIO	O projeto artístico a desenvolver tem como objetivo a edição e distribuição da gravação de uma obra musical que se vai amplificar no cinema, fotografia e instalação, com a criação de uma curta metragem, um projeto de fotografia, uma instalação e um documentário do processo criativo. O projeto VAZIO é baseado numa história escrita por António Sanganha e Gonçalo Alegre.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00565	Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, Associação Cultural de Plectro	9M - Roteiro Musical no Património a Norte	O projeto 9M - Roteiro Musical no Património a Norte é uma temporada de 9 concertos pela Orquestra Portuguesa de Guitarras e Bandolins, durante 9 meses, em 9 monumentos arquitetónicos emblemáticos da região norte do país sob alçada da Direcção Regional de Cultura do Norte (DRCN), com o objetivo de promover uma maior coesão territorial, artística e social, através da democratização cultural, bem como valorizar, dinamizar e divulgar o vasto e rico património presente na Região.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 789 €	Artes Performativas	Música
E00566	Hélder Bruno de Jesus Redes Martins	Sob um céu de água/Water Sky (under a)	"Sob um céu de água"/Water Sky (under a) será o nome do segundo álbum composto por Hélder Bruno, para piano, quarteto de cordas, voz e eletrónica. Proseguindo o trabalho que tem vindo a desenvolver desde 2018, quando lançou o álbum "A Presença, serena e terna", com o apoio da Antena 2, Hélder Bruno pretende agora lançar um segundo álbum. Se o enquadramento estético se mantém, surgem novos elementos que irão estabelecer novos elementos no universo sonoro musical de Hélder Bruno. A eletrónica, os ambientes programados electroacusticamente terão essa particularidade. Por outro lado, as composições para este segundo álbum exploram conceitos e estruturas (sonoras, rítmicas, melódicas, harmónicas) mais depuradas e definidas esteticamente, comparativamente ao primeiro álbum.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00567	INAC - Instituto Nacional de Artes do Circo	AQUARELA	Aquarela tem a ambição de trazer uma nova linha de criação artística para o público em geral, através dos cruzamentos multidisciplinares do Circo, da Dança, do teatro e da música. Bruno Machado e Juliana Moura pretendem abordar e estudar as diferentes etnias e suas características antropológicas e sociais. Com os diferentes ritmos e formas de viver, cada vez mais somos um, sem fronteiras nem cores, ou melhor cheios de cor. Como seres humanos adquirimos costumes, hábitos e formas de pensar fechadas e todos temos diferentes histórias que merecem ser escutadas. Esta narrativa dramaturgica tem como fonte de inspiração o conto de Luísa Ducla Soares "Os Meninos de Todas as Cores". O PRETO É PRETO O BRANCO É BRANCO O AMARELO É AMARELO O VERMELHO É VERMELHO O mundo é de todas as cores.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Circo
E00568	Gonçalo de Almeida e Silva Lello Leal	Princípio de Arquimedes	Jorge é professor de natação. Dá aulas a crianças na piscina da sua localidade e é conhecido por manter uma excelente relação com os alunos e pais. É visto como um profissional dedicado e afável por toda a comunidade. Até que a afirmação de uma criança faz com que a sua integridade seja questionada perante todos, e cada gesto seu passe a ser observado à luz da suspeita. A desconfiança instiga pressão à sua volta até tomar proporções inesperadas, obrigando personagens e espectadores a tomar partido entre o que se diz, o que se presume e o que de facto poderá ter acontecido.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00569	Elizabete Francisca Gonçalves Santos	a besta, as luas	Fortemente baseada no verso eu não obedeco porque sou molhada da canção Banho Interpretada por Elza Soares, proponho enunciar, através de gestos e sons, uma representação possível da geografia política de um corpo não submisso. Perante uma vida absurda como a que nos fazem as leis*, ordens políticas com dramático impacto sobre a existência da diferença e da multiplicidade, na qual tantos corpos e tantas vozes dificilmente podem existir, é urgente reivindicar um lugar de resistência, transformando possíveis fragilidades em flechas e potências. O corpo como arma política, o último reduto de qualquer experiência, pois se é nele que se pode rever verdadeiramente as consequências de um sistema, é através dele que se pode reverter processos e por isso realidades: um grito. De afirmação de uma individualidade, em reconciliação profunda com a sua identidade e sexualidade: do sexo à cabeça, da cabeça ao cosmos, do cosmos ao chão. Uma possível reza em linha reta para nos mantermos de pé. *frase retirada do livro Vlagens na Minha Terra, de Almeida Garrett, 1846	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 850 €	Artes Performativas	Dança
E00572	Apnea Colectiva Associação Cultural	CADEIA DE TRANSMISSÃO Festival Paragem, Zine, residências	Cadeia de Transmissão é um projecto que soma sete criações/investigações distintas, resultado da colaboração entre os artistas da APNEIA COLECTIVA, assente numa metodologia de trabalho rotativo, na qual cada artista será proponente do seu projecto mas também colaborador de todos os restantes. Este projecto, para além das sete criações individuais, conta com o desenvolvimento de um objecto-publicação ZINE como outra plataforma de divulgação dos conteúdos produzidos. A primeira mostra pública deste processo irá acontecer na Cooperativa PENHA SCO em Lisboa, tem um interesse assente em promover um espaço de diálogo e partilha sobre outros modos de criar, produzir e sustentar as artes performativas em Portugal e contará com a participação de investigadores de áreas competentes ao interesse do projecto. A finalização do Cadeia de Transmissão inclui também a sua difusão no Festival Paragem, a acontecer em área não central de Portugal, nomeadamente a região do Algarve. Propõe-se ainda uma residência de pesquisa, concepção e desenvolvimento de um novo projecto (Práticas Continuadas) que a associação propõe implementar durante 2022. Esta residência acontecerá no Lugar do Meio (Alfamar) e AADK/PT (Azeitão).	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	22 270 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00573	Associação Educativa e Recreativa de Góis	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00574	Proacid, associação cultural	O Mundo Pode Encontrar A Minha Nudez	A proposta consiste na materialização cénica, em performance teatral, do universo pessoal e criativo de Clarice Lispector, a partir de registos escritos pela própria autora e que chegaram até nós como autênticos e inspiradores Cadernos de Artista: referimo-nos às crónicas publicadas originalmente na coluna semanal que a escritora mantinha no Jornal do Brasil, entre 1967 e 1973. São, no entanto, textos que rompem o modelo tradicional de crónica ou de coluna de opinião: são textos confessionais onde irrompem divagações filosóficas, evocações de leituras e de entrevistas, excertos de trabalhos em curso.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	28 700 €	Artes Performativas	Teatro
E00575	Associação Cultural Carta Branca	Framework	Escrever. Apagar. Voltar a escrever e repetir a acção. Consolidado o capital, pela alienação do trabalho e pelo individualismo, que tudo reduz a mera mercadoria, que mecanismos subsistem para estímulo da auto-reflexão? Voltar a escrever. Apagar. Voltar a repetir. Inscrever um desejo que se aclara. Um corpo que se define. Símbolos que resistem na construção de um lugar fundamental. Este trabalho surge do interesse em criar um objeto cénico no qual se assume a palavra, o desenho e o gesto como elementos centrais. Um dueto com um quadro branco, cuja superfície plana oferece a possibilidade de registar a concretude da palavra e a subjetividade do desenho, nos interstícios da ação determinada do gesto que apaga, que faz tábua rasa para prosseguir. A manipulação do quadro branco, objecto pesado e de grandes dimensões, transforma o seu caráter estático e o espaço cénico, na relação entre corpo e objecto. Uma Música de Count Basie, manipulada na duração para servir de moldura temporal a Framework, cria a ilusão de estrutura coreográfica pela justaposição do ritmo Músical e os movimentos meramente funcionais do intérprete. Nesta reflexão em torno do real há uma qualidade festiva, pois não esqueci, naturalmente, a poética do tempo e do lugar em que me encontro. The show must go on!	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 500 €	Artes Performativas	Dança
E00576	Josué Salustiano Cavaco Nunes	Música na Vila	Este projeto tem como objetivo a realização de vários concertos de Guitarra Clássica nas várias freguesias do Concelho de Tavira. Os concelhos que fazem parte são Cachopo, Santa Catarina da Fonte do Bispo, Santa Luzia, Luz de Tavira e Cabanas/Conceição de Tavira. As obras interpretadas irão ser comentadas de forma a facilitar a audição dos ouvintes.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	5 420 €	Artes Performativas	Música
E00577	José Rui Ribeiro de Almeida Teixeira	Officium lectionis	Officium lectionis é um projeto de edição criteriosa de literatura memorial portuguesa, com o propósito de resgatar do esquecimento autores e obras com enorme importância nos seus contextos histórico-culturais, mas cuja memória foi esmaecendo com o passar do tempo.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Livro	
E00578	Ivan Cristiano Gonçalves Gama Da Silva	Moksha Sound Journeys	Projecto Músical existente desde 2017, que tem como elementos base Ivan Cristiano, Bruno Teixeira e Flutist Sunil. Meditativo - Ambient - Jazz - Contemporâneo - Étnico - Tribal - Trance Orgânico - World Música	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	6 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00579	KELI DE MENDONÇA FREITAS	Volta para a tua terra	O que é ser cidadão? Cidadã? Pertencer a uma terra e nela ter o direito a exercer a sua cidadania? Onde fica a minha terra? E a tua? Quem ou o que define onde é o lugar de quem? Será possível localizar o começo de alguma história? Volta para a tua terra é um projeto de criação da brasileira residente em Portugal Keli Freitas que parte da iniciativa de ir ao encontro dos rastos de sua bisavó, nascida no ano de 1900, em Torres Vedras. O trabalho marca o segundo episódio de uma trilogia de buscas por mulheres de sua árvore genealógica através de lugares que estas mulheres habitaram e que marcam, de alguma maneira, a sua história comum.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00580	Francisca Manuel Simões Paula	Oito dias com o mar à minha esquerda	Sete mulheres contornam uma ilha em oito dias. Diferentes ideais e formas de superação do sacrifício, físico e mental, surgem para colocar questões em relação ao papel da mulher nos dias de hoje.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 900 €	Cinema	
E00581	SOCIEDADE FILARMÓNICA VILARCHÃO	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	8 350 €	Artes Performativas	Música
E00582	Nuno Luís Caçote da Silva	Duo Invicta - Dois compositores, uma cidade	O Duo Invicta, composto por Joana Valente (MezzoSoprano) e Nuno Caçote (piano) nasce em 2011 no âmbito do doutoramento em performance do Nuno Caçote que incluía um concerto cuja temática era a obra para Canto e Piano de Pedro Blanco (1883-1919). De então para cá o Duo realizou um trabalho em continuidade e, neste momento, tem como principal objetivo estimular e divulgar o trabalho desenvolvido por compositores que desenvolveram o seu trabalho na cidade do Porto. O Duo Invicta realizou concertos em várias salas de referência e certames culturais de relevo em Portugal e no estrangeiro. Disso são exemplo o concerto no Colégio Mateus d'Aranda em Évora (2011), Museu da Música em Lisboa (2018) na Casa da Música no Porto (2019), na Maison du Portugal em Paris, Festival de Música Española de León (2020). Estavam ainda previstas no ano de 2020 uma tour por seis cidades Suíças e à Indonésia a convite das respetivas embaixadas que não se puderam realizar devido às circunstâncias atuais.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00584	Ricardo Manuel De Jesus Dias	Ricardo J. Dias	Este disco vem trazer para a linha da frente uma linguagem única e verdadeiramente inovadora, sendo que se tratará do primeiro registo fonográfico, em nome próprio. A música original de Ricardo J. Dias tem raízes profundas no Fado de Lisboa e de Coimbra e também na Música Tradicional e Popular Portuguesa, tendo uma componente libertadora no sentido em que abre novos caminhos. Ricardo Dias vem demonstrar que é possível ouvir-se a essência do Fado sem ter, necessariamente, a presença de uma voz e de uma guitarra portuguesa. Foi compositor, produtor e director Músical das cantoras Cristina Branco e Mísia, durante mais de 10 anos. Tendo escolhido por companhia o trompete e o contrabaixo para se juntar ao seu piano, apresenta-nos assim uma formação inesperada que traz para as suas composições um certo exotismo que nos arrebatava e que nos dá a ouvir algo com uma frescura rara, nos dias que correm.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00585	ADG - Associação de Dança de Guimarães	Semana da Dança de Guimarães	A Semana da Dança de Guimarães foi um projeto pioneiro no Norte do país, que se realizou entre 1994 e 2006 e por onde passaram nomes de reconhecida qualidade artística e competência pedagógica. Durante estes anos, a dança e os temas que a suportam, como a Musicalidade, a voz, o ritmo, o tempo coexistiram com o corpo, com dezenas de estudantes e bailarinos. O trabalho de rua, o estudo do espaço e do corpo no espaço, a capacidade de observação, a construção de personagens e imaginários, a presença física eram a chave para a comunicação. O trabalho realizado pelos diferentes formadores teve como objetivo comum conduzir o corpo e a mente para um estado de pensamento criativo baseado na entrega, na disponibilidade, na abertura e surpresa de nós próprios. Está na hora de reabrir as praças e parques à fluência artística descomprometida e sem complexos, com profissionais a trabalhar e a partilhar, com jovens bailarinos, conhecimentos e novos desafios. O projeto terá diferentes dimensões: criação, fruição, expressão cultural e construção de identidades e memória coletiva. Procura também incentivar a uma nova cultura urbana na cidadania!	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 997 €	Artes Performativas	Dança
E00586	Plast!Cena	Emocionarium	Medo ou Raiva? Culpa ou vergonha? Alegria ou entusiasmo? O que estou a sentir? O que sente o outro? O que posso fazer com esta pedra no peito que não me larga desde que a minha avó morreu? Quero rodar, rodar, rodar de felicidade até cair e adormecer! Porque é que a minha mãe fica tão zangada quando eu faço uma birra? E porque é que o Pedro (o menino da minha sala) faz tantas birras à hora do almoço? As emoções acompanham-nos desde que nascemos, mas nem sempre é fácil identificá-las e gerí-las. Em Emocionarium vamos conhecer melhor as emoções, o que são, para que servem, reconhecê-las, conhecê-las e saber o que fazer com elas. Olhar para as emoções com o olhar das crianças e ajudá-las neste caminho de auto-conhecimento para crianças, jovens e adultos mais conscientes de si e do outro.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	37 700 €	Artes Performativas	Teatro
E00588	Vasco Brito Rodrigues	Proximum	E se, numa visita guiada, em vez de nos orientarem, nos distraírem? Se numa meditação em vez de nos induzirem a um estado de relaxamento, nos atormentarem? E se fugirmos do nosso eu interior e viajarmos para o periférico, para um interior que não é o nosso? Trata-se de uma viagem sonora e performativa que vai ao encontro de propostas não expectáveis ou aleatórias de futuro. Pretende falar do tempo e do espaço de cada um. Do meu e do próximo. É um manifesto que foge do aqui e agora em direção à possibilidade seguinte. Proximum propõe uma Performance/instalação e uma visita desviada, ou uma experiência imersiva de estouvamento guiado.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00589	Margarida Loução De Sousa Ramos Monteny	Simulacro	Tornar-me matéria, duração, acontecimento. Reduzir o corpo a esboço. Simulacro faz-se de imagem, reiteração, memória, gesto e arquivo.	Grupo Informal	Algarve	Faro	9 200 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00590	Luis Alberto Cordeiro de Figueiredo	Luis Figueiredo + OJM: gravação e edição discográfica	Este projecto, com duração de 8 meses, consiste na concepção, gravação e edição de um registo fonográfico protagonizado pelo pianista e compositor Luis Figueiredo e a Orquestra de Jazz de Matosinhos. Com este projecto pretende-se dar concretização a um projecto de colaboração inicialmente previsto para o ano de 2020, sob a forma de um registo fonográfico editado em formato digital e também suporte físico. O repertório é da inteira autoria de Luis Figueiredo, bem como os arranjos. A interpretação estará a cargo da OJM, tendo como solista o próprio pianista e compositor.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00591	Nuno Fernandes Músical Editions Unipessoal, LDA	Edição e divulgação de música erudita portuguesa	A disseminação, estudo, e interpretação da música erudita portuguesa têm sido afetadas pelas limitações decorrentes da falta de partituras e edições críticas de obras de compositores portugueses. Esta lacuna reflete-se a nível da programação das salas nacionais, e também nas dificuldades que os criadores portugueses enfrentam na divulgação das suas obras em outros países. Neste contexto, há casos que se revelam particularmente complexos: enquanto alguns compositores, nomeadamente de gerações mais jovens, utilizam softwares de edição Músical (Finale, Sibelius, ou Dorico) que permitem uma disseminação direta das suas obras, há vários compositores portugueses que, por razões profissionais, pessoais ou até por opção criativa, não recorrem a estes meios digitais, e escrevem as suas partituras à mão (o que exige o recurso a copistas, nomeadamente no caso de partituras de orquestra). Isto leva a que uma parte importante do repertório português desde séc. XIX continue em formato não digital, nem esteja impresso, o que reduz significativamente a sua divulgação e até interpretação devido à ausência de materiais com qualidade de legibilidade, à relutância de vários intérpretes em tocar a partir de cópias manuscritas de pouca qualidade, ou mesmo devido à ausência de partes que permitam a performance de obras. Este projeto tenciona abordar esta lacuna, propondo atividades de edição e divulgação em torno da produção de compositores da maior relevância no panorama nacional Português.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00592	Associação Cultural Quebra Costas	12º Festival das Artes	<p>Em 2009, nasce em Coimbra o Festival das Artes concebido por Cristina Castel-Branco à imagem de festivais internacionais de Verão ao ar livre, em locais de grande beleza paisagística, congregando uma direção de melómanos, curadores de exposições e teatro, um especialista de som ao ar livre, e assentando também numa base de gestão e marketing de divulgação cultural.</p> <p>Em 2019 iniciou-se uma frutífera parceria entre o Festival das Artes e a Associação Cultural Quebra Costas que leva em 2021, na sua 12ª edição, à programação conjunta dos espetáculos.</p> <p>A localização e palco principal do Festival ajuda ao seu sucesso, tornando-o único. O cenário mágico, antigo de 700 anos de História e Lenda na Quinta das Lágrimas; o Anfiteatro Colina de Camões, junta em torno do espetáculo 2000 pessoas (pré-pandemia). Em 2008, este anfiteatro em relva donde a vista para a Universidade de Coimbra é excepcional, ganhou o Prémio Nacional de Arquitetura Paisagista.</p> <p>Durante a pandemia de 2020, o Festival das Artes juntou-se ao Festival Quebra Jazz para programarem um espetáculo que provou que a cultura podia continuar em espaço aberto e com o distanciamento garantido. A partir desse concerto único de Setembro 2020 se inspirou toda a programação de 2021.</p> <p>De 19 a 27 de julho de 2021, com uma programação conjunta e entrançando os dois festivais de verão num só, celebramos a cultura na Cidade de Coimbra e da Região Centro de Portugal com altos parâmetros de qualidade.</p>	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00593	Bruno Miguel Fernandes dos Santos	Contraconto	<p>-Nos últimos anos tenho alimentado um apetite voraz por fazer música a solo, explorando a guitarra e as suas mil cores, humores e timbres, que parecem multiplicar-se à medida que os anos passam por nós.</p> <p>Subitamente, no final do ano de 2020, surgiu-me esta ideia que me atira para fora da zona de conforto e que vem ao encontro dessa necessidade. Criar sons, inspirado por contos e histórias de curta duração apontadas ao público infantil / juvenil, mas que fui percebendo que não tem idades, nem limites. É um universo que me fascina, principalmente porque permite e inspira vários estados de alma e humores.</p> <p>Para saciar essa crescente vontade de explorar música num formato que nunca antes, ou raramente, experimentei fora de casa, decidi desafiar a Catarina Sobral, autora e ilustradora, para recolher, organizar e ela própria disponibilizar textos, e a Eva Barros, atriz e contadora de histórias, para um formato que envolve, desenvolve, encontra e desencontra notas com contos.</p> <p>Decidi chamar de contraconto a esta nova aventura, que não seria possível sem a generosidade destes maravilhosos autores: Ana Pessoa, Afonso Cruz, Catarina Sobral, David Machado, Inês Barahona, Inês Fonseca Santos, Isabel Minhos Martins, Joana Estrela, José Tolentino Mendonça, Madalena Marques, Matilde Campilho, Miguel Fragata, Ricardo Henriques, Yvette Centeno e outros que decidam juntar-se pelo caminho.-</p> <p>Bruno Santos</p>	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00594	ASTRO FINGIDO, associação cultural	BRANCAS MEMÓRIAS	<p>Apesar de todos os avanços da neurociência, ainda permanecem muitos mistérios sobre a memória. Sabemos que existem diferentes tipos de memórias e que elas se formam e armazenam em diferentes locais do nosso cérebro. Mas é-nos difícil aceitar a falta de domínio sobre ela, que nos faz reféns de uma, pelo menos aparente, aleatoriedade. Entre as nossas memórias e as memórias dos outros construímos uma identidade que não cessa de se reinventar. Nem sempre escolhemos o que lembrar e o que esquecer. E perguntamo-nos porque? Esquecemos rostos e lugares, lembramos insignificâncias. Somos atores e habituámo-nos a lidar com a memória de textos, movimentos, estados emocionais. Memorizamos as falas de outros, respondemos em cena com a memória que não construímos através das nossas vivências, uma memória inventada. Assustamo-nos quando a nossa capacidade de memorização falha. Cruzar a memória, enquanto guardiã da identidade, com a memória não-declarativa, que usamos na construção de uma persona, é o mote deste espetáculo. Se o mundo com que lidamos é sempre uma construção humana, por que consideramos que o -nosso- mundo é mais real que o mundo da pessoa com demência? Quantos somos, cada um de nós? -Um, ninguém e cem mil-, como escrevia Pirandello. Ser outro e o mesmo, é a grande questão que coloca a demência. O desafio artístico passa por explorar os domínios da subjectividade na apreensão do mundo.</p>	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00596	Associação Terra Batida	O Som das Emoções	<p>O Som das Emoções convida crianças e famílias a mergulhar no mundo das emoções e das sensações quotidianas e extraordinárias. Assentando na sinestesia criativa, através da fusão da expressão Musical, teatral, corporal e plástica, desdobra-se em três vertentes, nomeadamente oficinas criativas, um espetáculo multidisciplinar e um objeto áudio-livro. De que cor são as emoções? De que forma? Que movimento assumem? A que soam?</p>	Pessoa Colectiva	Alentejo	Beja	39 840 €	Artes Performativas	Música
E00598	Joel André Monteiro Nunes	Hozho - DJ Mix 04 (Aveiro, Portugal)	<p>O projeto "DJ Mix 04" surge na sequência do enorme sucesso do "DJ Mix 03" do artista Hozho, gravado nos Jardins Efémeros - um evento cultural em Viseu realizado na edição de 2018. Até à data, este vídeo conta com cerca de 5 milhões de visualizações no YouTube, o que contribuiu imenso para a dinamização da cultura em Viseu. Com o programa Garantir Cultura, surge a oportunidade de desenvolver um projeto ainda mais ambicioso. Em suma, o grande objetivo deste projeto é gravar o "DJ Mix 04" em formato DJ set com vídeo, com a duração de 1 hora, num barco moliceiro pelos canais da Ria de Aveiro, captando o panorama da cidade enquanto quem visualiza experiencia o DJ set em formato áudio, set este que incluirá apenas faixas originais de Hozho. Este vídeo será posteriormente lançado no YouTube. Contando já com 100 mil subscritores nesta plataforma, Hozho pretende dar a conhecer ainda mais o seu projeto artístico a nível nacional e internacional, e dinamizar não só a cultura mas também o turismo da cidade de Aveiro, servindo de inspiração a outros artistas para que, também eles, possam expor a sua arte e criatividade nesta belíssima cidade.</p>	Pessoa Singular	Centro	Viseu	9 000 €	Artes Performativas	Música
E00600	Maria Manuela Oliveira Barros	Performance e Novos Media	<p>O âmbito deste projeto relaciona-se com o cruzamento entre artes performativas e novos media. Definem-se duas linhas de ação fundamentais: criação de um laboratório de novos médiums e artes digitais e performance; desenvolvimento da criação Una para performance e realidade virtual. Este conjunto de ações tem como objetivo reforçar o desenvolvimento de projetos que visam o futuro da relação entre as novas tecnologias, a imagem em movimento e as performances.</p> <p>Depois de um estado de pandemia com os seus conhecidos efeitos na área da cultura, percebe-se a importância do foco nas novas tecnologias e nas artes da imagem em movimento enquanto meios e formas únicas de comunicação ao mesmo tempo que vão instaurando uma das possibilidades no futuro das artes performativas.</p>	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00601	Luís Filipe Sousa Canário Rocha	Conversas Pintadas	<p>Conversas pintadas são um conjunto de entrevistas/conversas/performances entre Luis Canário Rocha e um artista convidado. O objetivo é a partilha de conhecimento através de uma conversa informal, onde no decorrer da conversa surge uma composição plástica realizada em tempo real partindo do universo da pessoa convidada. Durante a sessão, para além de conhecermos o percurso artístico do convidado, acontecem momentos de apresentação do mesmo quer seja música, declamação, dança, performance, projeção vídeo, etc.</p> <p>Destas performances resulta um vídeo/episódio a ser amplamente divulgado. do conjunto das conversas surge também um catálogo que compila toda a informação do projeto tal como a devida divulgação dos artistas convidados.</p>	Pessoa Singular	Norte	Braga	9 750 €	Cruzamento Disciplinar	Outro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00602	Artistas Unidos Lda.	O GREGO DIMITRIÁDIS DESDE OS GREGOS	Na continuação do trabalho sobre autores contemporâneos, gostaríamos de prolongar aquilo que fizemos com Dimitris Dimitriádis de quem editámos 4 peças e levámos à cena 2. "A nossa tarefa de autores teatrais é voltar a trazer cenas, personagens, conflitos ao palco que Samuel Beckett esvaziou para sempre" é uma frase do grego DIMITRIS DIMITRIÁDIS que pode parecer um paradoxo. Nos últimos anos, no entanto, voltou a trazer para o palco Antigonas e Cassandras, Egistos e Narcisos. Queríamos agora reunir vários dos pequenos textos que Dimitris Dimitriádis tem dedicado aos antigos gregos, obrigando-os (violentamente) a enfrentar o mundo sórdido de hoje. Existem pelo menos 6 peças recentes - das quais apenas duas têm tradução para português. Por isso, teríamos de encomendar ao tradutor José Costa Ideias a tradução de, pelo menos, mais 4 peças breves. O espectáculo basear-se-á em OBSTRUÇÃO em que se debruça sobre o mito de Narciso. Com a estreia do espectáculo, um novo volume da colecção Livrinhos de Teatro será publicado.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 300 €	Artes Performativas	Teatro
E00604	Ana Luísa de Amaral e Sousa Peres Jacinto	surface matters	Produção de uma nova série de pinturas de cariz instalativo-imersivo com diversas técnicas sobre tecidos a ser apresentadas na Brotéria no início de 2022	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 850 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00605	Academia Coral Mezzo Associação de Música, Artes, Educação e cultura	Concerto de Outono	Conto Coral de Outono, apresentado por 2 coros Grupo Coral AdesbaChorus Barreira Leiria Grupo Coral da Filarmónica das Cortes Leiria	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	6 200 €	Artes Performativas	Música
E00606	Pedro Augusto dos Santos Almeida	Amoreiras	Setúbal, Julho de 2004. A paisagem e os movimentos no bairro de Alex não trazem nada de novo. Um acontecimento inesperado durante uma brincadeira entre os rapazes vai levá-los numa aventura e quebrar a monotonia daquelas tardes de verão.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Cinema	
E00607	Nuno Miguel Candeias Salvado	Orquestra de Luxo	Lixo ou luxo? Numa época de ameaça extrema do equilíbrio ecológico devido à ação humana e ao excesso de consumo de produtos descartáveis, vamos pegar nos objetos que sobram dos nossos dias e criar uma orquestra de luxo. Esta Orquestra de Luxo é uma entidade local e sustentável, responsável por toda a linha de produção, desde a conceção dos instrumentos à difusão da paisagem Musical, pronta a enriquecer qualquer praça, escola ou instituição social perto de si.	Pessoa Singular	Alentejo	Beja	9 740 €	Artes Performativas	Música
E00609	Rogério Nuno do Carmo Correia Charraz	O Coreto	O Coreto é um disco conceptual, com músicas de Rogério Charraz e letras de José Filhalo Gouveia. Nasceu de fascínio de longa data pelos coretos enquanto símbolo cultural e elemento arquitectónico de rara beleza. Um disco que é uma história de amor com várias páginas nas entrelinhas: o desencanto com o dia-a-dia na cidade, o retrato da vida nas aldeias, as assimetrias entre o litoral e o interior, os dilemas de quem parte e de quem fica. Na construção deste trabalho juntou-se a produção Musical de Luísa Sobral, responsável pela sonoridade que faz a ponte entre a música portuguesa urbana e as raízes tradicionais, desde o Cante alentejano ao vira minhoto. De Ponta Delgada chega a convidada do disco, a surpreendente e muito promissora Sara Cruz, cantora que recentemente venceu o prémio New Talent, uma iniciativa promovida pela Santa Casa da Misericórdia de Lisboa, NIT e TVI. O disco foi lançado no passado dia 26 de Fevereiro, com edição de autor e percorrendo todo um percurso independente, à margem da chamada indústria Musical. Foram lançados já três vídeos de promoção: Abaladiça, gravado no coreto de Palmela, Um dia no coreto, vídeo de animação com ilustrações de Ana Luísa Farinha e Quando nós formos velhinhos, gravado no Teatro Trindade com a participação especial de Eunice Muñoz e Ruy de Carvalho.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00611	Eduardo de Jesus Hernandez Molina	TARANTATA	Continuamos cativos da violência que é negar a infelicidade. Dispomo-nos à tarefa utópica de tentar eliminar o sofrimento das nossas vidas, mas sobre a dor e o desconsolo não sobra realmente lugar para racionalizar. Rejeitamos impulsivamente a ideia de dor, evitando sequer olhá-la de frente. Insistiremos na ideia do sofrimento como o pior de todos os males? Até quando seremos cegos à sua verdadeira natureza? Continuaremos reféns do álcool, das pastilhas, dos psicólogos e psiquiatras para mitigar a sedenta angústia que todos carregamos? Seremos alguma vez capazes de anuir sem medo às catástrofes e aos escumbros? TARANTATA é a rebelião do sofrimento num mundo onde não se pode continuar a mentir sobre as dores e angústias.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00613	Alexandre Pinto Cunha de Sá	Zoom das Janelas Verdes	Uma revistarão de umas das obras maiores do cânone português, os Malas, através do teatro e vídeo. Um actor propõe-se a contar a história dos Malas e n' Os Malas.	Pessoa Singular	Norte	Porto	5 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00614	Associação Histórias Para Pensar	MASSA CRÍTICA	O que torna o público parte integrante de uma instituição cultural? Como é que cada um de nós, enquanto público, se pode aproximar destas instituições? Como dialogam os públicos entre si? Inspirados pelo trabalho da Escola de Espectadores, de Jorge Dubatti e com base nos seus questionamentos, a HPP-Histórias Para Pensar pretende criar uma rede de troca e de reflexão crítica sobre produções artísticas nas áreas performativas, promovendo a ligação de teatros de Lisboa e Odivelas com estudantes do ensino secundário de escolas do mesmo território.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	35 907 €	Artes Performativas	Teatro
E00615	AMAD - Associação de Música e Artes Dão	O HOMEM DOS SAPATOS DOURADOS - O Musical	Numa tarde de Primavera, numa pequena Vila que se prepara para as festividades da Feira anual, aparece uma figura intrigante: o Homem dos Sapatos Dourados, de quem se diz ser o Guardador da maior e mais extraordinária Coleção do mundo - a Grande Coleção de Talentos. Todas as pessoas da Vila se reúnem para assistir à demonstração de talentos, mas também para se candidatarem à última vaga que permanece por preencher na Coleção. Entre elas está Blue, uma rapariga da terra, e a narradora desta história, que agora já é crescida e recupera as memórias daqueles dias mágicos. Enquanto nos conduz nesta viagem ao Passado, Blue mostra-nos o dia em que incentivou os amigos a ganhar a coragem para mostrar o melhor de si, e em que as pessoas da Vila revelaram talentos e vontades escondidas, mas também descobriremos que a busca incessante do Homem dos Sapatos Dourados por talentos, é afinal uma tentativa para preencher um lugar vazio dentro de si. E que há um talento que apesar de invisível, pode ter a força para derrubar as maiores barreiras: a capacidade de ver o que de melhor há nos outros, e de ser a mão que os leva a confiar em si mesmos. BLUE: Quando a Feira chegava à cidade, a excitação fervia no ar! Para nós a Feira era o melhor momento do Ano. Mas naquele ano, a Feira trazia um novo inquilino! O HOMEM DOS SAPATOS DOURADOS E esse dia mudou o destino daquela nossa pequena terra do interior	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00616	Manuel Maria Castro Pereira Carmona Belo	ConjuntoEvite apresenta "Penso Logo Desisto"	Concerto de apresentação em live stream de "Penso Logo Desisto", o quarto disco de originais da banda de rock progredético ConjuntoEvite que conta com o apoio à edição discográfica da Fundação GDA. Como complemento ao concerto de apresentação, a banda convidou o realizador Sebastião Varela a acompanhar e documentar a pré-produção do concerto, nomeadamente ensaios artísticos, ensaios técnicos e outras atividades inerentes ao processo de produção de um espectáculo desta natureza.	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00617	Melissa Fidalgo Fontoura	Quatro mãos e um Piano	Recital de Piano a 4 mãos para celebrar a grandeza da Música e a capacidade antiga que esta Arte tem em congregar pessoas de todos os quadrantes.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 200 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00618	Gisela de Jesus Pacheco Cañamero de Matos	ATLAS DAS INSIGNIFICÂNCIAS	-No achamento do chão também foram descobertas as origens do voo.- O trabalho pretende levar a cena o universo poético de Manoel de Barros, escritor de língua portuguesa quase desconhecido do grande público em Portugal. Manoel Wenceslau Leite de Barros (Cuiabá, 19 de Dezembro de 1916 Campo Grande, 13 de Novembro de 2014) é uma das grandes vozes da poesia que nos chega do Brasil, contemporâneo de Carlos Drummond de Andrade. Numa das suas obra-chave, o «Livro sobre Nada», 1996, afirma: «O que eu queria fazer é um livro sobre nada () O que eu queria fazer era brinquedos com as palavras. Fazer coisas desueteis. O nada mesmo. Tudo o que use o abandono por dentro e por fora.» Assim, aquele que elege a Palavra despida de artifícios, em permanente contulio com a natureza («Ave pedras!») a inocência das crianças («Crianças/ em pleno uso da poesia/ funcionavam sem apertar o botão») e os lugares («De forma que recolha coisas de nada, nadeiras, falas de tonto, libélulas coisas/ que o ensinavam a ser interior, como silêncio nos retratos») encara o abandono da posse e a «desimportância de si» («Meu ser se abre como um lábio para moscas») como o único meio de comungar com os mundos por onde passa. É este modo, esta visão, e este universo poético, que nos propomos «dar a ver» e a escutar publicamente, numa performance onde seja visível a palavra do poeta, a Palavra feita Corpo Escutado.	Pessoa Singular	Alentejo	Beja	7 200 €	Artes Performativas	Teatro
E00619	Teatro Art'Imagem	Do Palco para o Digital	Entendendo que o teatro fala da vida e se adapta à evolução dos tempos e às novas formas de compreensão do mundo e o contexto pandémico o exige, pretendemos inscrever os nossos espectáculos no novo suporte digital. Tornando possível continuar a apresentar em espaço público, evitando o contacto físico entre as pessoas, sempre que o mesmo não seja possível, e/ou que o formato online seja a opção. Este propósito visa a contratação de uma produtora audiovisual para a conceptualização vídeo de 3 espectáculos em circulação em 2021, - Desastre Nu, Noites Brancas e Desumanização.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	23 375 €	Artes Performativas	Teatro
E00620	Catarina Mourão Teixeira de Abreu Falcão	I Love You, Crystal	"I Love You, Crystal" é o segundo disco de longa duração do grupo Músicaal "Golden Slumbers", composto pelas irmãs Catarina e Margarida Falcão. É um projecto de composições originais de influência folk Anglo-Saxónica e pop contemporâneo, produzido e arranjado por Miguel Nicolau. O disco retrata, sobre a perspectiva feminina e feminista, as histórias e vivências do duo enquanto artistas jovens e mulheres em Portugal.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00621	Voix de Ville Associação Cultural	10 anos de Voix de Ville!	O ciclo 10 anos de Voix de Ville! é o corolário duma década de crescimento e trabalho artístico dedicado às áreas do Teatro de Variedades/ Cabaret e Teatro/ Animação de Rua. Pretende-se oferecer ao público uma celebração em dois formatos: -um ciclo de espetáculos criados para diferentes pontos do país, que sumarizem em grande estilo e ainda mais glamour os valores Voix de Ville de diversidade, inclusão e celebração multidisciplinar nas suas nuances de música, burlesco, circo e freakshow... ao levar o palco a casa das pessoas através de difusão via streaming e até mesmo às ruas elas próprias através de itinerância - dois álbuns Músicaais promocionais (em jeito de presente neste aniversário) que permitam ao público deixar entrar Voix de Ville em sua casa, deleitando-se com deliciosas melodias evocativas de palcos repletos de fantasia... e corando ambas as artes performativas que constituem a base artística do projeto: O álbum And All That Jazz, que simbolizando os anos de cabaret e variedades leva o público numa incrível viagem no tempo em notas jazz regadas a charme vintage, e o álbum Maiden, Mother, Chrono, que simbolizando os anos de Teatro e Animação de rua leva o público ainda mais atrás no tempo numa viagem feérica com twist, repleta de sonhos, lendas e reinvenção! Voix de Ville é brilho, cor e diversidade em forma de brilhantes e onirismo, apresentados como uma deslumbrante utopia inclusiva. Vamos celebrar? Because life is a cabaret.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 986 €	Artes Performativas	Teatro
E00623	A Turma - Associação Cultural	Estrada de Terra	Um homem (Luís) encontra-se retirado numa casa de campo com uma mulher (Leonor) em fuga à rotina citadina, quando recebe uma chamada de um amigo (Marco) com quem cortou relações há cerca de dez anos. Um pedido de desculpas que é também um grito de ajuda, que Luís recusa e que Leonor testemunha. Num jogo de contradições em que ninguém é quem parece ser, esta chamada telefónica vai desembocar numa sequência de desencontros que revelará a verdade sobre as relações e que colocará à prova as possibilidades de uma reconciliação deles com o mundo. Com uma linguagem violenta e sem filtros, esta peça apresenta a tragédia de uma geração que se debate pela busca da autenticidade numa sociedade decadente.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00624	Isabel Rodrigues da Costa	Salão Para o Século XXI	Um salão de arte é habitado por seres humanos que gastam o seu tempo a refinar a sua forma de falar, de conversar. Nada existe além dos seus corpos e da natureza escorregadia dos seus pensamentos. Neste salão, privilegiam-se as conversas, o pensamento e o ócio que move o mundo. "Este projecto tem vindo a ser desenvolvido desde 2019. A candidatura que agora apresento tem como finalidade apresentar este projecto na sua última forma.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00625	AluapDans-Companhia de Dança Paula Marques	Companhia de Dança Inclusiva	O projeto que desejamos apresentar ganha forma pela definição e implementação de um conjunto de formações online, em áreas como teatro, canto, escrita criativa, pintura, gravura/serigrafia, cerâmica, costura, música, fotografia, multimédia, produção cultural, entre outras. Após um ano de ensino à distância, percebemos que o modelo apresenta vantagens e que devemos reforçar esta forma de ensino, acolhendo as oportunidades que julgamos existirem num futuro próximo, quer para os alunos e outros interessados, quer para o corpo docente. Permite ainda abarcar um público alvo mais abrangente, nomeadamente um público internacional, com todo um intercâmbio de conhecimentos muito mais facilitado. Assim, paralelamente ao ensino presencial, pretende-se manter todas as novas aprendizagens e competências que fomos adquirindo, acompanhando o que acreditamos serem as novas tendências, não meramente pelo facto de termos um feedback positivo no que diz respeito à comodidade do aluno, mas também na tentativa de nos protegermos de nova ameaça externa, seja ela pela pandemia, ou por outro motivo que não controlamos no futuro.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 975 €	Artes Performativas	Dança
E00626	Passos e Compassos	Anos de História	Anos de História, surge num momento e num contexto global em que é imperativo continuar a acreditar na arte, promover a criação artística e apoiar o tecido artístico e cultural português. Celebra o 70º aniversário do Cine Teatro S. João, em Palmela e os 27 anos de atividades da Passos e Compassos. Através da valorização do património cultural e de percursos históricos, prossegue a missão da Passos e Compassos na divulgação e desenvolvimento das artes do espetáculo. Valoriza o Cine Teatro S. João, enquanto espaço de encontro, potencia a sua visibilidade, recorda o glamour dos tempos passados e projeta o seu lugar no futuro. No presente incerto, cria pontes entre o passado e o futuro.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00628	Tuna Académica da Universidade de Coimbra	Sonos humanae vitae	Na comemoração dos seus cinco anos de existência, a Orquestra Académica da Universidade de Coimbra celebra esta efeméride com um concerto dedicado à Vida. Inspirado em obras de acontecimentos marcantes da história da Humanidade, este concerto pretende assinalar o retomar à normalidade, recebendo os novos estudantes da Universidade de Coimbra naquele que é o habitual Concerto de Abertura do Ano Letivo.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	23 520 €	Artes Performativas	Música
E00629	António Fernando da Costa Torres	BOCA ABERTA - BOQUEAR.ROSÑAR.FALAR.BABAR.CANTAR.CUSPIR	BOCA ABERTA - BOQUEAR.ROSÑAR.FALAR.BABAR.CANTAR.CUSPIR é o retrato de um ser com boca. Uma boca bem aberta. Um ser desacerçado no espaço que ocupa, na respiração e nos sons que vai transmitindo. Em BOCA ABERTA o destaque centra-se na elasticidade e no mecanismo da boca, expondo a vulnerabilidade do corpo e o seu peso. Um retrato, a solo, de uma boca que se afasta dum discurso eloquente e se baseia apenas na sua plasticidade enquanto domina e reduz o corpo a um acumulado de tensões.	Pessoa Singular	Alentejo	Setúbal	7 920 €	Artes Performativas	Dança

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00630	Kátia Sofia Pereira Guedes	Teatro e Bebés - Um mergulho no mar	Em Um mergulho no mar a água surge como elemento impulsor deste espetáculo. É nela que o bebé encontra o seu primeiro ambiente de vivência e desta forma cria-se um elo de ligação muito importante entre o mundo exterior e o ventre materno. Baseado nisto é, então, imaginada uma ida à praia cheia de mergulhos no mar! Em Um mergulho no mar duas amigas vivem uma divertida aventura na praia, mas a água fria do mar é o grande obstáculo para uma delas. Com protetor solar espalhado nas bochechas, nos brancos e nas pernecas estão todos prontos para esta divertida aventura. De mãos dadas e sob o olhar atento dos adultos aventuram-se a mergulhar nesta história e a descobrir todas as surpresas do mar. Entre animados mergulhos, várias espécies de animais e algas de todas as cores, o medo perde-se e a magia acontece.	Grupo Informal	Norte	Porto	14 550 €	Artes Performativas	Teatro
E00632	Drumming Grupo de Percussão	DRUMMING MARIMBA QUARTET circulação e gravação de CD	O Drumming Marimba Quartet é um subgrupo que surgiu no seio do Drumming Grupo de Percussão há 5 anos como uma formação camerística especializada na marimba. Desde então, o Drumming GP tem feito várias encomendas a compositores portugueses e estrangeiros, criando um repertório específico, próprio e único para esta formação. Neste sentido, propomos dar continuidade ao projecto com a circulação nacional numa lógica de descentralização cultural (concertos em Porto, Braga e Chaves), com o objectivo de criação e aproximação a novos públicos, dando ainda um claro contributo para o património Musical português com a encomenda de mais duas obras a compositores portugueses e a gravação de um CD.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	37 250 €	Artes Performativas	Música
E00634	Nelson Rafael da Silva Dias Costa	Portugal desde o interior ou o Novo Descobrimento	Dos gritos de descontentamento e das forças abstencionistas: dois atores partem de mochila às costas e percorrem lugares periféricos deste corpo chamado Portugal. Na sua caminhada encontram fragmentos de lugares votados ao esquecimento. Cruzam-se com as gentes desses lugares e acumulam na sua mochila as suas vozes nunca ouvidas, as suas estórias esquecidas e a força individual que constrói este Corpo. Invocando as pessoas e os lugares, o palco torna-se o lugar de manifestação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 285 €	Artes Performativas	Teatro
E00636	ASTAC - Astronauta associação cultural	M.A.P.A - Mostra de artes performativas da astronauta	A MAPA de 2021 tem como objetivo promover a descentralização da oferta cultural em Guimarães. Depois, pretende-se apresentar um conjunto de espetáculos, com criação e produção independente, local ou nacional, que promovam o diálogo e a discussão sobre os caminhos da arte e o seu papel enquanto construtora de comportamentos cívicos e de ativismos. A Astronauta Associação Cultural, enquanto estrutura atenta e dinâmica quer fazer parte do futuro da programação cultural. Este é a nossa proposta para a cidade: a MAPA. Serão, assim, apresentados quatro espetáculos presenciais: O AUTO DOS REIS MAGOS (como se fosse GIL VICENTE), (a)Deus de Sofia, WAKE UP e Ajourd'hui Je Vais Manger une Orange. Mais quatro espetáculos online: "Sozinha", O AUTO DOS REIS MAGOS (como se fosse GIL VICENTE), (a)Deus de Sofia versão web-série. e Ajourd'hui Je Vais Manger une Orange.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	38 500 €	Artes Performativas	Teatro
E00638	Oioai Associação!	Ralhar o Mar	A noite antecipou-se naquele dia. Sobre o areal choravam as nuvens. A nortada assobiava veloz e o nevoeiro espesso nem a margem deixava entrever. Ana, de coração apertado, rezava fervorosamente a Santa Rita e a S. Pedro. O seu marido tinha saído para o mar junto do seu pai e irmão... Já na cama ouvia as ondas a bater nas rochas com toda a força. Embalada pela respiração das suas quatro filhas Adelaide, Albertina, Maria da Glória e Rosa que dormiam tranquilamente, Ana é arrancada do seu descanso pela sua vizinha... Aconteceu uma tragédia!!!! Perdera pai, irmão e o segundo marido no mar e ficara com quatro filhas a seu cargo! Rosa era a mais frágil das quatro. Maria da Glória, a mais velha e mais atinada, era bordadeira e acabou por arranjar bom marido. Era a terceira filha e a mais invejosa de todas. Passava a vida envolvida em zaragatas e não perdia uma oportunidade para aborrecer Adelaide. Adelaide sempre fora a mais tempestiva e rebelde. O seu espírito aventureiro levou-a a casar cedo de mais... Embora de personalidade forte Adelaide foi suficientemente ingénua para casar com Amadeu, que vivia da pesca e não perdia um baile sempre de guitarra na mão!	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	38 855 €	Artes Performativas	Dança
E00639	Sara May Clifford Ross	Debut	Debut é o carimbo para um recomeço. É título para um projecto Musical que nasce do processo de documentação feito ao longo do período pandémico onde, através dum diário escrito e áudio, geri a minha reacção emocional face aos acontecimentos que se desenrolaram à escala global, desde a própria pandemia às ondas contagiantes dos movimentos sociais que todos vimos surgir. Fazem parte temáticas como a esperança, a solidão, a humanidade, a compaixão, a identidade, a questão da fé e a relação com o divino, a passagem do tempo, o tédio, entre outros - temáticas estas que, apesar do contexto particular em que foram documentadas, são universais à condição humana.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	6 000 €	Artes Performativas	Música
E00640	Pedro Duarte Moreira da Costa	Conversas Musicais	Com esta iniciativa, pretende-se reaproximar os artistas dos seus públicos, sejam eles já habituais ou novos fãs. O projecto consiste em conversas com artistas sobre as suas carreiras e projectos, convidando-os a pequenas performances durante a conversa.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00641	AREPO - Ópera e Artes Contemporâneas	O Regresso	O REGRESSO ópera de câmara Com música de Luís Soldado e libreto original de Rui Zink, a ópera de câmara, "O Regresso", tem como temáticas o regresso à normalidade, a memória e a fuga do passado, presente e futuro. A ópera, com características site-specific, será apresentada em espaços ao ar livre no Museu Leonel Trindade, Torres Vedras, e no Palácio Nacional de Mafra. O formato pouco convencional de apresentação do espetáculo contribui para uma reflexão dos modos de apresentação operática e uma procura de proximidade e interação com novos públicos. Com encenação de Linda Valadas, direcção Musical de Rui Pinheiro e um elenco de reputados cantores e músicos, entre os quais Sónia Alcobaça, Rui Baeta e Susana Teixeira, esta será a oitava colaboração entre Luís Soldado e Rui Zink. A dupla tem constantemente apostado em formatos operáticos inovadores de grande sucesso com o público.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00642	Campos costa arq - antecâmara	Três casas para a humanidade	O projeto consiste em abordar três elementos que irão condicionar a humanidade na construção das nossas cidades, a água- subida do nível da água, o tempo - a duração e durabilidade dos materiais e a sua conservação e o ar- o domínio feudal dos grande monopólios do espaço da cidade no ar. Há uma problemática ambiental e geográfica, que está diretamente ligada ao aquecimento global, uma dimensão energética, 50% a energia incorporada nos edifícios e a energia que gastamos para os manter e por último se considerarmos que a cidade é a atividade humana (tefevre), então o que se passou nos último ano de pandemia de forma exagerada foi uma cidade no ar onde percebemos que existe um monopólio feudal onde não há urbanidade nem espaço público. O resultado desta investigação são três instalações que são três casas, realizadas em cocriação com Rui Costa, João Galante e Pedro Campos Costa	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	18 200 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00643	Harold Rafael da Fonseca Tembe	Mãe, Um Dia Ganho Um Diamante	Certo dia o jovem Harold prometeu à sua mãe um diamante, essa relíquia é esta obra.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00644	Maria Augusta da Rocha Soares	Sunday Afternoon	Sunday Afternoon: ceder à incompletude, mover à velocidade própria das paisagens. Maria R. Soares - bailarina e Antonio Marotta - músico - partem da vontade de se colocarem no mesmo lugar, fazendo do espaço performativo matéria-prima vital no diálogo entre som e a ação. Em paralelo com o efeito que as paisagens provocam no observador, em Sunday Afternoon a sensação de aqui e agora alarga-se, anulando o sentido de urgência e ampliando a consciência e percepção do espaço em permanente devir: fugaz e expansivo. Trabalhando no durante e no instante, desenvolve-se uma prática transdisciplinar de permanente diálogo entre o espaço físico e o sonoro que funciona como um dispositivo revelatório para o real e o imaginário.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	5 490 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00645	Sociedade Musical de Instrução e Recreio Aljustrelense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Beja	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00648	ASSOCIAÇÃO Musical BFS - BANDA FILARMÓNICA DE SEBOLIDO	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	9 750 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00649	Grémio Dramático Povoense	ISOLAMENTO OBRIGATORIO	No dia 18 de março de 2020, os portugueses tiveram um despertar diferente. A rotina das famílias foi bruscamente interrompida por um Estado de Emergência nunca antes conhecido no nosso país, motivado pela pandemia da Covid-19. Uma normalidade substituída por outra, sem aviso prévio e sem tempo de preparação. Os 45 dias seguintes foram vividos em isolamento obrigatório entre quatro paredes, com tudo o que isso implica à sobrevivência física e mental. Este documentário foi gravado durante o primeiro período de Estado de Emergência, recorrendo ao uso dos novos média, motivado pela urgência do momento, sob a perspetiva de alguém que viveu o isolamento sozinho em casa. Os "atores" deste trabalho cinematográfico são pessoas reais, que não interpretam emoções de ninguém, a não ser as delas próprias.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	16 859 €	Cinema	
E00650	TIAGO COSTA MARTINS DE FARIA	Fé Fora de Água	Fé Fora D'Água é um projeto sobre as fronteiras que separam a Fé e o indivíduo, e as respectivas tensões internas que se manifestam através do corpo. Seja como uma religião organizada ou uma convicção interior compartilhada, a Fé pode desenvolver um poder integrador e promover a identidade de grupos. Pode quebrar limites e grilhões, oferecer conforto e dar sentido à vida. Ao mesmo tempo, a Fé pode excluir ou separar as pessoas umas das outras. Seja qual for o caso, uma coisa parece clara: a nossa relação com a nossa Fé diz-nos quem somos, quem éramos e quem queremos ser. O que acontece quando a Fé, uma parte de quem você é, um traço de sua própria identidade, é um obstáculo no processo de integração na comunidade que você decidiu adotar? É possível abandonar a Fé? Será como uma amputação ou como vender uma bugiganga velha, um lembrete de quem foi outrora, na feira de rua local? Mohsin mora em Lisboa, Portugal, desde 2018. Pertence à comunidade Yazidi, de Sinjar no Iraque, uma antiga comunidade religiosa minoritária. Longe da sua comunidade e da sua região, como mantém sua relação com a sua Fé e religião num país onde é o único Yazidi presente?	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Dança
E00651	Flamingo Maneuver	Porto Pronto	Os filhos da música que chegaram ao século XXI no final da adolescência e no auge da Porto Capital Europeia da Cultura imaginaram-se a viver da sua arte e a disseminá-la por alegre vocação. Mas a cidade onde cresceram entrou num período negro para as suas gentes sobretudo se pobres e/ou artistas, e esses filhos da música assistiram ao desmoronamento dos seus sonhos. Poucas ou nenhuma encomendas. Escassos ou raros espetáculos. Nulos ou ridículos apoios. Cachets indignos desse nome. Obrigatoriedade de recorrer a modos de ganha-pão tão exigentes e absorventes que a música fica de lado. Porém, a música é uma maneira de estar no mundo, de ser gente, de estar na cidade, de ser cidade. Este é um projecto de espectáculo que combina atitudes de resistência contra a adversidade e retratos da cidade que não deixaram de amar. (Regina Guimarães)	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	12 498 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00652	Carlota Gueifão Ferreira do Canto Lagido	Silvestre	performance-dança-filme-desenho-percurso Silvestre é uma performance-desenho-video que surge da vontade inabalável de não fazer absolutamente nada. É consequente a 3 meses de reclusão obrigatória e tornou-se o meu estado, o estado silvestre. Será que o estado silvestre poderá ser potenciador de qualquer coisa? Para já é apenas isto, uma sequência de ação, desenho, fala e imagem em movimento. Silvestre é um estado, emocional e físico, despoletado durante os 3 primeiros meses da quarentena de 2020. Estive 3 meses fechada num apartamento em Lisboa com um homem, uma criança e um cão, começa assim um texto Sobreviver a esta contingência tornou-se o objetivo primeiro. Sobreviver sem dinheiro, sem certezas, sobreviver ao medo. Para isso foi necessário recorrer a estratégias de endurance e alienação. Recorri à contemplação, ao desenho, ao sono, à deambulação. Recorri ao direito de não ser nada e ser tudo. Transformei-me num ser silvestre composto de visões de futuro, alicerçadas numa ideia de retorno à natureza. A realidade alterou-se no momento em que consegui concretizar essa visão, adquirindo uma casa-quinta em Alfafar onde dou seguimento ao projeto-casa, centro de residência artísticas e conservação da natureza-O Lugar do Meio.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	9 900 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00653	Joana da Cunha Ferreira Pinto	Arquivo de Mistérios dos Espíritos	Arquivo do Mistérios dos Espíritos é um filme passado na serra, onde tudo é natural e simultaneamente, divino. É um filme sobre os espíritos radiantes de algumas mulheres, aptas para entrar em contacto com potências sobrenaturais.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Cinema	
E00656	Miguel de Almeida Fernandes Vigon Manso	Persona	O projeto pretende explorar o processo de criação e representação do self numa perspetiva confessional, de alteridade e autorrepresentação: através da cinematografia. A noção de persona do latim person, -ae, máscara, personagem, papel, carácter, indivíduo, pessoa (Dicionário Priberam da Língua Portuguesa [em linha], 2021) é vivida em pleno com a pandemia. Os corpos aprenderam uma nova linguagem corporal, etiquetas e protocolos. A persona está de máscara e mascarada: novas identidades surgem, convivendo com as prévias. Ao acolher a multiplicidade de persona(s), self(ves) deste revolvimento, revemos o processo de selving: partindo dos seus depositários. A cinematografia como uma arte habituada ao estilo confessional (Nelson, 1994), e ao seu registo (Phelan, 2005), pretende criar um lugar seguro e de partilha para a revelação dos selves. O cinematógrafo é um facilitador e descodificador de narrativas, que passaram por processos de autorrepresentação (formato fotografia e/ou vídeo), sem serem comprometidas as autenticidades das suas personas. O objetivo é criar uma obra artística, sem qualquer pretensão de distorcer as personas partilhadas. Metodologicamente, será feito um cruzamento da cinematografia vídeo (4; duração 10 minutos cada) e fotografia (mínimo 12). O público-alvo detém perfis diversos e inclusivos, de várias áreas do país. No final, o projeto será exposto em locais ainda por definir.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Fotografia
E00657	Associação Cultural Companhia Clara Andermatt	"Pantera" - nova criação Companhia Clara Andermatt	Espectáculo de homenagem ao cantor cabo-verdiano Orlando Barreto (mais conhecido por Pantera), que nos deixou em 2001. Darlene Barreto, sua filha, que tinha apenas 6 anos quando este faleceu, diz que a memória Músical que tem de seu pai está intimamente ligada a Clara Andermatt e ao compositor João Lucas, devido aos espetáculos "Uma História da Dúvida" (1998) e "Dan Dau" (1999), onde Pantera participou. Darlene, que tem feito uma recolha exaustiva sobre a obra de seu pai, sugeriu a Andermatt e Lucas um espetáculo de homenagem. É a partir daqui que surge este projeto. Um espetáculo com bailarinos e músicos em que a poesia e o universo deste tão especial cantor estarão no centro de tudo, na dramaturgia, no som e na dança, refletindo as idiosincrasias do seu povo e da sua terra que tanto o inspirava. Pantera deixou muito nas nossas vidas, na nossa história Músical, muito além de Cabo Verde e muito além de Portugal. Homenageá-lo é um ato essencial para garantir a permanência de uma obra fundamental da cultura cabo-verdiana. Não será um espetáculo apenas de música de Pantera, nem se quer ilustrar a dança com a sua música. Neste processo criativo, Pantera será um ponto de partida e de chegada; para além do reencontro que teremos com ele, no reviver da sua criatividade, procuraremos um caminho de exploração, mergulhando mais uma vez na sua terra, nos seus costumes e na sua cultura, projetando-as num mundo contemporâneo onde ele também se posicionava.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00658	Ana Rita Nogueira Marques de Matos Dias	Morremos tanto para crescer	O disco "Morremos tanto para crescer" e o segundo da cantora e compositora Rita Dias. Tem o objetivo de promover a Música portuguesa original, mas também de tocar as pessoas no que de mais certo têm dentro delas. Tal como a autora já teve de deixar para trás partes de si para crescer em vários aspetos da sua vida, ela acredita que as demais pessoas tenham passado pelo mesmo no seu processo natural de amadurecimento. Conta com as participações da Ana Moura, no noiserv (David Santos) e do Músico brasileiro Pedro Miranda.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00659	Elena Castilla	+ IGUAL	+ IGUAL é uma proposta de movimento que tem como principal objectivo reflexionar sobre os estereótipos e tomar consciência sobre os roles de género na nossa sociedade. Para isto vamos utilizar o corpo como meio de expressão e veículo de sensações. É uma performance a ser realizada nos espaços abertos dos estabelecimentos de Educação Pré-Escolar (EPE) do concelho da Amadora. Uma personagem cheia de traíra irrompe no espaço. Há uma construção de personagens onde nada bate certo. A parte superior do seu corpo realiza uma série de acções/movimentos que podem corresponder ou não com a parte inferior do mesmo. Tem como objectivo criar um espaço ambíguo de aprendizagem onde as crianças possam desenvolver ao máximo as suas características pessoais, no sentido de despertar a reflexão e o espírito crítico para a redução da desigualdade e para o combate à discriminação de género.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 230 €	Artes Performativas	Dança
E00660	Brotéria - Associação Cultural e Científica	Culturas Urbanas Contemporâneas	"Culturas Urbanas Contemporâneas" parte da preocupação de criar um lugar onde as inquietações da vida contemporânea artísticas, políticas, ideológicas, religiosas ou do quotidiano se possam encontrar e dialogar entre si, procurando pontes com o indivíduo e entidades que protagonizam os movimentos atuais da cultura contemporânea. Queremos dar continuidade ao trabalho da Brotéria de promover conversas entre artistas e curadores, tais como Rui Chafes, Salomé Lamas, Paulo Pires do Vale, Filipa Oliveira, ou Sérgio Fazenda Rodrigues. Estas iniciativas não só contribuem para a visibilidade dos intervenientes como também são uma oportunidade de formar e sensibilizar diversos públicos para as várias dimensões que compõem a prática artística contemporânea. O projecto destaca-se pela abordagem às preocupações urbanas atuais em que o mesmo tema possa ser mote para uma exposição de artes visuais, possa iniciar um grupo de investigação, ou motivar conversas e debates na nossa programação. "Culturas Urbanas Contemporâneas" nasce de um compromisso de olhar para a realidade a partir de uma multiplicidade permanente de ângulos. A proposta constrói-se a partir da articulação de quatro vértices: um ciclo de exposições, uma residência artística, uma série de conversas e um novo site. Para garantir a total inclusividade do público, as atividades deste projeto são gratuitas.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 742 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00661	Pedro Miguel Vidal Sousa Gomes	DESCONECTADOS-LIBERDADE INCONDICIONAL	Criação e edição de 11 canções em língua portuguesa com a participação de vários autores e intérpretes reconhecidos da música portuguesa.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 850 €	Artes Performativas	Música
E00662	BANDA Músical DE CALVOS	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	8 850 €	Artes Performativas	Música
E00664	José Paulo Calado Lobo	Dar Corpo ao MA NI FES TO	Desde 27 Março de 1962 e 29 Abril de 1982, que todos os anos são lançadas mensagens ao mundo que refletem a arte e a cultura como um património valioso, um bem essencial, um direito fundamental e humano. Mensagens que merecem ser resgatadas do passado, para refletir o tempo presente e ajudem a definir o caminho para o futuro. Mensagens que aqui ganham um espaço de criação, um corpo que as define, as expõe, pormenoriza e eleva num lugar de manifestação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00665	TC Teatro Carnide	Janelas Indiscretas	Janela Indiscreta é uma proposta que visa a integração de quatro narrativas que servem uma ideia multidisciplinar e que surgem de um palco específico - as quatro janelas de um edifício. Tendo como ponto de partida as memórias de isolamento social devido à pandemia COVID19, o processo criativo parte de uma ideia de "janela indiscreta" - não podendo sair de casa, que ações praticamos? Que ações observamos da nossa janela? Em cada janela deste edifício habitará cenicamente aquilo a que chamamos uma história de quotidiano abordada através de quatro domínios artísticos: teatro, música, circo aéreo e artes plásticas. Em cada uma das 4 janelas vivem dois intérpretes (2 atores e 2 atrizes / 2 cantores / 1 bailarina e 1 artista circense) que contam uma narrativa numa linguagem artística específica. Cada artista será um criador de momentos, representados na sua própria linguagem e a partir da sua vivência pessoal de isolamento e da sua prática artística. O projeto culmina numa residência artística que será um espaço de criação emergente, de ensaios, de rotina e aprofundamento do objeto artístico até à sua apresentação. A sequência teatral é, portanto, composta de 4 cenas, cada uma numa linguagem artística e numa varanda específica, e uma 5ª cena final que conjuga todas as linguagens em simultâneo que representa a transmutação do sentir individual e íntimo, num sentir coletivo e partilhado, com o qual o público se identifica.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 960 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00666	Cristiano André Holtz Santos	Sonatas J.S.Bach para cravo obrigato e violino.	As 6 sonatas para cravo com acompanhamento de violino obrigato, foram compostas em Cöthen e estão entre as obras mais extraordinárias dentro deste formato.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00667	DuplaCena - Produção e Realização de Festivais, Espectáculos e Audiovisuais, Lda	A EXPERIÊNCIA DA VIDEOARTE NOS AÇORES	Existe uma lacuna no panorama artístico do Arquipélago dos Açores no que diz à imagem em movimento e ao pensamento crítico em torno dos novos media. Fomentar a criação artística entre a camada jovem açoriana, promover novos conteúdos a um público alargado, e divulgar a videoarte portuguesa são os objetivos deste projeto, que se divide em dois momentos: 1 - Laboratório Imagem em Movimento. O workshop visa a formação de jovens artistas, fomentando a criatividade e o desenvolvimento do pensamento crítico em relação aos novos media. O Laboratório pretende refletir sobre a imagem em movimento como expressão artística transversal a todas as práticas, cruzando linguagens do filme experimental, da performance, da fotografia e do cinema. 2. Mostra de Videoarte dos Açores. Os trabalhos realizados durante o Laboratório Imagem em Movimento são exibidos a um público mais abrangente durante a Mostra de Videoarte dos Açores, que incluirá também outras duas sessões com obras em vídeo de artistas portugueses e de artistas internacionais. Desta forma a Mostra de Videoarte dos Açores cumpre a sua missão de divulgar a arte portuguesa e ampliar o conhecimento do público no que diz respeito à imagem em movimento.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	25 700 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00668	CIRAC - Circulo de Recreio, Arte e Cultura de Paços de Brandão	CIRAC - 45 anos a respirar cultura	O CIRAC Circulo Recreio, Arte e Cultura Paços Brandão é uma associação Cultural fundada em outubro de 1976, reconhecida como Instituição de Utilidade Pública desde 1988. Como Associação Cultural e Recreativa, de direito privado, tem Estatuto de Mecenate Cultural reconhecido desde 2001. Inscrita no Registo Nacional de Associações Juvenis (RNAJ) do Instituto Português da Juventude e Desporto, tem o seu presidente e 80% da sua direcção com menos de 30 anos. Tem mais de 700 associados, maioritariamente jovens. Possui sede própria no 2º cinema mais antigo do distrito de Aveiro, datado de 1925 e desenvolve atividade no âmbito de 5 secções: Música, Teatro, Cultura, Comunicação e Recreio. O presente projeto destina-se ao desenvolvimento de atividades de criação, programação e promoção culturais, nomeadamente: 26º Encontro de Teatro Paços de Brandão (ETPB) Programação, o 2º TRACC - Festival Teatro Rua e Artes Circenses CIRAC (TRACC) - Residência, Formação e Circulação, 2º CIRAC Comedy Sessions (CCS), Grupo de Teatro - Criação, Formação e Circulação, Coro Juvenil - Criação e Circulação, Saltimbancos de Santa Maria (SSM) Criação, Formação e Circulação, Ciclo de Formações (JoDAC + Desenvolve_TEI + SBV e DAE), projeto RE(i)VUELTA - Criação e Circulação, Projeto Engenho Novo Criação e Circulação, Escola de Pintura (SAEP) Formação. O FIMUV Festival Internacional de Música Paços Brandão, apoiado pela DGARTES nos Apoios Sustentados é organizado pelo CIRAC.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00669	ASSOCIAÇÃO RECREATIVA E Músical DE VILELA	160 Anos de Música	Gravação e concerto de apresentação de CD	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	9 327 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00670	Joana Levi Mortera de Rezende	EXPLODE QUANDO EMERGE	O projecto EXPLODE QUANDO EMERGE propõe-se a refletir sobre uma cosmologia ampliada em relação à existência e pretende colocar em diálogo modos operativos humanos e não humanos. Articulando pensamento filosófico e práticas performativas, é um projecto interdisciplinar entre dança, teatro e performance que objetiva criar um vídeo-performance como objecto final. A base conceitual do projecto é fundada no texto do filósofo Vilém Flusser denominado Vampyrotheuthis Infernalis (2012), no qual o autor parte de referências da biologia sobre este animal cephalopoda abissal para desenvolver uma filosofia fabulada, na qual relaciona a existência humana e à do animal marinho. A partir deste pensamento, serão criados procedimentos de criação performativos, a serem experimentados em espaços diversos (indoor e outdoor) que abordem os temas do cuidado de si e do outro na relação com o mundo. Ao longo de quatro meses, as artistas farão práticas continuadas de pesquisa e criação em espaços privados e públicos, urbanos e não urbanos, as quais serão registadas em vídeo, editadas e finalizadas em um vídeo-performance. Este projecto acontecerá em 4 etapas, nomeadamente: 1. Estudo e pesquisa teóricos; 2. Desenvolvimento de práticas performativas Interdisciplinares; 3. Experimentações práticas e performativas em espaços diversos; 4. Filmagem, edição e exibição do vídeo-performance, seguida de debates com o público.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00671	Alexandra Novais Cardoso Gomes	Como Matar Mulheres Nuas	Como matar mulheres nuas questiona a obra de Sade na perspectiva mais incomum aos olhos da cena, da realidade e da imortalidade. Abrimos assim um espaço para dar voz às mulheres que narram os prazeres mais absurdos da libertinagem e quase nunca são salientadas quando falamos desta obra (120 dias de Sodoma). O que interessa reter são os atos propostos por estas mulheres, a beleza libertina e feminista, o risco de perceber que o destino do nojo é combatido com a belidade, o encanto e o prazer. Em Como Matar Mulheres Nuas colocamos à prova a dor e os limites, a dor que também foi estudada na obra de Sade como sendo apática nas suas personagens a dor é ela mesma, o fim maior para um libertino, a própria elevação, o próprio ápice que temos de, apaticamente nos esforçar para atingir. A forma como Xana Novais tem vindo a desenvolver os seus trabalhos passa por uma coleção de testes mentais e físicos que propõe a si própria, um limbo constante entre a ficção e a realidade com pormenores extremamente auto biográficos. Nesta pesquisa procura perceber como é que pode tornar sua obra impossibilitada de morrer, criando um Save Space peculiar a si mesma, um espectáculo que faz refletir sobre a possibilidade de nos marcarmos verdadeiramente com uma prática artística desta vez não só no seu corpo mas também no corpo das suas intérpretes.	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Dança
E00672	Centro Nacional de Cultura	Bolsa das Artes	A Bolsa das Artes é uma plataforma digital que reúne informação sobre os artistas apoiados ao longo dos anos pelo Centro Nacional de Cultura (CNC) no âmbito dos programas de Bolsas que gere, ligando-os entre si, criando espaços de reflexão, de apresentação e de encontro e produzindo igualmente, nas salas do CNC, iniciativas de apresentação e de divulgação dos seus projetos dirigidas a mecenas e à imprensa. O Centro Nacional de Cultura gere, desde 1991, o programa Bolsas Jovens Criadores, abrangendo as áreas de Música, Artes do Espetáculo, Artes Visuais e Literatura. Em 1995, criou o programa Bolsas Criar Lusofonia, destinado a apoiar projetos de escritores oriundos de países de língua portuguesa. No âmbito destes dois programas, o CNC conta já no presente com uma Bolsa de Artistas constituída por 274 importantes nomes da criação contemporânea portuguesa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 867 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00673	S.A.C. Simantra Associação Cultural	Canções Tradicionais Portuguesas	Este projeto, que culminará na gravação de um disco em formato físico e digital, resulta de uma parceria do Simantra Grupo de Percussão e o pianista e compositor Luís Figueiredo. Um trabalho inédito que irá permitir ao público uma nova visão das canções tradicionais que muitos jovens não conhecem e que devido à sua qualidade performativa e Musical, levará à redescoberta da música tradicional portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	19 810 €	Artes Performativas	Música
E00676	Maria Inês Santos Ramos da Silva	Fala-me do Paraíso	"Fala-me do Paraíso" é um projeto de intervenção socio-cultural que tem como base o imaginário individual de cada uma das intérpretes e o seu próprio matrimónio cultural, cujo resultado funde duas linguagens - a dança contemporânea e a vivência fora do mundo artístico - construindo pontes entre mundos que raramente se cruzam. O espetáculo reúne intérpretes não profissionais, sendo elas jovens mulheres acolhidas pela Gondomar Social - Associação de Intervenção Comunitária. Inspirado no livro "Querida Ijeawe", de Chimamanda Ngozi Adichie, este espetáculo propõe-se a estabelecer um diálogo entre as ideias do livro e as vivências destas jovens, bem como fortalecer esta nova geração de mulheres e proporcionar-lhes ferramentas, tanto a nível de formação de dança como de ideias e de compreensão, para crescerem com um maior sentido de identidade e independência. O projeto procura simultaneamente levar o público a refletir acerca das possíveis diferenças e semelhanças entre si e estas jovens e no peso que meras circunstâncias ocasionais possam ter tido para aumentar a fenda que os separa	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	3 750 €	Artes Performativas	Dança
E00678	Leonor Macedo Wellenkamp Carretas de Matos	Quem é Quem? (Título Provisório)	Dois irmãs, duas atrizes, duas espías. Cada uma a reclamar a sua identidade. A partir da ideia de Doppelgänger apresentamos um jogo de espíes para refletir sobre a construção de identidade na relação com o outro. Quem somos? De que maneira nos construímos? O que é que essencialmente nos caracteriza?	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00679	QUANTICAONLINE - ASSOCIAÇÃO DE INTERVENÇÃO E DIFUSÃO CULTURAL	Festival online Quantum Leap	Festival Online denominado Quantum Leap, a acontecer em Maio e em Dezembro de 2021, transmitido gratuitamente online para todos os públicos - a primeira edição, ainda numa fase mais confinada, dar-se-á a partir do domicílio de cada artista, e a segunda terá lugar no espaço ruadasgaivotas6, reflectindo o que aconteceu em 2020, dando assim continuidade ao projecto de programação cultural. Ambas as edições contam com performances Musicais, workshops e conversas, estimulando o público para o conhecimento de novos projectos artísticos e envolvimento em temas relativos à arte e à cultura sob uma perspectiva comunitária, adicionando ainda uma vertente pedagógica através de workshops online. O festival será acompanhado por uma zine online e física (a distribuir em pontos-chave do panorama cultural), com a folha de sala, ficha técnica e ensaios/artigos de cada artista.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	38 750 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00680	Experimentáculo Associação Cultural	Fuminho	O Fuminho é um ciclo de micro-concertos que decorrerão durante 7 meses em locais de valor histórico e patrimonial de Setúbal alternativos. O objectivo é promover a nova música nacional e, ao mesmo tempo, sensibilizar para o património arquitectónico setubalense subaproveitado, esquecido ou abandonado.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	22 700 €	Artes Performativas	Música
E00683	CAUSAS COMUNS UNIPESSOAL LDA	NÃO SEREI EU MULHER?	Projeto internacional dirigido pelas criadoras portuguesas Cristina Carvalhal e Raquel André, que visa realizar uma investigação artística sobre as percepções de identidade de género entre um grupo heterogéneo de pessoas que se identificam com o género feminino, que vivem contextos sociais distintos e que residem nas cidades de Lisboa, Pombal, Sesimbra, Kortrijk, (Bélgica), Zagreb (Croácia) e Sibiu (Roménia). Por meio de entrevistas individuais, serão recolhidos testemunhos para elaboração de um guião que dará origem a um espetáculo, onde nove das entrevistadas e quatro performers profissionais, numa espécie de versão feminina da última ceia, partilham mundos e discursos submergidos pela normatividade vigente.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00687	Sofia Faria Fernandes	Orduak	"Orduak" é o nome do projecto de criação de Dulmea e Ricardo Pinto: uma reflexão sobre a suspensão do tempo - o tempo como eixo que se articula com o eixo espaço, o tempo como condição existencial, o tempo Musical, o tempo psicológico - utilizando a voz como expressão máxima do sujeito humano. Este processo pretende colocar o ser humano (representado pela voz) num contexto despido das algemas temporais e dos cânones rítmicos convencionais, funcionando como analogia ao contexto actual de suspensão e trazendo à luz um novo triunfo da essência humana.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 779 €	Artes Performativas	Música
E00688	Telmo Alexandre dos Santos Campos	"How does the sound sounds?"	Este é um projeto que reúne obras originais de minha autoria. Um disco em formato de quinto onde o Saxofone é solista e contará com a participação de músicos renomados que aceitaram colaborar, sem reservas, reunindo um leque virtuoso de profissionais de referência nacional.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	6 500 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00690	Associação Portuguesa do Clarinete	ClarMeet.Porto21	A concretização do projeto "ClarMeet.Porto21" passa pela criação e desenvolvimento de atividades artísticas e performativas ao longo de 4 meses, tais como: - X Encontro Internacional de Clarinete - XI Concurso Nacional Jovens Clarinetistas - VI APC - International Clarinet Competition - Concertos - Masterclasses - workshops/Palestras - Exposições Os objetivos principais deste projeto passam por unir a comunidade em prol do clarinete, promover formação nas suas mais variadas vertentes, promover eventos nacionais e internacionais com artistas de renome, incentivar a criação Musical, estabelecer parcerias e protocolos com instituições de índole cultural, social, autarquias, entre outras e promover a programação e criação artística.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	36 500 €	Artes Performativas	Música
E00692	sessaoaberta associacao cultural	Querido Luis	Nostalgia... Vontade de gritar! Este bicho veio para nos atormentar. Pessoas a partir, Artistas ao abandono. E este foi mais um... Com ele um espetáculo na prateleira. Era sobre outro Luis. Um é o Herói da Literatura Portuguesa. Outro declamava as suas palavras. Um partiu para levar o nosso País mais longe. Este perdeu as forças lutar contra o seu... É tempo de arrumar o cenário, guardar os figurinos e pedir ao público que abandone a sala. Eis que aparece o Zé. Ninguém o conhece, ninguém o convidou e muito menos pagaria ingresso para ir ver o espetáculo. Uma despedida de um Luis, navegando nas palavras de outro e tudo com a ajuda do Zé.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	4 650 €	Artes Performativas	Teatro
E00694	Juliana da Conceição Felix de Oliveira	Baco	Baco É o deus do vinho, da ebriedade, dos excessos, especialmente sexuais, e da natureza. As festas em sua homenagem eram chamadas de bacanais, ou seja, orgias. Num ambiente de mistura de sonoridades e degustação de vinhos queremos retratar estas Orgias Musicais e levar o orgasmo ao público.	Pessoa Singular	Norte	Porto	8 700 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00695	Academia de Instrução e Recreio Familiar Almadense	MÚSICA E MONUMENTOS	A CMP - Confederação Musical Portuguesa vai organizar no dia 5 de outubro de 2021 o evento Música e Monumentos. Este evento consiste num conjunto de concertos executados por várias bandas filarmónicas. Realizar-se-á de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. A presente candidatura destina-se à solicitação de um apoio que ajude a custear as despesas com a participação da nossa banda filarmónica no referido evento. O evento contará com o Alto Patrocínio da Presidência da República. Calendarização Ensaio: de 1 Junho a 4 de outubro de 2021. Espetáculo: 5 outubro de 2021	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00696	Mariana Portugal Andrade Alves Dias	ERA UMA VEZ...Contos de Fadas -Cinema Mudo-Commedia dell'Arte	Era uma vez nos primórdios do cinema talvez, várias personagens que se encontraram por acaso ao vivo e a preto e branco, num cine-teatro perto de si. Espetáculo de teatro/comédia física apresentado como se fosse cinema mudo, com acompanhamento de piano ao vivo. O projeto resulta da improvisação sobre encontros aleatórios entre personagens e situações de Contos de fadas, Cinema Mudo e Commedia dell'Arte - referenciando também notícias e personalidades da atualidade, respostas à situação pandémica atual - dando origem a uma estrutura que é apresentada sob a forma de teatro e cinema mudo simultaneamente. Irão ser incluídas personagens de cada um dos três universos como asprincesas,lobo mau, príncipe, bruxa, por exemplo em Cinderela, Capuchinho Vermelho,Bela Adormecida, Branca de Neve, Alice no País das Maravilhas; referências a filmes, personagens e situações em Chaplin, Buster Keaton, Irmãos Marx, entre outros; personagens da Commedia dell'Arte como os Velhos,Capitão,Criados,Apaixonados, suas variações e relações com personalidades atuais e situação pandémica. A fidelidade diretamente relacionada com o perfil psicológico das personagens,o tipo de linguagem, temas e técnicas usados, bem como o acompanhamento do piano e a estética de um filme mudo, trazem-nos o fio condutor do espetáculo que atravessa os universos propostos, como se de uma só estória se tratasse. Espetáculo de 50 min. (aprox.) para M/6.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 998 €	Artes Performativas	Teatro
E00698	Teatro da Cidade - Associação Cultural	Esquecimento (título provisório)	Com mecanismos de registo cada vez mais sofisticados e acessíveis, o ser-humano confronta-se com um novo problema: facilmente contrariamos a tendência natural para o desaparecimento. É cada vez mais comum o registo da existência de alguém, relatos, testemunhos mecânicos que nos permitem provar a existência, pelo menos tal como a entendemos, de alguém. Com esta característica da modernidade, uma pessoa poderá colocar a questão: e se não quiser que se lembrem de mim? Se quiser apagar todos os registos da minha existência? É movido por esta hipótese que o Teatro da Cidade se lança para a pesquisa que nos leva à criação para o Teatro Digital da RTP Palco. Com recurso a uma testemunha insuspeita, a câmara, o espectáculo digital debruça-se sobre a memória e o desejo pelo esquecimento; e dialogará com um espectáculo em palco, a estrear em sala num futuro próximo distante o suficiente para que este conteúdo possa servir como testemunha de um passado real.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 100 €	Artes Performativas	Teatro
E00699	Associação José Afonso	VENHAM +5	Exposições sobre a vida e obra de José Afonso ou /e dos amigos que partilharam o seu percurso artístico e cívico. exposição "José Afonso e Rui Pato - uma colaboração marcante" inaugurada a 9 de Abril e que estará patente até final de Agosto de 2021 exposição de trabalhos escolares de crianças de todo o país, que será inaugurada a 3 de Setembro e que estará patente até final de Dezembro de 2021, ambas as exposições podem ser vistas na sala da Associação José Afonso, da Casa da Cultura de Setúbal Tertúlias em que ouvimos testemunhos de pessoas que de modo próximo conheceram e conviveram com José Afonso, sempre na 3ª sexta-feira de cada mês às 18 horas na Casa da Cultura de Setúbal - Rui Pato, José Ribeiro, Henrique Guerreiro, Mário Correia, Quico Peña, Luís Cília, António Borges. Sessões Musicais com jovens que se inspiraram na obra de José Afonso, para novas criações e interpretações. A 30 de Maio ouvimos Renato Sousa A 29 de Agosto ouvimos Mynda Guevara A 31 de Outubro ouvimos jovens da Filarmónica da Sociedade Fraternidade Operária Grândolense Oficinas pedagógicas em que através de ferramentas materiais e digitais, propomos jogos didáticos para as crianças entre os 5 anos e os 11 anos, em que tomam um primeiro contacto de modo lúdico, com a obra e a vida de José Afonso.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 850 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00700	Estado Zero	Exercícios para joelhos fortes	Exercícios para joelhos fortes é uma peça de teatro da autoria de Andreas Flourakis, escrita no início da troika, durante a intervenção do FMI na Grécia, onde a crise económica abalou fortemente o valor do trabalho e das relações laborais. A peça apresenta uma empresa que se vê confrontada com a necessidade de recorrer a despedimentos, levando os seus empregados a uma competição de empenho e submissão pelo posto de trabalho. Inicia-se uma série de provas e de humilhações que passam do ambiente profissional para o familiar, até um paroxismo onde já ninguém se salva. A peça apresenta-nos uma reflexão sobre a forma como as relações laborais e as familiares, o espaço público e o espaço privado, deixaram de estar separados, promovendo cada vez mais o trabalho em detrimento da vida familiar. A escrita de Flourakis, autor frequente nos palcos da Grécia, assim como por toda a Europa e ainda praticamente desconhecido no nosso país, é caracterizada por um sentido de humor ácido com reminiscências do teatro do absurdo e laivos poéticos. A divulgação de dramaturgia contemporânea é fundamental para o desenvolvimento das artes de palco e da criação de várias correntes de público. Associada à estreia e circulação desta peça, impõe-se cada vez mais a necessidade da criação do registo digital, o que viabiliza a venda do espectáculo, como possibilita o seu acesso e visionamento, quando as circunstâncias da pandemia(ou outras que venham a acontecer) não permitirem a forma presencial.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 715 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00701	Joana Filipa Gomes Martins	"Em lume brando"	O projeto "Em lume brando" é um projeto multidisciplinar que parte da exploração das receitas típicas de freguesias de baixa densidade populacional e de caráter rural, e os seus processos de confeção, numa relação de proximidade com a população. Pretende também recolher histórias no feminino, as histórias das cozinheiras que irão partilhar as suas receitas, possibilitando que estas se tornem visíveis e audíveis já que, de outra forma, poderiam ser silenciadas pelo tempo, pelo esquecimento. "Em lume brando" pretende descentralizar a criação artística não só na sua apresentação, mas também no processo criativo, promovendo um envolvimento com as populações de duas freguesias, de dois concelhos distintos (Viseu e Pombal), criando um objeto artístico que reflita sobre a identidade de cada uma.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00702	Isabel Maria Carvalho da Costa e Silva	No Tempo em que festejavam o dia dos meus anos, eu era feliz	Este projeto é uma proposta de olhar sobre a relação que temos com o tempo: a necessidade constante do agora e do momento presente, a memória em fast forward do passado e o olhar no futuro. Começa no dia em que a minha mãe me levou à primeira festa de aniversário, com um vestido novo, laço na cabeça e laço no presente para a aniversariante - só que enganou-se na data e a festa tinha sido no dia anterior. E este pode ser, ou não, um espetáculo autobiográfico.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00703	BMG - Banda Marcial de Gueifães	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00704	Associação Zé dos Bois	Apoio extraordinário ao funcionamento da Galeria Zé dos Bois	Completando 26 anos de existência no Bairro Alto, a ZDB é um centro de arte contemporânea de iniciativa civil com acção ímpar na cidade de Lisboa: de forma diligente, a ZDB dinamiza um programa dirigido à cidade, representando-a internacionalmente enquanto projecto pioneiro e de sucesso no seio do tecido cultural português. A sua acção destaca-se porque possui um modelo de gestão diferenciado mas, sobretudo, porque produz e apresenta, continuamente, conteúdos pluri e transdisciplinares de reconhecida relevância. Ao longo do ano, decorrem na Galeria Zé dos Bois diversas actividades em horários distintos como residências de criação, exposições, apresentações de teatro e dança, concertos, debates, vistas guiadas e sessões de cinema. Paralelamente, decorre um trabalho de acompanhamento de fundo, contínuo e estruturado, sustentando a criação e a produção de conteúdos artísticos. Este apoio excepcional visa permitir que em 2021 a Associação Zé dos Bois prossiga o seu programa de actividades e a sua missão nesta fase particularmente difícil, suportando alguns dos custos fixos da sua estrutura e a adaptação das infraestruturas consoante as regras de segurança impostas para a prevenção do covid 19	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00705	Gustavo Tunes de Carvalho Salvador Rebelo	FEELING BLUE	Regra número um para uma convivência harmoniosa: Perda. Nunca, em situação alguma, reproduzir ou fazer referência a essa palavra. Regra número dois: É proibida a melancolia, assim como qualquer atitude, discurso ou forma de estar que propicie a nostalgia. (Foguetes. Gritos. Sons de festa. Um brinde) Nesta casa a simetria dos objetos e o rigor da paleta cromática são levados ao extremo. No ar paira um ambiente azul onde tudo brilha mais do que o normal. But oh I think im feeling blue	Pessoa Singular	Norte	Porto	8 530 €	Artes Performativas	Teatro
E00706	Pedro Medeiros Mourão Zuzarte Saraiva	MITO em Fusão	O projeto envolve uma residência artística em espaço criativo, onde a banda MITO procederá à criação e conceção do segundo álbum. O disco será gravado em estúdio, com material adquirido para o efeito, posteriormente misturado e masterizado por técnicos profissionais, e apresentado em concertos ao vivo em várias cidades (Lisboa, Porto, Évora e Coimbra). Está contemplado ainda a edição física de 500 unidades do disco no formato de CD, distribuição digital do mesmo em todas as plataformas e realização de 2 vídeos de suporte. As apresentações ao vivo serão transmitidas em livestream.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 942 €	Artes Performativas	Música
E00707	Estrutura Associação Cultural	The Walk#4 - Gaia	The Walk#4 é um projeto transdisciplinar que cruza os domínios da sonoplastia, escrita e vídeo e que consiste na criação de um percurso áudio site-specific que poderá ser usufruído física ou digitalmente. Este projeto propõe uma reflexão torno do conceito do Antropoceno, da ideia de extinção e da relação entre urbanismo e natureza, explorando uma zona verde no interior de uma cidade. Trata-se de uma experiência sensorial e imersiva que tenta conduzir o espetador numa viagem única e pessoal, através da relação entre experiências sonoras, visuais e textuais. Na sua versão presencial, o percurso será concebido para áudio e na sua versão online será concebido para vídeo, na qual contará também com uma versão em Língua Gestual Portuguesa. Será disponibilizado temporariamente online e estará inserido na programação da Rádio Terra do Fórum Internacional de Gaia de 2021.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	20 165 €	Cruzamento Disciplinar	Percurso
E00708	Daniel António Correia Catarino	Trilogia "Bioma": Megafauna - Miniflora - Microbiota	Uma trilogia de discos de autor idealizados em pandemia. Canções que atravessam o rock, a folk e a música de raiz, com um conteúdo lírico forte que destaca as preocupações do autor em relação ao futuro: a desproteção social, a degradação da saúde do planeta, as novas formas de interação humana e a preocupante descompensação psicológica que advém da ausência ou limitação de afetos.	Pessoa Singular	Alentejo	Évora	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00711	Mãozorra Associação Cultural	CULVILA DO BISPO	O presente projecto tem como objetivo geral preencher uma lacuna no território do Algarve, em particular o município da Vila do Bispo (VB), na (reduzida) oferta cultural existente e inexistência de formações/serviço educativo na área artística de objeto da associação e outras similares, bem como contribuir para o combate à precariedade de companhias/artistas locais e regionais do Algarve, região particularmente caracterizada por uma elevada sazonalidade e turística, que com a pandemia COVID_19 viram as suas actividades reduzidas e precariedade agravada. Para este objetivo o CULVILA DO BISPO integra duas valências orientadoras: 1 - PROGRAMAÇÃO CULTURAL REGULAR (Espetáculos e formações) ao longo de 9 meses, com 4 sessões mensais (no 1º e 3º fim de semana de cada mês) totalizando 32 apresentações/espetáculos, e ainda uma programação cultural intensa durante 3 dias. 3 - OFERTA FORMATIVA regular com 1 sessão mensal durante os 9 meses, com diversas áreas abordadas: desde a construção de marionetas, narração oral, teatro físico, improvisação, passando pela olaria de roda ou soldadura, as formações pretendem dotar o público e a comunidade local de uma oferta formativa relacionada com as artes a que o projeto se propõe desenvolver.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 150 €	Artes Performativas	Teatro
E00712	Paulo Jorge Patrício Malta	A Minha Loja	Esta curta-metragem, com a duração de 4 a 6 minutos e que dá pelo título geral de "A Minha Loja", tem como objectivo dar a conhecer através de da recolha de depoimentos pessoais quem são estes imigrantes residentes que estão atrás dos balcões das lojas conhecidas como "indianas". Isto, mesmo que quem esteja atrás do balcão não seja indiano, mas sim bangladesiano, nepalês ou magrebino. Qual a sua história de vida, como chegaram cá e como olham para a realidade de um país que, afinal, também é o deles. Isto, tendo como pano de fundo visual a iconografia dos objetos e produtos vendidos nessas lojas, que tanto pode ser um azulejo como um saco de arroz basmati ou especiarias.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cinema	
E00714	António Sérgio Côrte-Real Ribeiro Alves	Côrte-Real	Gravação de disco comemorativo dos 25 anos de carreira de António Côrte-Real com músicos convidados	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00716	RBF-Associação Rock Best Friends	RBF - Escola de Rock	RBF - Escola de Rock Promoção e ensino de Música Rock	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00717	Sofia Oliveira Redes Martins	-OVAR 90° - triângulo perfeito entre Ria, Floresta e Mar-	OVAR. Cenários talhados pela ria, pelo mar e pela floresta. Ovar, de privilegiada localização, é um território que oferece planos de água fascinantes, como aqueles proporcionados pela Ria de Aveiro e a Barrinha de Esmoriz, ou por as betas e extensas praias e florestas densas. Ovar é um palco de biodiversidade: fauna, flora, tradições, cultura, arte xávega, gastronomia, são parte de uma paisagem deslumbrante que o tempo moldou. O projeto -OVAR 90° - triângulo perfeito entre Ria, Floresta e Mar- é proposto por Sofia Redes, arquiteta, mestre em arquitetura sustentável (pré-bolonha), uma filha de Ovar que conhece e ama a sua terra e que reconhece nas suas potencialidades vetores importantes para novas dinâmicas ambientais, culturais, económicas e turísticas. Com este projeto, Sofia Redes pretende apresentar o seu olhar e a sua perspectiva sobre o concelho e o seu contexto geo-humano.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Visuais	Fotografia

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00718	União Filarmónica de A-da-Gorda	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	5 600 €	Artes Performativas	Música
E00719	Lília Sofia Moreira de Matos Esteves	Lobo Mau	Lobo Mau é a banda da qual faço parte como cantora, compositora e instrumentista desde 2017. Já com um disco editado (Lobo Mau - Na Casa Dele), com outro disco misturado e pronto a ser editado e lançado ao público com o nome 'Aldeia', e um terceiro álbum em fase de composição.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00720	Mariana Cruz Fernandes Torres Moutinho	PIB VOL I e II	Criação de uma série de álbuns físicos e digitais que procuram ser tanto trabalhos de autor como coletâneas com obras de vários artistas Portugueses, autores de música eletrónica.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	4 500 €	Artes Performativas	Música
E00721	Banda Comércio e Indústria	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa e Estreia de Obra Encomendada.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 600 €	Artes Performativas	Música
E00723	Seiva Trupe - Teatro Vico, CRL	ÉRAMOS TODAS AZUCENAS	Monólogo sobre a luta das mães de la Plaza de Mayo, Buenos Aires, Argentina: esperpento, emotivo, doloroso. Uma acusação histórica e humana para que não se repitam novos fascismos: alerta e denúncia.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	30 050 €	Artes Performativas	Teatro
E00724	Auêéú-Teatro	Desprezo	O Desprezo é um espectáculo que se inspira no cinema de Godard, mais concretamente em duas obras dos anos 60: Le Mépris (1963) e Week-End (1967). Será a partir destes dois grandes filmes que os auêéú farão um exercício estético-filosófico que pretende mostrar as formas como se desenrolam as relações humanas e sociais que resultam em tragédia. Mais uma vez os auêéú voltam a olhar atentamente para o cinema como uma fonte de criação teatral. As histórias de dois casais, de dois filmes diferentes, embora do mesmo autor, cruzam-se para abordar o mesmo tema: o desprezo. Este cruzamento dramático pretende juntar perspectivas que apenas um filme não daria. O Desprezo pretende ser um olhar frio e violento sobre a futilidade de uma espécie de mundo-capital que aumenta as suas fronteiras a partir das suas próprias falhas, que mina as relações humanas impondo a necessidade de posse, baseando-se no sucesso competitivo ultra feroz e canibal, como aliás fica demonstrado pelas cenas finais de Week-End em que Corinne (interpretada por Mireille Darc) come a carne do seu marido. Este espectáculo é um prato que se come frio.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	15 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00725	INTRUSO Associação Cultural	Identidade e Memória 21	Os conceitos de Identidade e de Memória atravessam discursos da história, sociologia, literatura, filosofia, política, psicologia, artes Numa altura em que se questiona a identidade como povo, a identidade como cidadão, a identidade como agente de mudança, importa criar espaços de problematização através da criação artística e da intervenção cultural. O presente projeto, através das suas linhas de ações artísticas constituem diferentes lugares de aproximação à temática da identidade e sua relação com a memória, a partir de um trabalho de aprofundada pesquisa e criação coreográfica performativa multidisciplinar, envolvendo artistas profissionais com reconhecido mérito em várias áreas artísticas, tanto quanto investigadores científicos, membros de grupos associativos, estudantes do ensino superior, entidades das áreas da deficiência, agentes educativos e agentes culturais.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	39 300 €	Artes Performativas	Dança
E00726	Teatro do Frio - Pesquisa Teatral do Norte, CRL	Manifestações	Manifestações e uma criação Teatro do Frio [Tdfrio], um projeto de ocupação e redefinição do espaço público enquanto lugar de encontro e oratória, meio primordial para a construção dinâmica da identidade. Articula 3 formatos complementares de ação: Momentos performativos em espaço público, explorando a escala íntima de 1 para 1 e privilegiando o encontro em segurança de 1 ator com 1 espetador. Propõe um glossário sensível e urgente para a redefinição da vida em espaço público. Esse glossário - escrita dramática original, cruza autores de referência com auscultação a grupos diversificados de cidadãos, atualizando premissas e pertinências do período atual. A curta-metragem documental regista o processo colaborativo a partir da voz dos não atores, cidadãos anónimos, aqui corifeus que ganham protagonismo, numa polifonia coral; A edição de autor, reunindo o texto teatral e a curta metragem documental, disponibilizada em formato físico e digital, permitindo a difusão da obra, das idetas e das vozes nela exploradas por circuitos com pouca acessibilidade à fruição cultural.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00728	Kilig CRL	Dom Latino	Numa livraria, o pobre e velho escritor Max tenta renegociar o preço pago pelos seus livros. Perante a inevitabilidade de ser mal pago, sai desanimado em direcção à taberna com o seu amigo Latino, onde acaba por penhorar a sua capa - necessita pagar contas e, já agora, que tal tentar a sorte numa talhada da lotaria? Cada vez mais cansado e doente, deambula pela rua de forma arruaceira, fazendo com que a polícia o leve para os calabouços. Ele pensa que a única salvação é fazer uma revolução, mas não faz nada. Quando o soltam, já muito doente, caminha até casa com o seu amigo, caindo à porta, moribundo, onde Latino lhe rouba a carteira. Mais tarde, de novo na taberna o amigo paga as bebidas a todos porque ganhou a lotaria.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	27 493 €	Artes Performativas	Circo
E00729	Pedro Miguel Moutinho Paiva Santos	Canções Quase Improváveis	O Fado tem sido desde sempre um encontro entre os Poetas e os Compositores. Na sua História, grande parte dos seus êxitos nasceram a partir de duplas que se conheceram a passaram a compor quase sempre em conjunto. Também, durante muito anos, foi muito comum alguns dos Poetas escreverem letras a pensar nas métricas da poesia tradicional, como as quadras, sextilhas, decassílabos, alexandrinos, etc. Algumas destas composições acabaram por fazer parte da grande obra Músical que o Fado tem, e foi dentro delas que alguns poetas se focaram para escrever. Sempre foi improvável uma ligação de um Poeta a um compositor para a criação de novos fados. No entanto algumas dessas duplas acabaram por vir a criar alguns dos mais importantes fados da História da Canção de Lisboa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00730	ASSOCIAÇÃO ANIMODIA - ANIMAÇÃO E EVENTOS CULTURAIS E RECREATIVOS	ARTIManha 2021 - Festival de Artes	O Festival de Artes ARTIManha é uma iniciativa da Associação Anímódia em parceria com entidades locais e nacionais. O ARTIManha conjuga espectáculos de música, teatro, artes circenses, dança, artes plásticas, atividades tradicionais, palestras, tertúlas, workshops e atividades ambientais. Este ano o ARTIManha adapta-se aos novos desafios e lança-se no meio digital, convidando todos a provar um pouco da riqueza e talento que os territórios por vezes mais remotos têm para oferecer a todo o país.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	39 049 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00731	Sara Montalvão Fernandes Aires de Oliveira	UNLOOP	UNLOOP propõe um laboratório criativo e experiência performativa consequente final, levando o jogo visual interativo ao corpo presente, materializando-se como um projecto participativo em que as bases conceptuais, visuais e coreográficas são traduzidas por intérpretes convocados em cada comunidade local onde o projecto se desenrola e apresenta. Trabalhamos sobre o labirinto das memórias - pessoais / colectivas - e como estas se expressam em signos visuais, estados físicos e texturas sonoras. A interactividade é tomada como ponto de partida para a criação do próprio espectáculo que se transforma num jogo entre plateia e performers.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00732	Boca Associação Cultural	FUTURAMA - ECOSSISTEMA CULTURAL E ARTÍSTICO BAIXO ALENTEJO	O Futurama Ecosistema Cultural e Artístico do Baixo Alentejo implementa uma rede de sinergias ancoradas em 4 municípios (Beja, Serpa, Mértola e Castro Verde), fomentando ligações inter-municipais, inter-regionais e internacionais. Com programação no património cultural, natural e mineiro, as atividades públicas ocorrem presencialmente e são também transmitidas em live streaming para uma nova plataforma criada no website do Futurama, contribuindo para o alcance de novos públicos da região, nacionais e transfronteiriços. O Baixo Alentejo apresenta dinâmicas populacionais que se traduzem num declínio da população residente, com dificuldade na fixação da população jovem em idade ativa (sobretudo 15-25 anos). O projeto GERAÇÃO FUTURAMA desenvolve a formação artística continuada, através de um modelo misto (presencial e digital), reunindo a população jovem (-30) do Baixo Alentejo, dispersa por centenas de localidades de pequena e média dimensão. Com os 5 programadores associados, 3 mediadoras educativas e a participação de artistas de diversos territórios artísticos (literatura, cinema, artes visuais, multimédia, artes performativas) que integram a programação geral, a GERAÇÃO FUTURAMA promove o cruzamento de práticas artísticas transdisciplinares com práticas ecológicas e sustentáveis. O Futurama implementa ainda medidas de higiene e segurança de saúde públicas, com testagem e aquisição de máscaras e álcool gel para todas as equipas artísticas, técnicas e de produção.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 970 €	Cruzamento Disciplinar	Outro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00733	Ramon de Oliveira Freitas	Vaguear pela Mente // The Wandering Mind	No final da licenciatura em Artes Plásticas e Multimedia foi-me exigida a realização de um projeto final. Projeto esse que incidiu sob a temática da ansiedade enquanto doença mental, denominado Into the Mind Simulation of an Anxiety Disorder. A escolha do tema foi simples visto que naquela altura experienci, pela primeira vez, episódios de ansiedade grave. Optei por produzir esta obra com o intuito de, através da videoarte mesclada com cinema experimental, mostrar o que é a ansiedade de uma forma metafórica. Realizei uma instalação audiovisual numa pequena sala de uma casa abandonada no centro de Viseu. A obra visual foi projetada e a matéria sonora escutada através de auscultadores, por forma a tornar o ambiente mais íntimo e propício a sensação que pretendia provocar (ansiedade). Na época, senti-me motivado a demonstrar ao público um pouco daquilo que e um dos estados emocionais mais indesejados e todas as consequências que acarreta. Fazer com que a comunidade compreendesse como se sente quem sofre deste problema. O ano de 2020 trouxe de volta momentos de ansiedade aguda. Para mim, assim como para um sem número de pessoas. Vi-o de perto, na primeira pessoa, e reconheci que esta e uma temática fulcral e pretendo dar o meu "input" para que seja compreendida por todos. Pensar a saúde mental. Essa e a "Eureka" para que todos deveríamos estar alertas.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	10 000 €	Cinema	
E00734	DEMO (Dispositivo Experimental, Multidisciplinar e Orgânico) - Associação Cultural	ASCENSÃO	ASCENSÃO (2021) é o último espetáculo da trilogia ÉTER, da qual fazem parte LIMBO (2012) e A QUEDA, a partir do Limbo (2013). Concebido para formato presencial e digital/vídeo, integra o programa de celebração dos 10 anos do DEMO (Dispositivo Experimental Multidisciplinar e Orgânico). Um espetáculo transdisciplinar, que cruza as artes performativas com o vídeo e as artes plásticas na procura pela universalidade atemporal dos processos humanos de elevação etérea na contemporaneidade.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00736	Marlene Rodrigues Barreto Frazão	Violência Best Seller	Um escritor de pouco sucesso percebe que o assunto violência tem sempre um enorme destaque nos meios de comunicação social e decide criar um software capaz de captar via algoritmo o interesse do público. Ele acaba por se tornar num grande best-seller mundial, traduzido em diversos idiomas, chamando a atenção de uma jovem jornalista de investigação com um passado misterioso. Ela questiona se as histórias contadas pelo escritor seriam de fato verdadeiras e, seguindo esse pensamento, conclui que ele deveria então ser o autor dos crimes reais. Os dois encontram-se para uma entrevista e a trama desenvolve-se como num jogo de gato e rato. São tantas as surpresas no desenrolar do espetáculo que nem mesmo os dois personagens vão conseguir diferenciar a realidade da ficção.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00737	Joana Carmo Martins	Estórias de Tiroleu e da Nau Catrineta	A intrépida aventura do Capitão Tiroleu e sua amada Marieta. Como a Nau Catrineta afundou e o amor entre os dois triunfou. Duas intérpretes, uma pilha de livros, um barquinho de papel. Uma história através do corpo e do som. Uma ode às brincadeiras de criança. O que pode acontecer aquando da manipulação de um livro. Uma homenagem a contos simples e sonhadores inspirados nas histórias (en)cantadas do percussionista brasileiro Nanã Vasconcelos.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00738	João Pedro Castelo Baptista Coelho	Realização de uma residência artística num sítio inspirador	Enquanto músico e pianista que se move em terrenos artísticos que prezam a sintonia colectiva, a democracia em palco e a espontaneidade da interação do presente as relações interpessoais e a música que escrevo e quero fazer estão intimamente ligadas. Nesse sentido, não me veria apenas a entrar num estúdio para cristalizar a minha música sem que esses entrosamentos pessoal, social e Musical existissem (não necessariamente por essa ordem, dado que se alimentam mutuamente). Tornou-se então evidente para mim que a realização de uma residência artística num sítio inspirador e que permita que nos foquemos na criação pura e no desenho de um álbum enquanto objecto artístico era condição sine qua non para o seu desabrochar mais natural e potenciado possível. Para além da componente Musical, é importante salientar que tenho como objectivo a documentação em vídeo de todo o processo criativo desta residência para que a comunicação audiovisual do disco seja a mais eficaz possível (difusão nas redes sociais e meios de comunicação) e também a mais crua possível (mostrando aquilo que são os bastidores do brainstorming Musical que irá acontecer).	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00741	Manuel Rui Oliveira Molarinho Carmo	Burgueses Famintos - Ciclomania	Performance audiovisual criada a partir de poema-relatório do processo de excitação e colapso de uma mente que, presa na suspeita de uma doença mental latente, luta por formalizá-lo racionalmente, de modo a obter alguma espécie de controlo ou resposta. Dividido em quatro ciclos ascendente/descendente; descendente/ascendente; ascendente/descendente/ascendente; descendente/zero, recria-se tanto quanto possível o quadro externo e interno de uma psique presa entre a frieza racional e o caos emotivo generalizado.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 500 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00742	Lusitanus Ensemble, Edições e Produções Audiovisuais Lda	Música do Século XXI	Criar a possibilidade de um grupo profissional de música de câmara, realizar um concerto numa pequena vila, Valado dos Frades, com acesso gratuito a uma população carenciada culturalmente.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	5 605 €	Artes Performativas	Música
E00743	Associação Há Baixa	RODAR AO CONTRÁRIO I Plano Actividades Associação Há Baixa	O plano de actividades da Associação Há Baixa tem por base projectos que cruzam a programação e a criação artísticas, de base multidisciplinar e comunitária. Deseja festejar o pós-COVID através de encontros improváveis e felizes entre as diversas comunidades da cidade de Coimbra. Tendo como território - âncora o Centro Histórico de Coimbra, e como público-alvo os seus habitantes, os agentes das artes e da cultura da cidade e os jovens universitários, procura chamar a atenção para a fragilidade das construções sociais, contribuir para diminuir a solidão dos mais idosos, ir ao encontro das pessoas com fracos hábitos culturais e perceber como podem as práticas artísticas e culturais comunicar emocionalmente e desenvolver relações inter-humanas, criar sentidos de pertença e fomentar a participação e a solidariedade através do envolvimento em projectos artísticos diversos. Une a actividade artística e cultural ao activismo social.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00744	Pixeladeppto Lda	CINE-CARAVANA, O CINEMA FAZ-SE À ESTRADA	A ainda impossibilidade de grandes concentrações de público em espaços fechados, leva-nos a propor uma forma de levar cultura por todo o país através de uma estrutura móvel que viaja e é, ao mesmo tempo, uma viagem pelo cinema português uma CINE-CARAVANA! Que promove a mobilidade e a proximidade possível. Que leva dinamização cultural de norte a sul de Portugal com o envolvimento dos municípios, das populações e do comércio local. Uma iniciativa ao ar livre que vai dinamizar as nossas praças, envolvendo os Portugueses num evento cinematográfico móvel, na Primavera/Verão de 2021. Uma iniciativa que vai permitir às várias câmaras municipais poderem voltar a oferecer iniciativas culturais mas com planificação prévia, segurança, delimitação de espaço, garantia de distanciamento social. A Cine-Caravana é como uma sala de cinema móvel. Será a estrutura que comunica a chegada, que transporta o ecrã, projector, sistema de som, uma plateia pop up. Sem interferir com os espaços ou com o património. Um projecto pensado, em dimensão e dinâmica, para ser a cultura a circular, a chegar a cada cidade, passando por todos os distritos do país, com todas as condições de segurança, com um programa simples que permitirá às pessoas uma noite de Verão em família, com os amigos, nas suas praças, um momento de convívio e de alegria. Um evento itinerante, com impacto e celebrativo visualmente, que promove a nossa cultura. Um evento seguro, de festa pelo território nacional.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cinema	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00745	Adriana Romero	Livro das transfigurações	O "Livro das transfigurações" é um conjunto de peças que cruza som, vídeo, fotografia, desenho e texto, que sugerem uma deambulação sobre as origens do simulacro e dos desvios da imagem. Propomos uma viagem pela metamorfose de uma mesma ideia, que se manifesta em imagens recorrentes, recuperadas de mitos antigos, ficções distópicas, programas informáticos. São histórias de duplos: o mito de Pigmalião, a Invenção de Morel e as moiras encantadas, o primeiro contorno da sombra - testemunho de uma ausência, a imagem que se transforma em vida ou a vida que afinal é imagem -, entre o simulacro mitológico e a simulação digital. Seguem a obsessão de uma imagem que procura o seu referente poder-se-ia também dizer a aura e que nesse processo repete a sua criação e destruição. Estas tentativas de encarnação refratam-se em diferentes meios, desagregadas e cumulativas, revelando a sua natureza de substituição. No contexto de exposição, será trabalhada a espacialização das obras (até agora só apresentadas digitalmente), propondo-se a criação de estruturas escultóricas para a projeção de vídeo e cruzamento de meios, numa lógica de criação de um percurso físico. No caso da publicação, prevemos a materialização do cruzamento de referências e contextos, recorrendo a texto e ensaios visuais.	Grupo Informal	Norte	Braga	20 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00746	Thiago Ameno Jansen	MPB em Teatro Músicaal	É um projeto que pretende criar uma obra teatral a partir da pesquisa Músicaal do universo da Música Popular Brasileira. Utilizando a linguagem do teatro Músicaal, a dramaturgia surge da elaboração em processo criativo e da junção das áreas da atuação, música e dança para desenvolver a narrativa. Como resultado do processo, o objetivo é criar um espetáculo de teatro Músicaal que mergulha no repertório da MPB. Em cena, artistas multidisciplinares interpretarão canções consagradas por grandes nomes da música brasileira, numa encenação que levará o espectador por uma experiência cultural enriquecedora. O processo de criação é colaborativo, possibilitando uma maior relação entre as áreas criativas. O projeto é dividido em etapas de pesquisa, composição dramaturgical, experimentações com artistas e encenação de alguns trechos e, ao final do período de criação, teremos um esboço mais concreto de como será a obra final. Com isso será possível a abertura de processo ao público e essa relação com o espectador, como parte do desenvolvimento da obra, também trará possibilidades para a criação. Além disso, o projeto possibilita a troca e a fusão entre as culturas portuguesa e brasileira acerca de uma obra teatral. O elo pela língua portuguesa, a relação Músicaal histórica entre Portugal e Brasil, a influência cultural e a diversidade de artistas e criativos envolvidos no projeto permitem a identificação de ambos os países num encontro artístico que dará frutos riquíssimos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00747	Beatriz Cardoso Pessoa	As Quatro Primaveras	O primeiro disco de Beatriz Pessoa foi editado em 2021. "PRIMAVERAS" é um trabalho discográfico que foi buscar influências ao Brasil e que procura trazer uma perspectiva mais leve e sensível à maneira como vivemos o dia-a-dia. Depois do lançamento dos primeiros dois singles, Elefante da Sorte e Nós, Beatriz decidiu apresentar mais uma ideia primaveril e juntar quatro canções do disco numa história visual que acompanha os temas e os une num só videoclipe/curta-metragem. Uma história de amor diferente que conta o fim esperançoso de uma relação amorosa de muitos anos e de uma mulher mais velha que decide que se quer procurar e que dispensa a segurança ilusória de um parceiro. A curta tem como principal objetivo o de contrariar a ideia social de que a mulher mais velha perde o seu valor enquanto indivíduo e de que o seu papel se torna meramente o de cuidadora. As canções são associadas a quatro actos/canções diferentes que acompanham a viagem de uma mulher que se quer ver de novo como ser confiante e sob-controlo do seu corpo, ideias e objectivos pessoais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00748	Fade In - Associação de Acção Cultural	Ciclo de Música Exploratória Portuguesa	A FADE IN - Associação de Acção Cultural, dedica a programação da 20ª edição do FADEINFESTIVAL a um Ciclo de Música Exploratória Portuguesa. Este projeto engloba ainda sete residências artísticas, uma mostra de artes plásticas (de obras executadas sob a influência da música não convencional apresentada durante o ciclo) e ainda, a edição de um livro de imagens e textos alusivos ao evento.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	22 830 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00749	Ana Paula Pérez e Quiroga de Almeida	¿De qué casa eres? Episodios del cotidiano #5	É uma criação que inclui a realização de cinco obras em diversos suportes, incluindo vídeo, fotografia, desenho, escultura e publicação. Este projeto é uma visão artística sobre um fenómeno da história de Espanha, com repercussões na Europa e no Ocidente: o exílio de 2895 crianças republicanas na União Soviética devido à Guerra Civil Espanhola; a Invasão Alemã da URSS na II Guerra Mundial; os 20 anos passados na URSS até ao seu regresso a Espanha (1937-1956). Tem um cariz igualmente autobiográfico, porque estou a rever os memórias das vivências da minha mãe e tia, que integravam este grupo de crianças, para as quais a educação e igualdade de oportunidades foi crucial para o desenvolvimento das raparigas.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00750	Daniel Filipe Soares da Costa Espinheira Gomes	9	Fonograma de 9 temas originais, gravados em estúdio, captando de forma orgânica e live on tape, várias visões artísticas Músicaais circulares e reversíveis, visões e sentidos únicos dispersos de gestação sob a égide da circulação e inversão do número 9.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00751	Cabeças no Ar e Pés na Terra Associação Cultural	a alegria de Schumann	A declaração de Schumann e o hino à alegria da 9ª sinfonia de Beethoven são a estrutura e o batimento do coração da Europa. Schumann foi preso durante a guerra que dividia a Europa e Beethoven ficou surdo durante a composição da 9ª. Como podem estes acontecimentos ser metáforas da construção europeia? O que é a União Europeia? Como nasce a União Europeia? Identificamo-nos com os ideais Europeus? O que nos agrada na Europa? Somos alegres como o hino pede?	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 120 €	Artes Performativas	Teatro
E00752	Nuno Alexandre Pinto Ribeiro da Costa	Concavevo	O projecto Concavevo consiste na composição e elaboração de um álbum com posterior apresentação em cinco concertos em auditório acompanhados de uma acção de divulgação numa escola local. Sobre NoA: Composto por Nuno Costa nas guitarras, Oscar Graca no piano e teclados e Andre Sousa Machado na bateria e percussão, NoA e um trio a vista desarmada. Soa a sexteto, desdobra-se facilmente numa orquestra. O teclado trabalha as ordens do piano e do inexistente baixista, a bateria acumula funcoes com a percussão, e a guitarra multiplica-se e viaja por todo o espectro auditivo. Desde 2012 o grupo tem feito concertos por toda a Península Iberica, desde clubes a festivais, e vem trabalhando um som muito proprio num estilo dificil de descrever - nasce no jazz, passeia-se pelo rock, pela pop, pela cancao portuguesa, e desagua constantemente em sitios imprevisiveis. Sobre o disco Evidentemente, escreve Yvette Centeno: Um novo disco é sempre um novo encontro, como acontece com um livro. Aqui temos NUNO COSTA, ÓSCAR GRAÇA, ANDRÉ SOUSA MACHADO, a embalar-nos na composição de temas em que os improvisos dialogam, não se atropelam, não pretendem, como está na moda, impôr-se, em vez de propôr-se, com uma nova leitura que deixa aos ouvintes amantes de boa música actual, contemporânea (darei também Jazz?) o tempo de ir absorvendo o que está a ser tocado, num tempo (num ritmo) que é o deles, e porque é genuíno e livre pode sempre ser o nosso.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00753	Nuno Guedes de Matos	Máquina	Máquina é uma visita guiada em vários episódios pelas máquinas e mecanismos de que os teatros são feitos, criada para os mais novos, e não só. Uma espécie de aula performada que mistura física e arte cinética para mostrar que a magia do teatro é no fundo uma curiosa engrenagem posta em movimento por várias mãos. Se dentro de uma caixa negra não chove, não sopra vento nem ecoa a trovoadas, como podemos lá ver e ouvir tudo isto? Imaginem que termina a peça, o pano cai, o público sai. O palco fica deserto, mas será mesmo assim? Se esperarmos um pouco, vemos várias pessoas vestidas de preto a sair do escuro e a cruzar o palco com a sensação de dever cumprido. Quem são elas? Estas presenças invisíveis do teatro são os técnicos, as peças fundamentais para que o espectáculo funcione, todos os dias, como uma máquina. Ao longo de uma série de curtos episódios, de forma clara e acessível, Máquina estica a corda, monta a perna, limpa a teia, usa a malaqueta, baixa a nuvem e contrapesa o sol. Através da manipulação de uma série de mecanismos, conduzimos o espectador numa visita guiada performada pelas zonas técnicas ocultas do teatro, criando pequenos guiões para cada situação. Para além da criação de uma série de episódios em formato digital, o projecto inclui a apresentação ao vivo do resultado do projecto, numa espécie de instalação performada e interactiva, em que convidamos o público a encenar ad hoc pequenas tramas com manipulações simples num teatro feito à medida.	Grupo Informal	Norte	Porto	17 950 €	Artes Performativas	Teatro
E00754	Pautas e Reflexos - Associação	Coro Coimbra Vocal+Luis Figueiredo: Gravação e Edição	Um projeto com a duração de 2 meses que consiste na gravação e edição de um registo fonográfico protagonizado pelo Coro Coimbra Vocal e trio de Jazz de obra original composta por Luis Figueiredo Le Città Invisibili que se situa na fronteira entre o Jazz e o Canto Coral, com o qual se pretende contribuir para a afirmação da música erudita num formato inovador.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	7 700 €	Artes Performativas	Música
E00756	Miguel Angelo Ferreira Estima	Guarda-tempos	O Guarda-tempos atravessa uma floresta de símbolos. Vê o mundo como uma floresta de signos. E tenta decodificar de forma a descobrir no particular, o universal. No invisível, o visível. Porque o tempo que este Guarda-tempos têm é de todos. E tic tac tic tac É o tempo de florescer os jardins. Do calor do sol. Da queda das cores. E do frio da chuva. O Guarda-tempos é o tempo de transição. O tempo do enraizar, crescer, brotar, florescer e viver, o tempo. É a marca da passagem. É a prova que ainda vamos a tempo deste Guarda-tempos. Isto não é um espetáculo comum, é uma viagem. O bilhete permite o acesso ao baloiçar das asas da imaginação deste prodígio de tempo. Uma reflexão performativa onde o vídeo é a mediação de símbolos e signos que transmitem múltiplos significados bem como interpretações em redor do tempo. Todos temos um tempo que proporciona o mais belo dos tempos. Assim encontramos o Guarda-Tempos. Uma viagem ao qual ainda vamos todos a tempo.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00757	Jorge Valente Deus da Loura	Souq	"Souq" será o terceiro álbum do projecto homónimo, que se caracteriza por uma sonoridade rock que recupera o espírito da psicadelia, juntando elementos de blues, pop e jazz para construir um som que é sempre dinâmico e contundente, como se Captain Beefheart tocasse canções de Dave Brubeck com os Black Sabbath como banda suporte. O projecto nasceu em 2009 em Aveiro pelas mãos do mentor Jorge Loura (guitarrista e compositor). Os dois álbuns editados até à data, "At La Brava" (2014) e "The Dynamite Sisters" (2016), foram ambos aclamados pela crítica e incluídos em algumas listas de melhores discos nacionais dos respectivos anos de edição. Ao longo do percurso discográfico e ao vivo, Souq contou com a participação de um grupo de Músicos com largo currículo no panorama Músical nacional, contando nos seus currículos com nomes como Zen, Pedro Abrunhosa & Comite Caviar, Mesa, Expensive Soul, Darko, Fingertips, Azeitonas, Miguel Araújo, Mikkel Solnado, Rita Guerra, Jacinta, Andre Indiana, Fadomorse, Black Company, Ricardo Azevedo, Gutto, Old Jerusalem, We Trust, Hugo Carvalhais, Nu Soul Family, Souls Of Fire, Johnny Blues Band ou Retimbrar, entre outros. Os planos para a produção e lançamento do terceiro álbum em 2020 foram adiados pela pandemia mas, como a criatividade não se adia, o processo será realizado e concluído em 2021.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00758	O Irmão do Meio - Associação Cultural	(Des)enquadrado	(DES)ENQUADRADO com a Associação Coração Amarelo de Oeiras é um projecto social e artístico que culmina numa instalação fotográfica com retratos de oito personagens do universo Shakespeariano: "O Amansar da Fera", "A Tragédia de Otelo", "Hamlet", "Macbeth", "António e Cleópatra" e "Romeu e Julieta" são as famosas histórias/peças que eternizaram os seus protagonistas. Mas não é só uma homenagem às grandes figuras do teatro mundial, como Hamlet do distante Reino da Dinamarca, é principalmente sobre aqueles que por momentos foram actores reais, como o senhor Renato de Paço de Arcos. A vestir as personagens de Shakespeare Iago, Lady Macbeth, Romeu, Julieta, Cleópatra, Bianca, Catarina e Hamlet estão oito utentes da Associação Coração Amarelo de Oeiras.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	35 250 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00759	Sara Dintis Vaz Rodrigues	On est ici, on est ici, pas partout! - Conferência Inevitável	A escola (do grego scholê, através do termo latino schola) tinha como significado, discussão ou CONFERÊNCIA, mas também folga ou ócio. Este último significado, referia-se a um tempo ocioso onde seria possível ter uma conversa interessante e educativa. Em On est ici, on est ici, pas partoutConferência Inevitável interessa-nos reflectir em conjunto, proceder a um exercício de ficção sobre educação, produção de conhecimento pela arte e o ócio como lugar da invenção, através da construção de um espectáculo-conferência em formato simultaneamente presencial e virtual. A escola (do grego scholê, através do termo latino schola) tinha como significado, discussão ou CONFERÊNCIA, mas também folga ou ócio. Este último significado, referia-se a um tempo ocioso onde seria possível ter uma conversa interessante e educativa. Em On est ici, on est ici, pas partoutConferência Inevitável interessa-nos reflectir em conjunto, proceder a um exercício de ficção sobre educação, produção de conhecimento pela arte e o ócio como lugar da invenção, através da construção de um espectáculo-conferência em formato simultaneamente presencial e virtual.	Grupo Informal	Alentejo	Beja	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00760	João Miguel Marques Mota dos Santos	Et Toi Michel - Perguntem Aos Peixes	Et Toi Michel é a figura que encarna o projeto Músical a solo de João Mota. Na melodia da guitarra, a temática encapsula a crónica do absurdo, a elegia do palhaço e a melancolia do mimo. Revisita o canto de intervenção através da farsa e da fábula. A criação é um concerto teatralizado, no corpo dos músicos ao vivo, e no de outras personagens em vídeo. Um espectáculo onde os músicos não são apenas intérpretes sonoros mas também expressão física de teatralidade. A cenografia é vital na construção cénica, para uso de videomapping onde ganham forma o ambiente e as personagens que compõem a ficção. Apoiado em canções de narrativa interventiva e satírica, namorar paisagens surrealistas e invocar mitos e utopias para reflectir o contemporâneo. Num absurdo diálogo entre dois narradores sobre a identidade e intenções de um autor incógnito, uma figura entra em palco munida de uma caixa de música. Daí retira objectos que lhe são estranhos mas aos quais atribui utilidades Músicais. Et Toi Michel descobre-se palhaço trovador, músico-mimo que só se exprime na palavra cantada e na surpresa dos instrumentos do seu próprio imaginário. As canções transformam-se em fábulas surrealistas que invocam o desassossego de tentar decifrar o que é um deus, uma utopia, um passado e almejam deslindar este Presente. Será a música o único lugar onde prospera a empatia? Será a poesia o último lugar de ditosa existência? Será, como diria Marcel Proust, a música o exemplo único do que poderia ter sido?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	9 040 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00761	Diogo Filipe Quintino Alexandre Diogo Alexandre	Diogo Alexandre Ensemble	Este projeto visa garantir as condições para a concretização do processo de criação, gravação e edição de uma obra Musical que compreende peças escritas para o Diogo Alexandre Ensemble. Trata-se do culminar do labor de vários anos e que começou a ganhar forma na etapa final da formação na Escola Superior de Música de Lisboa e sintetiza as experiências de um músico que, nos últimos anos, foi galardoado com os prémios Músico Revelação 2020 (Prémio RTP/Sons da Lusofonia), Prémio Jovens Músicos 2019 (RTP/Antena 2/Fundação Calouste Gulbenkian) e Melhor Instrumentista (Festa do Jazz: 2017/2015). Para dar corpo à música que escreveu, o baterista e compositor Diogo Alexandre convidou João Mortágua (saxofone soprano), Tomás Marques (saxofone alto), Paulo Bernardino (clarinete Baixo), André Fernandes (guitarra), Bram de Looze (piano) e Demian Cabaud (contrabaixo).	Pessoa Singular	Centro	Leiria	6 430 €	Artes Performativas	Música
E00762	ORG.I.A - ORGANIZAÇÃO, INVESTIGAÇÃO E ARTES - ASSOCIAÇÃO	DANÇAR É A MINHA REVOLUÇÃO	"Dançar é a Minha Revolução é um momento de partilha de processos performativos. Um manifesto de resistência e de elogio à experimentação artística. "Dançar é a Minha Revolução" propõe uma programação que valoriza o lugar da dança, performance e da pesquisa artística, propondo a presença de visões que se baseiam no valor fundamental da arte que é a liberdade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00764	João Ricardo Ribeiro Pires	"Cina" Video Álbum	Gravação e edição do Video Álbum "Cina" do autor, compositor e guitarrista português João Pires.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 200 €	Artes Performativas	Música
E00766	Associarte - Associação de Comunicação e Artes	Évora "Uma cidade é o que nós Somos"	Uma cidade, é feita pela soma das diversidades culturais e sociais, dos afetos, das memórias e legados, das especificidades e particularidades das comunidades que a constituem. Estas dimensões de diversidade irão ser exploradas, à escala de 4 freguesias rurais e 1 freguesia urbana, através do olhar de um fotógrafo, de um registo em formato documental e da apresentação de valores artísticos e performativos de cada uma delas.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00767	Centro Cultural de Borba	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	8 120 €	Artes Performativas	Música
E00768	João Miguel Firmino Forte Marques	Cassete Pirata - A Semente	Aqui apresento o projeto para a edição do segundo disco de canções originais de pop-rock meus, interpretados e trabalhados para e com a banda que formei e da qual sou líder, Cassete Pirata. Este conjunto de canções, cuja fase de criação e de composições já tem vindo a acontecer, promove um olhar sobre este nosso momento enquanto civilização. Pela primeira vez temos todos nós, como espécie, uma percepção mais palpável de um certo precipício inerente ao nosso estilo de vida. Este tem trazido uma sensação de fim de linha, de doença lenta e invisível que a médio e longo prazo nos vai lembrando e concretizando a efemeridade da vida e do modo como a levamos. Ao materializar este conceito e estes pensamentos trazidos para o formato canção, sempre cantada em português, e dando seguimento ao processo criativo no lançamento de um disco, editando-o e distribuindo-o, quer no seu formato físico ou digital, consolidamos a nossa presença na cena Musical nacional (na qual temos sido sempre tão bem acolhidos) e a nossa relação com o público que temos vindo a criar e cuja apreciação se reflete no seu permanente contacto, presença - mesmo que à distância - acompanhamento e envolvimento.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00771	AMARELOCÁLIDO - ASSOCIAÇÃO	IMAGEM NUA	IMAGEM NUA é um olhar sobre o corpo humano como matéria desantropomorfizada, um despir consecutivo da pele dos corpos, que a cada camada se mostram menos escurecidos e mais pigmentados. Partindo das imagens dos corpos globulares dos amantes da antiguidade grega e das imagens de penumbra de Tanizaki, surgem corpos de transformação, conflito, fragmentação e assimilação, identidades mutáveis que se atraem e repelem a cada movimento que executam. A IMAGEM NUA dos corpos é a consciência da sua materialidade e essência, um despir progressivo numa paisagem de (re)modelação do corpo pelo corpo.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00772	Grupo Vocal Olisipo	FIAT LUX - música de lamento, superação e esperança	O mundo é feito de contrastes - da noite que se faz dia e das luzes intensas que geram sombras profundas, de harmonias que rompem o silêncio e de lamentos que se transformam em canto - de fins que dão lugar a novos inícios. Faça-se luz (FIAT LUX) e celebremos a superação e a esperança nos dias que ainda não existiram. Este é um projecto de criação, gravação, divulgação e apresentação pública de música contemporânea portuguesa, interpretada pelo Grupo Vocal Olisipo, através da qual se celebra o fim, a vitória, a esperança no futuro e a luz de uma nova era. A peça central é o Te Deum em louvor da Paz do compositor Eurico Carrapatoso, escrita sobre o texto do hino intercalado com outros de Arthur Rimbaud, Guillaume Apollinaire e Fernando Pessoa, tendo sido escrita para a celebração da Paz e estreada em 2018, comemorando o centenário do final da primeira guerra mundial. A esta obra de Eurico Carrapatoso de celebração da vida, juntam-se outras de sombra e de luz: três peças do compositor Tiago Derrica que se apresentam como lamentos da fragilidade humana com poemas de Fernando Pessoa (Entre o sono e o sonho-Dorme que a vida é nada-O menino da sua mãe) e uma peça da compositora Anne Victorino dAlmeida, que será composta e estreada no âmbito deste projecto, que terá como tema a superação e a esperança, a luz que nos revela um novo mundo.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 965 €	Artes Performativas	Música
E00776	Teresa Barbosa	Filipa Biscaia	Primeiro disco, que visa a busca das raízes da fadista, onde o fado de Coimbra, o folclore, a música de intervenção e o fado tradicional de Lisboa apresentam maior destaque. Com produção de Ricardo Dias e co-produção de André Dias, este disco tem o objetivo de unir os dois mundos do fado, Coimbra e Lisboa, trazendo uma roupagem nova e leve, sem esquecer a clara influência da música tradicional. Espera-se um disco com temas originais e temas tradicionais, perfazendo um total de 10 temas, com a participação de André Dias na guitarra portuguesa, João Filipe, Ni Ferreirinha e Bernardo Viana na viola, Daniel Pinto no baixo e Ricardo Dias no piano/acordeão.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	9 900 €	Artes Performativas	Música
E00778	Sérgio Miguel Camões do Nascimento	LENA D'ÁGUA - Digressão do disco "Desalmadamente"	O projeto que aqui apresentamos é uma proposta de digressão para a temporada de 2021 da artista Lena d'Água, espetáculo do qual sou produtor Musical, arranjador e músico intérprete. Este grupo de trabalho que aqui se apresenta tem vindo a colaborar na criação e elaboração de um espetáculo completamente novo que assinala e se afirma como estrutura do regresso triunfante de uma das mais celebradas e icónicas cantoras portuguesas. Lançamos um registo físico e digital deste trabalho e deste regresso, em 2019, no disco intitulado Desalmadamente e demos início à concretização deste sonho e plano conjuntos de o tornar real em palco. Devido ao contexto que todos enfrentamos, este ciclo ficou suspenso para ser retomado em breve com grande força e resiliência. Os palcos, o público e cada um de nós aguardamos a continuação desta estrada que se desenhou, numa altura em que a artista está prestes a cumprir 45 anos de carreira e, assim, celebrando o unanímismo que se gerou em torno da sua carreira e do seu desempenho, confirmando-a como a mais genuína e brilhante estrela da pop portuguesa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00779	Jorge Manuel Ramalho Batista	Caixa de Espera	Instalação escultórica composta por uma caixa frigorífica mecanizada e por três figuras totémicas.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 500 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00780	Estação Criação Associação	Leituras e travessuras	Leituras e Travessuras é uma proposta que visa a integração de leituras encenadas ao público infantil de uma maneira criativa e descontraída, criando um cruzamento disciplinar entre a leitura e as artes performativas / teatro. O objetivo desde projeto será a criação e gravação de vários vídeos artísticos entre um performer e um contador de historias onde a junção das suas competências irá fruir numa linguagem artística inovadora. O resultado destes conteúdos multimédia serão enviados a todas escolas e bibliotecas da zona norte de Lisboa, incentivando assim as crianças à importância da leitura e da arte abordando assim as mais variadas temáticas através de métodos lúdicos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00781	Edward Valeriano de Luiz Gonçalves Ayres de Abreu	Criação e publicação de quatro obras Músicao-dramáticas	O projecto prevê a composição e (ou) revisão, edição e publicação de quatro obras Músicao-dramáticas do compositor Edward Luiz Ayres d'Abreu: a ópera 'Manucure' (2012), a partir de Mário de Sá-Carneiro, o melodrama 'Monólogo de Rilhafotes' (215), a partir de Ângelo de Lima, o teatro-música 'A menina do mar' (2019-2020), a partir de Sophia de Mello Breyner Andresen, e o melodrama 'A confissão de Lúcio' (2021), a partir de Mário de Sá-Carneiro. Formado pela Escola Superior de Música de Lisboa, com ano Erasmus no Conservatório Superior de Música e Dança de Paris (Licenciatura em Composição), e pela Universidade Nova de Lisboa (Mestrado em Ciências Musicais), e distinguido como um dos vencedores do Concurso Mini-Óperas (Teatro Nacional de São Carlos, 2012) e do Concurso para Compositores Emergentes do Festival CRIASONS, Ayres d'Abreu tem-se dedicado em particular à composição de obras Músicao-dramáticas e à escrita de libretos, permitindo este projecto a difusão dos livros de partituras das suas obras mais importantes neste âmbito junto dos potenciais intérpretes da área nacionais e internacionais. As edições das duas óperas e do teatro Músicaal incluirão a edição das partituras originais para canto e orquestra e um original trabalho de composição e edição de versões reduzidas para canto e piano. O título 'A confissão de Lúcio' integra o conjunto em absoluta estreia.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 980 €	Livro	
E00782	Marta Garrett Fátela	ZOE	ZOE é o duo da pianista Inês Laginha e cantora Marta Garrett, um projecto de canções originais das duas a partir de poemas escritos por mulheres.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00785	Paulo Alexandre Paiva Fonseca	ColorirPortugal	Visa fazer o levantamento de elementos de edificado construído representativo das cidades do país, por exemplo fachadas e converter em desenho passível de colorir por crianças e adultos, disponível on-line para descarga, e impressão pelo próprio, ou através da compra de kit.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00787	Byfurcação, Associação Cultural	65.66.67	Três histórias, que deságuam numa só. Em três anos consecutivos, Sintra foi assolada por três acontecimentos trágicos que marcaram de forma indelével as gentes e a própria história da região. Temos um vislumbre dos anos 65.66.67 pelos olhos de José, um Ribatejano que aconteceu estar inteiramente ligado a todos estes desastres por obra do acaso.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00791	Orquestra Filarmónica de Braga	A "Orquestra na Praça"	A "Orquestra na Praça" propõe a realização de Concertos de Verão ao ar livre nas mais lindas praças de cidades e vilas da região do Minho. A Orquestra vai ao encontro do público em geral com um repertório composto por grandes clássicos bem conhecidos do ouvido comum constituindo assim mais uma atracção turística para visitantes.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00793	Break a Leg Associação Cultural	À espera de Marte	Não há nada a fazer. Nothing to be done. O planeta Terra tornou-se desinteressante, assim como a vida humana. Num futuro mais próximo do que pode parecer, Dupont e Dupont aguardam por Marte, que os salvará. Lá serão felizes, lá a vida fará sentido, valerá a pena viver. Por enquanto a única coisa a fazer é esperar. E recordar. Recordar o que não viveram, lembrar o que não foram, pensar no que não acreditam, discutir sobre o que não fizeram e esperar. Nada acontece. O tempo passa e as dúvidas surgem, até porque são uma boa forma de passar o tempo. As decisões? Nulas. Dupont e Dupont são apenas interrompidos pela passagem do Dono Disto Tudo com o seu cão, submisso e maltratado. E a vida continua, e continuamos a encontrá-los naquele mesmo sítio. O tempo passa e o Dono volta a passar, desta vez cego, o que terá mudado? E Marte que nunca mais chega? Então vamos? Yes, lets go. Ninguém se mexe.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 800 €	Artes Performativas	Teatro
E00794	APPDSI	Dança em Rede	A dança apresenta uma versatilidade única, pela sua componente cultural, social e de bem-estar físico e mental, fundamental para o desenvolvimento equilibrado do ser humano. O Dança em Rede é um projeto para promover uma rede de dança de salão, baseada na partilha de experiências, no envolvimento das comunidades locais, no aperfeiçoamento do conhecimento e da técnica e no compromisso para a construção de um mercado artístico em dança de salão internacional, tão importante face ao difícil momento que o mundo atravessa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00795	Jorge Filipe Pinto Ramos	Suivi – Ricardo Reis para Clarinete Baixo e Tecnologia	Este projeto de criação e investigação Suivi explora novos métodos de orquestração instrumental, centrando-se na influência da tecnologia e processos eletrónicos de manipulação de som na prática tradicional de orquestração do compositor moderno. Ao basear-se em técnicas de composição de música eletrónica e ferramentas de modulação tímbrica, este projeto desafia os limites da orquestração para o instrumento acústico e explora processos tecnológicos que informam as minhas decisões enquanto criador. Adicionalmente, irei recorrer a software de orquestração e performance assistida por computador de modo a permitir transportar a escrita e performance de música erudita tradicional para o século XXI. Concluindo, partindo da obra de Ricardo Reis, este projeto resultará numa obra artística original para Clarinete Baixo e Eletrónica, tendo dez minutos como sua duração, acompanhada de um comentário de apoio que iluminará a profunda investigação pré-composicional que influenciou a minha prática de composição e orquestração, assim como identificando as técnicas e avaliando a sua aplicação.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00797	Associação Intervalo de Tempo	Pop-up concerts	Os pop-up concerts, uma das tendências mais actuais da configuração de concertos, são concertos que podem acontecer em qualquer lado: numa Livraria, num espaço ao ar livre, num átrio de Museu, numa esplanada ao fim da tarde... são acontecimentos invulgares que juntam o público incauto, a quem se transmite a alegria da música.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00798	Filarmónica 15 de Agosto Alfarelense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músicaal Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	7 765 €	Artes Performativas	Música
E00799	Mónica Patrícia Pimenta Alves	"Gente do Mar"	Em Gente do Mar viajamos pelo universo mágico do que é o mundo do circo contemporâneo. A simbiose de diversas áreas artísticas, com uma nova abordagem estética e inovadora de um espetáculo de rua. É com a alma, o espírito e com o movimento que esta história nos leva a uma viagem única às raízes da nossa cultura. "Gente do Mar" é resiliência, união e esperança.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Circo
E00801	Arte-Via Cooperativa Artística e Editorial CRL	4ª Edição do Festival Literário do Interior - Palavras de Fo	A Arte-Via Cooperativa, sediada na Lousã, lança a 4ª edição do Festival Literário Internacional do Interior (FLII) - Palavras de Fogo, em homenagem às vítimas dos fogos florestais, sob a égide do lema A arte e a cultura como reanimadores de uma região e de um povo.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	35 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00802	Causa Associação Cultural	A Divina Comédia de Dante Contada às Crianças	Neste projeto o grande clássico da literatura universal é narrado às crianças através de sugestivas imagens projetadas numa grande tela. Dois atores acompanhados por um músico, usam uma linguagem simples e divertida, num espectáculo cujos objectivos são: captar o interesse dos mais jovens para uma das mais espantosas obras de arte jamais criadas e constituir um estímulo à leitura dirigido sobretudo ao público escolar. Por entre os livros os espectadores assistirão, em livrarias e bibliotecas de todo o país à grande viagem de Dante no ano em que celebramos os 700 anos da morte do grande Poeta, com apresentações que gostaríamos fossem gratuitas, vista a difícil situação da maior parte das famílias.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 400 €	Artes Performativas	Teatro
E00803	Flamingo Imbatível Associação Cultural	Villa Imaginada	A Villa Portela e o grande jardim onde está integrada constituem uma enorme mancha verde no coração da cidade de Leiria, neste momento inacessível ao público e sem qualquer utilização consistente. Percebendo o enorme potencial deste espaço, o Festival A Porta 2021 pretende criar um programa específico de residências artísticas e envolvimento comunitário que se dedicará à sua apropriação temporária, refletindo sobre questões de cidade e comunidade. O processo começará com um convite aos cidadãos a imaginar o futuro e o passado deste espaço, convidando subsequentemente um grupo diversificado de artistas, que terão a oportunidade de criar neste espaço tendo as recolhas e o seu imaginário colectivo como matéria para as suas propostas. Durante o festival A Porta a Villa Portela abrirá as suas portas, momento em que as peças serão apresentadas fruídas e activadas pelo público.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	13 450 €	Cruzamento Disciplinar	Outro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00806	Matriz Portuguesa-MPADC-Ass. Desenv. Cultura Conheç	Exposição Universal da Matriz Portuguesa	A Exposição Universal da Matriz Portuguesa propõe uma visão de âmbito universal sobre os Portugueses do Passado e do Presente, os Descobrimientos e a Expansão Marítima de Portugal, os seus feitos e o seu contributo para a Matriz e a Língua Portuguesa no Mundo, através do Conhecimento, Valor, Arrebatamento e do seu Relacionamento com outras Culturas e outras Gentes. Tem como tema central influência cultural entre os Portugueses, os Países de Língua Portuguesa, e o Mundo, bem como a sua crescente importância no Mundo; e, como tema secundário a comemoração do 525º Aniversário da partida da expedição de Vasco da Gama, no dia 8 de Julho de 1497, em busca do caminho marítimo para a Índia. Os Portugueses somos do Ocidente, Imos buscando as terras do Oriente. Os Lusíadas, Canto I, 50, 51, Luís de Camões A UNESCO, em 18 de Junho de 2013, reconheceu "Roteiro da Viagem de Vasco da Gama".	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00807	Rúben Miguel da Costa Marques	Billy Bob	Billy Bob vive na sombra do seu irmão imaginário Aramis preso por homicídio. Billy Bob conhece Gina e assim começa a última aventura da sua vida.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cinema	
E00810	Partilha Alternativa Associação	VideosPessoa	A partir de uma amostragem do repertório de canções sobre poemas de Fernando Pessoa, que foram criadas ao longo da FESTA DOS ANOS DE ÁLVARO DE CAMPOS que acontece em Tavira desde 2015, a Partilha Alternativa escolheu seis, que serão gravadas em estúdio para servir de base para a criação de 6 peças de vídeoarte, que poderão ser apresentadas tanto em formato virtual a partir de um blog único distribuído através de redes sociais como poderão ser projetadas como pano de fundo para concertos com a presença física dos músicos, na sala de concertos Rock da Balxa-Mar, ou apenas os vídeos em sessões organizadas pelo Videoclube de Tavira.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	35 595 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00812	Eloísa Ascensão Fortes Correia	Gato Alfredo	Alfredo é uma peça de teatro com de formas animadas com texto original sobre a vida de um gato chamado Alfredo, que vai viver a descoberta do crescimento. Pensada para juntar toda a família desde os pequenos aos mais crescidos. O projecto também será uma oficina de construção de marionetas e formas animadas orientada para o público infanto-juvenil	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00814	João Miguel Marques e Silva Nunes Martins	Textures and Rebounds	Gravação de 3 álbuns de bateria a solo tendo por base a desconstrução da bateria.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	6 250 €	Artes Performativas	Música
E00815	Teatro da Rainha - Associação Republicana da Rainha e Etc	Garantir Pessoa - Eu devia agora sentir mãos impossíveis...	O projeto labora três objetos literários de Pessoa, As cartas de amor a Ofélia Queiroz, o Livro do desassossego e O Marinheiro. Consta de 5 atividades, sendo nuclear Na cama com Ofélia, peça escrita por Henrique Fialho a ser encenada por Fernando Mora Ramos. Cronologia: 1) Oficina de escrita a partir do arquivo digital do Livro do Desassossego, construído por Manuel Portela que a orientará, um jogo eletrónico de reescrita simulada de fragmentos do Desassossego por cada leitor/jogador que redundará em montagens diversas, cada um o seu trajeto-leitura-do-livro; 2) Estreia de Na cama com Ofélia; 3) Conferência acerca das virtualidades criativas e literárias da edição digital do Livro do Desassossego, pronunciada por Manuel Portela; 4) Edição de Na cama com Ofélia com a editora Companhia das Ilhas; 5) Leitura encenada de O Marinheiro; Denominador comum desta sequência, a relação de Pessoa, aliás, dos seus heterónimos e do semi-heterónimo Bernardo Soares, com o feminino. Esta possibilidade de abordagem, evidente nas Cartas, é no Desassossego menos óbvia, a espaços, ponto de vista que se traí. Outra dimensão é evidente em O marinheiro, uma dimensão vestal, fortemente onírica e pura, passadista. Se um certo sexismo se pode atribuir às ficções identitárias de Pessoa, isso não será verdade relativamente ao próprio Pessoa que se diz nada, ninguém, Deus, como escreveu. Já em O Marinheiro, a descorporificação das figuras parece assexuá-las, o corpo é ausente, teatro estático.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00816	José Filipe Abreu Soares Leite	Corda Bamba	Corda Bamba é um disco, que transmite Musicalmente e verbalmente, a vida de um Músico de rua, e a diversidade de interação, deste com as realidades que vai conhecendo, a partir da comunicação com o público nas ruas da cidade.	Pessoa Singular	Norte	Porto	8 931 €	Artes Performativas	Música
E00817	Tertulia Equivalente - Associação Cultural	Residência Artística II "A Vida e a Morte"	A Vida e a Morte é a 2ª Edição do projeto Residências Artísticas da ATE Produções, que em 2020 juntou 8 artistas (mulheres) de várias áreas artísticas, num encontro artístico multidisciplinar, no Museu da Quinta de Santiago, em Leça da Palmeira, para a criação coletiva e individual de várias obras a partir da exposição de fotografia "O tempo das Mulheres" de Alfredo Cunha. A Comédia e a Tragédia foi o mote e o fio condutor à criação destas oito artistas, que com base nesta dualidade, desenvolveram as suas criações artísticas numa exposição aberta ao público, no mesmo Museu. Nesta 2ª edição da Residência Artística temos como mote a vida e obra da Autora Florbela Espanca com o tema da sua obra: "A Vida e a Morte", pretendendo-se a continuidade da criação, reflexão e contaminação de experiências das várias artistas, a partir da criação coletiva e multidisciplinar nas Artes Visuais com as suas diferentes linguagens.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	34 862 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00818	Marta Peneda Poisson Alves	Nina Toc Toc	Nina Toc Toc é uma personagem lúdico-pedagógica que irá animar e ensinar ao público infanto-juvenil, através das suas músicas, vídeos e espetáculos ao vivo, valores importantes na educação de uma criança.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00820	HUGO CUNHA MARTINS	Pessoa ou Artista	Beware Jack, Pessoa ou Artista. É este o nome do projecto que faz andar o criador, num passeio pelo seu íntimo até ao lugar onde se encontra, rodeado das suas dúvidas. Primeiro, um passo. Depois, o outro. Ou será que se pode dizer: primeiro, a pessoa; e depois, o artista? A viagem dá-nos a conhecer este espaço onde coabitam as várias criaturas criativas de Beware Jack, através da qual visitamos histórias e sentimentos, excertos da vida real. O caminho faz-se mesclando estes dois seres, deambulando entre aquilo que a pessoa sente e aquilo que o artista purga. Ao seguirmos as pisadas de Beware Jack, naquela que é uma peça de retrato autobiográfico e social, vamos passar pelas urgências impostas por uma sociedade que não mais abrandou; urgências que fazem a pessoa correr, cansando cada vez mais o artista. Passo-a-passo, seguimos à boleia de letras, rascunhos e estilhaços de ideias que acompanham Beware Jack e que o autor convida a interpretar, ao longo do tempo, com a mesma pressa de sempre: nenhuma. Depois do tapete vermelho estendido por Samuel Mira (Sam The Kid), Beware Jack guarda o trabalho vivo e vivido de ambos e sai a solo numa caminhada por temas fraturantes, sem obrigar ninguém a pôr os pés nos mesmos para resolvê-los. Nem à pessoa, nem ao artista.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Cinema	
E00821	M D T A - ASSOCIAÇÃO MALAD/ARTE	COMEDIA MUDA - A ILUSÃO DAS CORES	As cores ou a falta delas fundem-se nas ruas de uma cidade abandonada. Num passeio ocasional, um senhor de aparência quase vulgar, encontra um menino pedindo esmola. Este homem de poucas vestes e sem muito para dar, oferece o pouco que tem sem saber que a partir daquele momento, nunca mais ficará sozinho.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	16 500 €	Artes Performativas	Teatro
E00822	Joana Cristina Rodrigues dos Santos	1,2,3 vamos dançar outra vez!	Mais de um ano depois, deixando o digital para trás, voltamos a sentir o palco nos pés e o olhar do público em nós. Todos os anos levamos a palco o ano que passou e, este ano, temos muito para dançar!	Pessoa Singular	Centro	Guarda	10 000 €	Artes Performativas	Dança
E00823	Alexandre Filipe da Silva Monteiro	Apresentação pública do Músical "All Cosmologies"	O projecto consiste na apresentação ao público do Músical All Cosmologies, uma obra editada em disco e em filme Músical, lançados em 2021 pelo projecto Músical The Weatherman. The Weatherman é o alter ego de Alexandre Monteiro, um músico do Porto que conta com 5 álbuns de música pop/rock de originais, lançados ao longo de 16 anos. De um modo geral todos os álbuns foram alvo de grandes elogios por parte da crítica, e imprensa especializada. O filme All Cosmologies conta com a realização de Vasco Mendes e com a actriz Carolina Amaral no papel principal, e conta uma história baseada em como as gerações futuras vão olhar para o nosso tempo presente.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 966 €	Artes Performativas	Música
E00824	Nuno Mira Coelho Coutinho Lanhoso	Projecto de criação do meu primeiro single (nome a definir)	Este projecto sempre habitou o meu imaginário e nada melhor que este single para o apresentar, que nasceu em Março de 2020, numa tentativa de simplificar o que devia ser simples - a música. Fala-nos dum amor tão mais romântico do que um jantar à luz de velas em Paris ou um entardecer mágico numa praia qualquer. Fala-nos da beleza da simplicidade que é estarmos com a nossa cara metade, num "any given sunday" a desfrutar somente da companhia um do outro. A beleza do ócio, a arte do não fazer nada, prova que o amor não está nas velas nem no por do sol. Está onde quisermos que esteja.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00826	Primeira Idade, Unipessoal Lad	Pantheras	Antropoceno. Do alto, do Delta do Níger, redefinida pela ambição humana e traduzida em catástrofe ambiental. Fábula existencial. Outra terra de ninguém, onde a psicopatologia da colonização de (Frantz) Fanon parecem agora soar vazias e os debates académicos, que se contorcem em redor de neocolonialismos, ecoam distantes e desajustados. Inteiramente passado na obscuridade, Pantheras acompanha, pelo período de uma noite, um grupo de mulheres ativistas que se veem condenadas a colaborar com o contrabando de petróleo, embora critiquem os homens que encaram a atividade como ação de justiça social e se inscrevem num imensurável sistema de corrupção, que percorre a sociedade nigeriana, com a convívência e o interesse de petrolíferas e governos internacionais. Estas mulheres são os verdadeiros heróis não cantados da região. Na guerra pelo petróleo, encontramos o ressentimento de uma região esquecida, amaldiçoada pelos seus recursos naturais, encurralada entre um governo cuja prioridade é o desenvolvimento do Norte e não do Sul da Nigéria e um movimento de libertação local que há muito tempo vendeu os seus ideais aos petrodólares: fenómeno enraizado há décadas e gerações, condenado a perpetuar-se, e que o mundo prefere ignorar. A força da não-violência. Interdependência social e ecológica numa crise apocalíptica. A resposta ao coronavírus é uma oportunidade de reforma, com o fim da era dos combustíveis fósseis no horizonte. Os líderes da sociedade civil apelam à mudança.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	30 000 €	Cinema	
E00827	Diogo António Nogueira Martins	MONITÓRIA	MONITÓRIA emerge de uma inquietação relativa à interiorização do controlo e vigilância sobre os nossos corpos, ações e intenções físicas e digitais, procurando desvelar as engrenagens que os definem e expor técnicas e estratégias de disfarce. Para isso, explora-se a possibilidade de um corpo complexo criptografado subclínico que é capaz de iludir e se descolonar para evitar o reconhecimento de possíveis predadores, delineando caminhos de resistência para reclamar o seu anonimato. É dada forma e dimensão ao conteúdo antropológico, social e comportamental sobre o conceito atual de privacidade através da sua abolição total momentânea para a realização de colagens escultóricas e audiovisuais e momentos performativos.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00829	Rústico.Cultura Associação	Lingua Franca	Lingua franca é a língua que um grupo multilíngue de seres humanos intencionalmente adota ou desenvolve para que todos consigam comunicar-se uns com os outros. Como a adotamos, Lingua Franca é o espaço comum na forma como atravessamos estes caminhos. É um diálogo sem palavras que se estabelece entre o ser humano, a Natureza e o espaço e contexto envolventes através da linguagem ancestral da música.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	35 850 €	Artes Performativas	Música
E00830	Círculo de Arte e Recreio	FORAdeJOGO, CAR Musis Friends	O projeto de intervenção cultural e recreativa FORAdeJOGO, CAR Musis Friends da responsabilidade do Círculo de Arte e Recreio tem a sua primeira edição em 2021, após a constatarmos que a ação cultural de vizinhança é fundamental para o combate ao isolamento provocado pela pandemia, quer da população em geral, quer dos artistas e criadores, de uma forma geral. No seguimento deste pensamento, decidimos avançar para a realização de momentos de participação e partilha, atos de vizinhança e proximidade, em que a Música vai ao encontro das pessoas, nos seus locais de trabalho, apelando a um posterior convívio, desta vez no espaço físico da própria associação. Entendemos que a ação que agora propomos será singular e significativa para o meio humano em que decorrerá, afigurando-se como uma oportunidade única para iniciar um momento que se repetirá anualmente e que procura, de forma solidária e de proximidade, dar espaço e atenção às pessoas mais próximas, nos seus quotidianos, mas também aproximar os criadores com os seus públicos, permitindo-lhes dar a conhecer os seus trabalhos, após os tempos de paragem dos últimos meses.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 819 €	Artes Performativas	Música
E00831	Paulo Guedes	Paulo Guedes- Pode me Chamar	A música de rua como instrumento de promoção de educação, socialização e entretenimento.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00832	Tiago Emanuel Esteves Peralta dos Santos	Apaga a Luz	O projeto Apaga a Luz apresenta-se como um projeto de sketches de comédia. Apaga a luz que surgiu como ideia criativa, após a perda de um amigo e com a responsabilidade acrescida de o homenagear, acabou por se tornar a força motriz na construção do conceito. Uma comunhão entre a comédia dos anos 90 em que os personagens tipo triunfavam e a comédia modernizada e conceptual de hoje em dia, em formato de sketch, parece-nos a melhor forma de voltar a unir os portugueses de todas as faixas etárias pelo riso. Partimos de situações do quotidiano a título de caricatura, recorrendo a personagens tipo, que inevitavelmente se vão cruzando entre sketches, ligadas por uma narrativa de continuidade ao longo da primeira temporada. Na conceção do argumento existe o cuidado para que todos os sketches apresentem uma fórmula criativa atual que os torne dispares e imprevisíveis à ótica do espectador. A elaboração dos guiões a par da realização, têm como ponto de partida visitar referências como o estilo noir, passando pela surpreendente cultura comercial dos anos 80, ou por uma linguagem ao bom estilo dos dramas Músicais. O compromisso de contar uma história nova em cada sketch, num universo infindável de possibilidades, pretende reconhecer a curiosidade do público na descoberta do estilo de cada sketch fazendo-os viajar pela fusão da comédia dos anos 90 e a comédia modernizada e digital.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00834	Companhia de Música Teatral	Jardim Orizuro	Jardim Orizuro cria laboratórios de criação, baseados em diferentes linguagens artísticas, e espaços de fruição liderados por vários colaboradores da CMT e dirigidos a seis grupos-alvo da comunidade de Vila Nova de Famalicão, em articulação com a Casa das Artes e o Parque da Devesa. Estes processos de trabalho confluem para práticas artísticas coletivas em que existem pontes entre o mundo real e o mundo virtual e em que os contributos visuais e plásticos das comunidades são visíveis numa instalação final e em sessões artísticas online em que todos podem participar. Partindo da longa experiência artístico-educativa da CMT e aperfeiçoando os vários contributos que, desde o início da pandemia, têm sido criados de raiz para o formato online, Jardim Orizuro traça abordagens novas de diálogo entre o físico e o virtual, capazes de garantir o acesso à prática artístico-educativa num município que tem um enquadramento e um historial propícios ao nascimento de novas formas de acesso à experiência artística.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00835	Elektra Associação Cultural	Midi Club - Encontro de Maquinistas	Máquinas, sintetizadores, samplers, drum machines. Os aparatos que preenchem o imaginário de produtores e aficionados da música concebida por meios tecnológicos vão estar na mostra MIDI Club Encontro de Maquinistas. O encontro que junta profissionais, curiosos e auto-didactas na arte da manipulação de aparelhos sonoros que terá como elemento principal uma jam que mescla ritmos e atmosferas, ora mais ambientais, ora mais ritmados. O público, que será igualmente acolhido por uma vídeo-projecção, será o barómetro da jam, recebendo e transmitindo a energia para uma viagem conjunta por sons e ritmos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	31 700 €	Artes Performativas	Música
E00838	Banda Músical e Recreativa de Penalva do Castelo	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa. Concerto de Música Tradicional com a participação de Coro Comunitário	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00839	Telmo José Daniel Lopes	O Inferno Ficou Mudo	Criação, preparação, montagem, ensaios Músicais, cénicos e apresentação da Ópera de câmara O Inferno Ficou Mudo. Operação e montagem da componente de reforço sonoro do ensemble e vozes, assim como da eletrónica e vídeo. Existe ainda a montagem da luz e vídeo, como componentes multimédia essenciais à obra, assim como a operação das mesmas durante a récita.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00840	Alma Danada Associação Criativa	Programação Música ao vivo - JAZZME	O Jazz sobreviveu durante muitos anos num espaço social de alguma marginalidade, sendo hoje reconhecida a importância dos divulgadores de Jazz na aceitação e na consolidação desta prática expressiva.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	6 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00842	António Sérgio Cerqueira Coelho Santos Ferreira	GUIMARÃES PROJECT ROOM, Arte Contemporânea	O GUIMARÃES PROJECT ROOM pretende conhecer, mapear e apresentar os criadores de artes plásticas, visuais e novos media, que produzam em afinidade com Guimarães. Este território físico e humano é o ponto de partida, o referencial que pretendemos destacar e que unificará o espetro de participantes possíveis desta iniciativa. A materialização deste projeto pretende colmatar a inexistência de um pensamento abrangente sobre a realidade da arte contemporânea em relação com Guimarães. A intenção é a de juntar duas dimensões: o meio artístico vimeirense e um espaço que lhe dê visibilidade. Unindo ambas, produziremos um mapeamento da criação contemporânea da cidade. A proposta que aqui apresentamos dá continuidade ao projeto iniciado em Fevereiro de 2021 com a recolha e levantamento de criadores e propostas, assim como o mapeamento de artistas e ateliers. Após este primeiro momento acontece o tratamento da informação recebida, disponibilização online e o arranque da curadoria e programação. O início das exposições está previsto para julho de 2021, com a curadoria de Fátima Lambert.	Grupo Informal	Norte	Braga	19 345 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00843	Jeanneth Isabel Resende Vieira	Dendryx - The (D) end "or" humanity (XY)	Num futuro muito próximo, os humanos deixaram de acreditar na sua essência e depositaram toda a sua sabedoria nas máquinas e nos sistemas de inteligência artificial. O tecido genético misturou-se com o tecido digitalizado e a evolução da nossa espécie seguiu num contexto de sobrevivência e adaptação. Dendryx é agora o nome mais comum para a nossa sub-divisão. Numa visão poética, o público é convidado a assistir a um dia do quotidiano desta realidade, onde as palavras energia, lixo e memórias são essenciais. Uma viagem de regresso às emoções humanas e de reflexão sobre verdadeiros acontecimentos históricos e testemunhos da comunidade. Uma proposta da artista Jeanneth Vieira que integra a participação da comunidade num espetáculo multidisciplinar que joga com a Performance, os audiovisuais, e o som.	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	7 442 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00845	Centro de Cultura e Desporto da Banda Juvenil de Gavião	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00846	João Vidinha Músical Editions, Unipessoal Lda.	5 graus 5 peças	O projeto "5 graus 5 peças" surge no seguimento de uma linha editorial que a Arpejo Editora começou no ano de 2020, com a criação de repertório didático português para os alunos das Escolas do Ensino Especializado da Música. Após ter sido finalizado o projeto "36 semanas 36 estudos", com a criação de 36 estudos direccionados individualmente para todos os instrumentos melódicos lecionados na área do Ensino Especializado da Música, a Arpejo Editora pretende continuar o desenvolvimento deste projeto com 5 novas peças para cada instrumento, uma por cada grau de ensino. Com isto, iremos convidar 9 compositores portugueses a criar uma peça por cada grau do 2º e 3º ciclos, para os seguintes instrumentos: violino, viola de arco, violoncelo, contrabaixo, guitarra, flauta, oboé, clarinete, fagote, saxofone, trompa, trompete, trombone, eufónio/tuba, piano, voz e percussão. Com base na experiência adquirida no primeiro projeto, iremos enviar para todas as Escolas do Ensino Especializado da Música um conjunto de todos os volumes, para que as bibliotecas possam enriquecer a sua oferta didática em português. Após esse envio, irá ser organizado o 1º Concurso de Interpretação Arpejo Editora, com vista à premiação da melhor interpretação de cada peça, assim como o desenvolvimento cultural do Ensino da Música em Portugal.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00847	Fadas e Elfos - Associação cultural	Os Arranjadores	Os Arranjadores pretendem criar som e música original através de instrumentos Músicais próprios, cuidadosamente desenhados e produzidos a partir de materiais usados. Estimulando a inventividade da comunidade local, por meio da criação Músical e da reconversão funcional e estética, e pelo convite à ação individual e coletiva na prevenção e redução da produção de lixo. Tudo isto culmina em 2 eventos idênticos, onde se poderá visionar um vídeo documental sobre todo este processo, assistir a um pequeno concerto de música criada para estes instrumentos, e finalmente, experimentar-los, conversar com os criadores dos mesmos, com os músicos, e conhecer o espaço e maquinaria usada na sua produção.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	34 665 €	Artes Performativas	Música
E00848	Elsa Sofia da Fonseca Martins Marques Silva	Clarinete de cinco caras	O clarinete é um instrumento com grande tradição em Portugal e, nas últimas duas décadas, a escola portuguesa conquistou reputação mundial! Contudo, é preciso continuar com a chama acesa e motivar os jovens a perceberem que existem vários caminhos para o seu percurso profissional, bem como várias formas de expressão artística com este instrumento. Este ciclo de concertos é demonstrativo da versatilidade deste instrumento fantástico e pretende ser mais um dinamizador de inspiração para os jovens clarinetistas e um espaço de lazer para todos os que apreciam a boa música.	Grupo Informal	Norte	Porto	19 750 €	Artes Performativas	Música
E00849	Ana Beatriz Rodrigues Rola	Poemografias	O poema como um organismo, estabelecendo novas ligações dentro de si próprio. Um único texto desdobrando-se em vários sentidos e leituras, quer através da disposição gráfica e da sobreposição de materiais, quer pela sua exploração melódica e coloração harmónica, num jogo entre palavras, cordas, vozes e texturas. Em Poemografias, o duo Músical entre cantos junta-se a uma artista plástica para explorarem a poesia através de abordagens visuais e sonoras. Pretende-se desenvolver processos de co-criação interdisciplinar, transformando poemas portugueses em composições para ver e ouvir, cruzando fronteiras entre a linguagem escrita, Músical e visual. As composições serão materializadas num conjunto de ilustrações e peças Músicais, a serem apresentadas num concerto com projeções simultâneas. Findo o projeto, as Poemografias ficarão disponíveis, quer em formato de álbum digital, quer numa coleção de postais ilustrados.	Grupo Informal	Norte	Aveiro	6 017 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00850	NKT-RSR - REI SEM ROUPA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	Todas As Coisas Extraordinárias	Todas as Coisas Extraordinárias é um projecto que parte da peça de Duncan Macmillan Every Brilliant Thing para criar um processo de colaboração extraordinário entre vários agentes, à volta da criação de uma peça de teatro. Parte-se de uma peça de teatro única e inspiradora que fala sobre os temas da depressão e do suicídio, em particular do seu impacto junto das crianças e das famílias. A peça é um solo para uma atriz, que conta a sua história com a ajuda dos espectadores, deixando uma mensagem de força e de esperança, ao focar em tudo o que torna a vida tão extraordinária. A urgência deste tema é tal, no presente em que vivemos, a necessidade de estar perto e falar sobre isolamento, tristeza e suicídio, que este projecto salta dos limites do teatro, para procurar o público aí, onde se abra uma clareira, como um ato de presença de pessoas com pessoas. Na sua construção, os ensaios contam com a colaboração de vários grupos: estudantes, utentes e investigadores. Estes grupos serão consultores durante a criação. A abertura, a inclusão, o descongelar de estigmas e preconceitos relativamente à arte e à saúde mental, estão no centro do projecto, transformando a criação de uma peça num acto de abertura e de colaboração entre agentes de várias áreas, para um fim comum: a re-humanização da cidadania.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00851	BANDA Músical DE CABREIROS, ASSOCIAÇÃO CULTURAL, Músical, ARTÍSTICA E RECREATIVA	MÚSICA E MONUMENTOS	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	8 900 €	Artes Performativas	Música
E00854	Associação Cultural Re-Criativa República 14	Há Música na República!	A República 14, associação cultural fundada em 2017, realiza um ciclo de concertos no edifício do século XIX onde outrora esteve instalada a Sociedade Recreativa Progresso Olanense, mais conhecida como Recreativa Rica, podendo os mesmos ter três formatos: No exterior - concertos intimistas na esplanada, e concertos em palco instalado no quintalão; No interior - concertos no salão nobre. O ciclo terá uma programação regular e diversificada, passando por diversos tipos de música mas garantindo sempre uma grande qualidade.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00856	Marta Maria Bastos Wengorovius	Um, dois e muitos - Escola Nómada	A Escola Nómada é uma obra artística que liga Arte, Natureza e Conhecimento. Faz parte do método Um, dois e muitos de minha autoria, que venho a desenvolver desde 2012. Este método materializa-se em Desenhos, Objectos, Acções Visuais e Instalações. Concretiza-se numa estadia na serra da Arrábida, criando um atelier ao ar livre, um calendário de Acções Visuais, a produção de desenhos e objectos e uma mostra-conferência. As Acções Visuais que intitulei de Aulas Debajo das Árvores serão realizadas num diálogo aberto a todos. Quero realizar 40 desenhos no espaço de nove meses e 9 Acções (uma por mês). Este trabalho será mostrado no terreno onde são realizados os 40 desenhos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00857	Mélanie Gonçalves Ferreira	'Deitamos flores pelo lado de dentro'	O tempo e o espaço foram ao máximo. Desse máximo retirámos o limite do corpo. Um sulco na pele vindo da memória dos dias infinitos de iguais repetições. Um movimento apreendido, passo por passo, camada por camada, meticulosamente em avanços estáticos face ao invisível. Como uma carpideira que chora a dor alheia, aqui chora-se o corpo que procura nas lembranças uma necessidade no intangível da sua própria dor. E do que lhe restou por fim celebra agora num rito. A celebração é uma necessidade que se demora e se devora, no corpo que se regenera. Relembro: não salvei o corpo, modifiquei-lhe a necessidade, até que a necessidade fosse voltar a si. Dar-te-ei este corpo e nada mais do que isso.'	Pessoa Singular	Centro	Viseu	4 060 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00858	Tomé Oliveira Moreira Azevedo	Sibila	O projecto consistirá num duplo objeto: um espetáculo Musical, com uma forte componente multimédia e um filme, com uma forte componente Musical. Com argumento baseado no Auto da Sibila Cassandra de Gil Vicente, na personalidade histórica medieval Hildegard von Bingen e noutras referências à figura da sibila, como a obra homónima de Agustina Bessa-Luis, pretende navegar nas nas ambiguidades entre o catolicismo e outras mitologias, nomeadamente a que envolve a personagem mítica da sibila, e outras formas pagãs de interpretação profética. O espectáculo contará com obras originais para quinteto vocal e órgão ibérico dos jovens compositores portugueses Fátima Fonte, Sara Ross e Carlos Lopes. O projeto tomará a forma de um percurso performativo/Musical/cinematográfico por várias igrejas nacionais que alberguem um órgão ibérico.	Grupo Informal	Norte	Aveiro	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00860	Paulo Nuno Cordeiro de Figueiredo	Música no Pré-escolar	Este projeto, com duração de 8 meses, consiste na conceção, gravação e edição de um registo fonográfico protagonizado pelo pianista e compositor Paulo Figueiredo. Com este projeto pretende-se dar concretização a um trabalho inicialmente previsto para o ano de 2020, sob a forma de um registo fonográfico editado em formato digital e também suporte físico. O repertório é da inteira autoria de Paulo Figueiredo, bem como os arranjos e a maior parte das interpretações. Participarão ainda alguns instrumentistas, sob a direção do próprio pianista e compositor Paulo Figueiredo.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00861	Ex-Quorum - Associação de divulgação de eventos culturais	Confiança	A ExQuorum está, neste momento, em 2021, a trabalhar artisticamente sobre a temática da confiança, aliada à discussão dos valores europeus, a problemática da migração e da liberdade, bem como da discussão através do gesto artístico - comunitária e social, em iniciativas, ora de impacto local (com a comunidade de Évora), quer global e europeu (com iniciativas internacionais), na área do teatro e da criatividade. Pretendemos, com esta iniciativa (Confiança), um duplo compromisso: alargar o âmbito das intervenções artísticas, potenciando o alcance comunitário e a discussão pública; e simultaneamente direcionar ao propósito central do Programa Garantir Cultura, dirigindo este contexto para a sustentabilidade da ExQuorum, dos seus colaboradores (com dificuldades acrescidas nesta fase), bem como potenciar a capacidade de contratar outros artistas, que regularmente colaboram com a estrutura (que sentem também o impacto da pandemia), permitindo um ligeiro alívio, não apenas financeiro, mas também a nível artístico, contribuindo com a positividade e que a criatividade e a relação com a comunidade, através da prática artística, permitem. Confiança (com as suas actividades) estará em diálogo com os projectos Trust Tour (com apoio Erasmus+) e o espetáculo Europa, que estreará em Maio deste ano.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	14 120 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00862	Margarida Campelo Fernandes Mendes Barata	Finalmente a Compor	Finalmente a Compor é um projecto que nasce de uma urgência e desejo de concretização de um projecto próprio depois de quase 15 anos de carreira enquanto Sideman. Margarida Campelo é dos nomes mais versáteis e activos na cena Musical portuguesa e o seu projecto a solo tem vindo a ser adiado pelo apelo constante de outros artistas com quem colabora. Finalmente a Compor aparece como uma ideia antiga de um conjunto de canções que foram sendo guardadas e que durante este tempo de agenda adormecida ganharam corpo e vontade própria. Esta residência foi pensada em parceria com a sua irmã (também cantora e atriz) Joana Campelo com quem partilha não só uma ligação emocional mas também uma parceria Musical única e refrescante. O universo Musical de Margarida conjugado com a irreverência teatral de Joana prometem trazer uma Musicalidade indispensável ao panorama Português. Duas artistas incontornáveis que se juntam numa residência para, finalmente, ter o tempo necessário para a composição de um disco sólido e promissor.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00863	Rita Paula Moreira de Sales	Caminhos da Escuta (título provisório)	Vivemos tempos únicos, em que se impõe aos cidadãos e às cidadãs a alteração de comportamentos, o distanciamento, o isolamento social e físico. Desta transformação surge a reflexão sobre a urgência de entender a arte e a cultura como um bem essencial que deverá estar a acessível a todos e todas, e a vontade de encontro com as pessoas, sobretudo as mais isoladas, para lhes contar histórias e convidá-las a partilharem as suas. Assim foi o começo de um processo de aproximação à comunidade iniciado em 2020, com o projecto De Boca em Boca - histórias a nutrir comunidades. Agora, tempo passado desses primeiros encontros, dos quais resultaram variadas recolhas de textos orais, de gestos e movimentos, de imagens de pessoas e lugares, é hora de devolver este material à comunidade. Caminhos da Escuta é um convite para conhecer um mapa narrativo da paisagem e dos lugares, através de percursos conduzidos por Pedro Faria Bravo, guia local e Rita, actriz. Surge assim a oportunidade para um encontro performativo com as histórias nos locais onde as ouvimos originalmente, ou onde se conta terem acontecido. Cada história tem ainda como referente visual uma fotografia instalada num determinado local, e entre vários pontos há um fio narrativo que veicula a voz das pessoas e da paisagem. São ao todo 7 percursos, um por freguesia, desenhados através da escuta das pessoas e dos lugares, pelas aldeias e paisagem ao seu redor, reatando caminhos antigos, hoje já pouco pisados e quase inacessíveis.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00864	Linha de Fuga Associação Cultural	Contra o Tempo - Programa de Residências Linha de Fuga	Linha de Fuga funciona em ciclos bienais que começam com o festival e laboratório Linha de Fuga que se espalha por Coimbra: uma programação com foco na dança contemporânea e um laboratório de criação, formação profissional dirigida a artistas. O laboratório reúne artistas de origens variadas que durante 3 semanas participam em oficinas e trabalham sobre as suas propostas artísticas. Em 2021 acolhemos em residência 3 artistas que participaram no laboratório em 2020, ficando em Coimbra durante um mês para trabalhar os seus projetos através do aprofundamento de relações com a cidade e distintas comunidades: Catarina Vieira trabalhará com mulheres, Romain Beltrão Teule trabalhará com estudantes de dança e Mariana Ferreira com imigrantes, pensando e praticando novos formatos de criação e apresentação, permitindo a continuidade das suas investigações. No âmbito destas residências farão uma ligação com investigadores académicos e propõe-se a sua documentação. Será também em 2021 que se encerra a documentação do laboratório e festival de 2020, numa 4ª residência que encerra o ciclo de trabalho dos documentadores/artistas/participantes do laboratório 2020, com a intenção de o difundir enquanto prática de arquivo e documentação de processos artísticos.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	34 552 €	Artes Performativas	Dança
E00866	CCT/TEP - Círculo de Cultura Teatral/Teatro Experimental do Porto	O TEP A ANDAR NA LINHA	O TEP A ANDAR NA LINHA é um projeto digital que visa a aproximação do público ao trabalho cultural e artístico do TEP de uma forma mais universal e plural. Tendo como suporte um melhorado site do TEP, abrimos a possibilidade de o público assistir online e sem fronteiras aos projetos criados entre 2020 e 2021 e, simultaneamente, permitimos o acesso livre a uma seleção do arquivo histórico da companhia.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	22 190 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00867	PLANETA DISPARA ASSOCIAÇÃO	Sulfur - geopolítica de um ritual	SULFUR é um projeto multidisciplinar que toma como objeto primário o cozido das Furnas nos Açores, no qual se procura explorar o diálogo entre corpo, entorno e artefactos, culminando na construção de performances colaborativas, envolvendo a comunidade local. Cruzando a pesquisa etnográfica com as artes visuais e performativas em torno do trabalho invisível das mulheres nos rituais de cuidados, propõe-se reunir no espaço público esses corpos habitualmente convocados para estes rituais de trabalho, projetando as vozes e gestualidades no feminino. Esta é também a materialização de uma perspetiva geopoética relativa ao valor social destas práticas de cozinha e comensalidade, ultrapassando as fronteiras do universo privado a que essas são confinadas e que, sendo importantes demonstrações culturais, dizem também respeito a um conjunto complexo e político de significados.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	24 900 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00868	Teatro Umano Associação Cultural	FELICIDADE, SIM OBRIGADA !	Trabalhar através da criação artística o conceito de Felicidade, em tempos de pandemia. A arte é um motor de mudança através relação com conceitos com diferentes públicos em contextos comunitário. Cruzamento disciplinar entre performance, narrativas e psicologia, a dramaturgia coloca-se um corpo sujeito à produção de acontecimentos. " Felicidade, Sim Obrigada!" é um espetáculo, e uma performance comunitária e um debate que procura outro tipo de relação com o momento presente abrindo rasgos na continuidade do espetáculo através de 10 encontros com o público. "Felicidade, sim Obrigada!" é tido como aquilo que fica, que contém uma memória que toma forma dos acontecimentos numa transversalidade e dimensional entre gerações e empatia. Estas propostas constituem uma e pesquisa entre arte e a saúde mental e a criação de comunidades de aprendizagem. Ambas são ainda pensadas para espaços amplos na natureza, não convencionais e colocam os espectadores como elementos fundamentais à realização da performance.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	36 800 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00870	Carla Alexandra Peneda Poisson Alves de Abreu	Timeless	"The Clock" é o nome da exposição de Artes Plásticas que pretendo realizar e mostrar ao grande público, num local estratégico físico. A exposição, juntamente com sonoplastia e conteúdos digitais, mostrará o meu ponto de vista sobre a sociedade, a noção de temporalidade, mundos paralelos em que gostaria de viver e a interação metamorfósica entre os diversos seres que coabitam o planeta, misturando épocas e tempos perdidos. Ultrapassar a intolerância e desconfiança para com os outros significa ultrapassar o medo do desconhecido e aceitar a diferença.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00874	Eva Vanina Pinto Barros Matos	Da saia à Orelha	"Da Saia à Orelha" leva-nos a descobrir vários contos da literatura popular num espetáculo de narração oral inovador e repleto de magia. A cada espetáculo o público escolhe, através de uma dinâmica criativa inicial, uma das quatro histórias escondidas na página da saia. Qual será? Que surpresa tem a gigante saia para contar? Uma viagem que nos pode levar a descobrir florestas, castelos, desertos e aldeias. Faz tu também o teu passaporte, ganha a cada estória um carimbo e ganha no final o teu crachá de escutador. Vamos escutar, desvendar e colecionar?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 200 €	Artes Performativas	Teatro
E00877	Sociedade Filarmónica Turquelense	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos", promovida pela CMP - Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00878	Ana Rita Rosa da Silva Pereira	Lado Bom	Gravação em estúdio e edição física e digital de disco composto por doze canções originais. Criação gráfica, audiovisual e plano de comunicação e divulgação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00880	Associação Sons da Lusofonia	JazzOPA	Na continuidade do trabalho pedagógico desenvolvido há quase 20 anos na Festa do Jazz e na OPA. Oficina Portátil de Artes, a Associação Sons da Lusofonia quer criar o novo projeto JAZZOPA, que reúne o jazz, o hip-hop, o movimento e a performance numa linguagem desafiadora e socialmente consciente através de cruzamentos interdisciplinares. Através de laboratórios criativos, residências artísticas, workshops criativos e apresentações públicas, os participantes poderão desenvolver competências nas áreas performativas e de composição e poderão trabalhar a escrita interventiva e noções de flow que se enquadrem no contexto de música ao vivo juntando áreas que vivem muito da improvisação, aqui encarada como modelo de inovação tanto a nível artístico como social. Num mundo como o de hoje é essencial saber improvisar para garantir a sobrevivência. Mas a improvisação implica conhecimento e abertura ao mundo do outro. Partindo dos paradoxos não piramidais e não hierárquicos da improvisação jazzística queremos levar as diferentes comunidades a pensar e a agir diferente. Para isso precisamos de uma estrutura onde improvisar e nada melhor que as estruturas simples do jazz e hip-hop onde se podem construir estruturas complexas que reflitam a nossa organização social. Este projeto quer estimular a profissionalização dos participantes, dando-lhes ferramentas de trabalho que lhes permitam desenvolver as suas competências artísticas e entrar no mercado de trabalho.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00881	João Paulo Morais Valpaços	Bach no Interior	O objetivo do projeto passa por levar música às igrejas do interior norte do país, especificamente as suítes de Bach para Violoncelo solo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 450 €	Artes Performativas	Música
E00882	Dinis Binnema da Encarnação	Professor Erudito	O Professor Erudito é simultaneamente uma personagem representativa do conhecimento e um agente performativo da arte e da cultura. As suas lições são dadas com dedicação pedagógica mas trazidas à vida pela urgência teatral de comunicar, de estimular e fazer sentir, de questionar e olhar sob novas perspectivas. Os conteúdos circulam constantemente entre as matérias pedagógicas e a sua relação com a arte e, por sua vez, como a arte os interpretou, descobriu ou desenvolveu. O Professor traz consigo a secretária de trabalho. Um móvel que, tal como ele, se abre e transforma à medida das lições: traz modelos, maquetes, amostras, mecanismos, desenhos, sons, etc.. Esta secretária é o cenário do Professor Erudito e é neste onde ele conta as histórias, onde dramatiza o saber, onde contracenam com personagens, onde dá vida e dimensão à arte e ao conhecimento. O público do Professor são os alunos, não apenas os que estão na sala de aulas, mas todos aqueles que queiram participar na encenação e, através do teatro a das outras artes, acabem a lição mais curiosos, mais cultos e mais sábios!	Pessoa Singular	Centro	Leiria	6 640 €	Artes Performativas	Teatro
E00883	Grupo Gólgota Associação	Gólgota a recriar(se) com a pandemia	O Grupo Gólgota, é expressão cultural e social da espiritualidade passionista. Foi fundado em 1991, pelo missionário passionista, P. João Bezerra. Atualmente é Presidente da Direção, o P. César Costa, num grupo que ultrapassa a centena de elementos divididos entre o teatro, o grupo de cantares e o grupo juvenil. O nome do Grupo Gólgota está ligado ao nome que se atribui ao lugar da crucificação de Jesus. Pretende-se, pois, que os elementos que formam este Grupo sejam as testemunhas do que viram e ouviram aquando da morte de Jesus Desde a sua fundação, o Grupo Gólgota tem sido fiel ao seu carisma fundacional: o de ser uma expressão cultural e social da espiritualidade passionista. O seu principal campo de ação é o teatro. Assim, desde 1991 tem dinamizado, recorrendo a encenações originais, criadas expressamente para o Grupo: a Entrada Triunfal de Jesus em Jerusalém na Cidade Humana (Domingo de Ramos), Via Sacra ao Vivo (Sexta Feira Santa), e mais recentemente a Última Cella, Agonia e Prisão de Jesus Este projeto visa manter viva a atividade desta associação, convidando a recriar-se e adaptar-se nestes tempos pandémicos, mantendo vivas as dinâmicas teatrais como a Semana Santa, ainda que fora de data, o Encontro de Teatro e ramificar a atividade teatral.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00884	Felipe Nunes Vargas	Edição do 2º álbum dos Samba Sem Fronteiras	A roda de samba Samba Sem Fronteiras nasceu da iniciativa de alguns brasileiros, residentes em Portugal, que sentiam falta de encontrar o samba de ratz, feito por quem gosta e para quem aprecia. O samba que se pode encontrar numa esquina qualquer, mas que não está em qualquer esquina; que valoriza a tradição e os grandes poetas dessa música popular brasileira. O Samba Sem Fronteiras acontece para manter viva esta antiga chama, de uma música que nasceu para celebrar a vida e, mesmo diante das dificuldades, saber reinventar a alegria. Assim cantamos e escrevemos os nossos sambas, e a cada roda, concerto ou festa, vamos contribuindo para tornar mais alegres e especiais as histórias das pessoas que se cruzam conosco. Nos últimos anos o grupo percorreu o país de norte a sul com concertos. 2018 foi ano de preparação e lançamento do primeiro disco de originais, agora é tempo preparar o segundo disco, a ser lançado em 2022, ano em que o grupo completa 10 anos de existência.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 930 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00885	Marlhada, Associação Cultural	O POEMA SÓ EXISTE NO ESPAÇO ONDE HÁ LUZ	A poesia existe para lá do verbo. A poesia acontece nos corpos, no gesto, nos objetos. Existe no espaço onde há luz. Um exercício de liberdade poética que reduz a palavra à sua existência no corpo, que coloca a Língua Gestual Portuguesa num palco que é de todos. Um espetáculo para todas as famílias e crianças, ouvintes e não-ouvintes, para ver a palavra por inteiro. Desimportar a língua e deixar o poema ocupar o corpo. Dar espaço à palavra para ser coreografada.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	19 392 €	Artes Performativas	Teatro
E00887	MPMP, Movimento Patrimonial pela Música Portuguesa	NOVE VEZES NOVE VEZES NOVE	Uma equipa de 9 profissionais das artes, num projecto a 9 meses, com 9 haikus por mês: 81 micro-peças musicais (10, 30, 50 segundos...) segundo o olhar de dois compositores, quatro instrumentistas, um técnico de som, um técnico de imagem e a curadora de uma historiadora. Versando sobre palavras, expressões, pequenas frases, "haikus", breves ideias, colhidas em fontes literárias e históricas e alusivas aos mais diversos contextos pandémicos. Uma novela digital, uma sequência de apontamentos, interjeições, surpresas, exclamações, reticências, dúvidas ou mistérios. Uma "newsletter" "Músical". Uma reflexão sobre a efemeridade da existência, a velocidade do mundo contemporâneo, o prazer do instantâneo e a transformação subliminar. Com música original, em estreia absoluta, dos jovens compositores Ana Seara e Luís Salgueiro (a solo ou a quatro-mãos), interpretada por solistas do Ensemble MPMP - Jan Wierzbza (piano e direcção artística), Miguel Costa (clarinete), Fernando Brites (acordeão), Daniel Bolito (violino) -, captada e editada por João Dionísio (som) e Mário Gajo de Carvalho (imagem), curada curatorialmente pela historiadora e gestora cultural Tatiana Bina. Para transmissão em "site" próprio e, claro, no Youtube, Vimeo, FaceLivro, TikTok, e plataformas de "streaming" de áudio (Spotify, Deezer, Amazon, Tidal, iTunes).	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 250 €	Artes Performativas	Música
E00888	Torre que Brilha - Associação Cultural	Agora Eu Sou	Como se conta uma história retirando a história? O que fica de uma personagem quando a despidemos de qualquer traço ou contexto? O que resta do Teatro sem autor, sem enredo, sem personagem? E se retirarmos a história do actor e a do espectador? Somos todos livres criadores das nossas histórias e vivemos juntos um "Agora" onde somos observadores das escolhas que fazemos ao criar as nossas histórias. O conceito de Zero nasceu há mais de 2500 anos mas só na idade média chegou à Europa. O mundo ocidental ainda não adquiriu a vivência do zero ou do infinito sem tempo que existe nele.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 400 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00889	ACMA - Associação Cultural e Músical de Avintes	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos", promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00890	Margarida Rosa Coutinho Lopes Cabral	A CASA DA ROSA	"Instalação teatral-cinematográfica- baseada no conceito de habitar... concretamente trata-se de imagens captadas no momento dramático da vida de alguém. Neste caso da minha experiência ao ser despejada da minha casa. da casa onde vivi mais de 10 anos. As imagens desta vivência triste, dentro de uma casa que é amada, dentro de um espaço que se é obrigado a abandonar, que se esvazia da nossa história à medida que se retiram, peça a peça, os móveis, os livros, as recordações, até a casa ficar completamente vazia. Estas imagens serão projectadas numa outra casa, vazia, ouvindo-se uma voz off em tom confessional. As pessoas "passam" naquela paisagem interior, sem qualquer itinerário... produzem sombras inadvertidas, alterando constantemente o "visível". Assim elas, sombras - simulacros do presente, cruzam-se com a fantasmagoria do passado recente do abandono. de um pequeno luto..."	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00893	Raquel da Silva Oliveira	XAMAMÁ - (título provisório)	XAMAMÁ é um espectáculo concebido para a primeira infância e respectivas famílias. De forma calorosa, oferece uma experiência sensorial e performativa, unindo a poesia da vida, os sons, a luz, a música e a dança. Uma viagem além do véu da realidade, onde predominam a beleza e as metáforas da vida. A natureza irrompe mesmo que o solo não seja fértil e um espaço vazio pode estar repleto de magia.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00894	Aramá - Grupo de Teatro	RESSURREIÇÃO	Precisamos de ar. Algo que nos tire de casa e nos permita o mais simples, respirar e celebrar, longe de computadores ou gadgets. Um jardim de nome Lázaro, dentro um lago, a circularidade de um coreto elevado da terra. Pontos de partida elementares para trabalhar o tema da ressurreição. O vento que faz restolhar a água, as folhas, as vozes, o ruído da rua que circulam no jardim reclama pelo fogo como elemento outro de renovação. O Espectáculo é uma obra de arte site-specific no Jardim de São Lázaro, no Porto, num cruzamento entre as artes plásticas, o teatro e a música, que tem como motor de criação os mitos vinculados à ideia de "renascimento" como Fénix, a ave que renasce das cinzas, Dionísio, o que nasceu duas vezes, Osiris morto pelo irmão e ressuscitado por Ísis, a água e o fogo como elementos de renovação, os ciclos como dinâmicas de transformação, a alquimia entre a morte e a vida, entre outros. Esta é a base que inspira e orienta a realização deste projeto que procura celebrar esse sentido de "renascer" que vibra nos desejos colectivos e individuais de saída ou de libertação do actual contexto pandémico. É, como o primórdio do teatro nesse re-ligare em espaço natural e da partilha dele: o espectador reencontra-se e transforma-se como a Fénix que surge da nossa resiliência e dos nossos combates íntimos, pronta a subir. Quatro cantores líricos, seis actores e dois artistas plásticos emprestam corpo a este projecto, esta vivência, afinal, durante cerca de 75 minutos.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00895	Duarte José Pereira Martins	"A menina dança?" - Bailados Portugueses, volume II	O projecto "A menina dança?" contempla a gravação inédita de três obras fundamentais da literatura Músical portuguesa para bailado ("A Lenda das Amendoeiras", "A Dança da Menina Tonta" e "Encruzilhada"), reduzidas para piano a quatro mãos, bem como duas das maiores obras internacionais no mesmo contexto ("Ma mère l'Oye" e "Jeux"). Este segundo projecto de "Bailados Portugueses", levado a cabo pelos pianistas Duarte Pereira Martins e Philippe Marques, é ainda complementado pela gravação vídeo das referidas obras, para um alcance ainda maior deste património riquíssimo.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	14 740 €	Artes Performativas	Música
E00896	Sociedade Recreativa e Músical de Póvoa e Meadas	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	3 650 €	Artes Performativas	Música
E00897	Procur.arte Associação Cultural e Social	Diálogos	Diálogos é um projecto de intervenção artística tendo como ponto de partida a imagem e o seu papel na nossa sociedade, artistas contemporâneos portugueses são convidados a refletir sobre o impacto das imagens (suas e dos outros) e como elas permitem uma releitura crítica do mundo em que vivemos. Esta reflexão será feita em diálogo com outros artistas emergentes internacionais que também utilizam a fotografia como meio de expressão. O trabalho artístico de cada um será o mote para potenciar esta reflexão e intervenção artística. O projecto terá como epicentro o Bairro de Alvalade, em Lisboa. Será exposto no espaço público (o local por excelência para actividades durante a pandemia), recorrendo à técnica de wallpaper. A componente de reflexão terá como ponto de partida conversas entre os artistas (nacionais e internacionais) que terão lugar presencialmente e em modo digital. Os artistas promovem ainda uma série de workshops dirigidos a estudantes e demais interessados nas artes visuais. A comunicação deste projecto terá uma componente física (cartazes, flyers, etc), digital (site e redes sociais) e o estabelecimento de uma parceria com o jornal Público, que permitirá alargar o impacto junto a uma audiência mais alargada e heterogénea. Diálogos é um novo projecto da Procur.arte que vai buscar à experiência acumulada ao longo dos anos a sua fonte de inspiração.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Visuais	Fotografia

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00899	Evoé - Escola de Actores	A Fábula dos Três Porquinhos	O velho ditado sempre disse que não devemos julgar um livro pela sua capa e a verdade é que as aparências iludem e nem tudo o que parece é, no entanto seremos nós capazes de pôr de lado o nosso orgulho e ver a realidade que nos rodeia? Inserida na Bigodeia Lusitana - Trilogia Farfalhada Acompanhada de um Pentelho a tragicomédia A Fábula dos Três Porquinhos explora as disfuncionalidades dentro de um núcleo familiar, onde a violência e a crueldade caracterizadoras de um passado traumatizante levarão os três irmãos a embarcar numa viagem pelo seu inconsciente à procura de imagens recalçadas, onde o terror de antigas memórias ganhará vida através de um jogo fictício criado pelas personagens principais. A encenação de Pablo Fernando procura evidenciar as atrocidades que acontecem mesmo por baixo do nosso bigode. Afinal de contas nem todas as fábulas têm um final feliz.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 965 €	Artes Performativas	Teatro
E00900	ACERT - Associação Cultural e Recreativa de Tondela	45 Anos d'ACERT Desconcentrada	Criação de um filme documental sobre o percurso artístico, associativo e de intervenção comunitária da ACERT, resultante de investigação de documentos de arquivo (manuscritos, cartazes, fotos, vídeos e depoimentos). Recolha de depoimentos de pessoas que tiveram percursos de ação de proximidade com a ACERT (Maria do Céu Guerra, João Brites, Heliá Correia, Eduarda Dionísio, Carlos Santiago (Galiza), Mia Couto (Moçambique), Paula Geórgia (Brasil), entre os mais de 20 entrevistados). O vídeo resulta também da tese académica de sociologia de Cláudia Pato, tendo música original numa viagem narrativa conduzida por atores, músicos, artistas plásticos e elementos que, ao longo de 45 anos, participaram em espetáculos criados opuseram programados pela ACERT. Para além do filme, a ACERT irá realizar 10 apresentações com 5 dos espetáculos em repertório numa digressão pelas freguesias do Concelho de Tondela, complementando um programa de apresentação de concertos Musicais que terão lugar nas outras 9 freguesias. Irá ser também realizada a digressão "45 anos d'ACERT Entre Ruínas", explorando espaços não habitados, mas que constituem memórias de 4 localidades que sofrem de grande desertificação e isolamento.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00902	Leonardo Mídeia de Jesus	Nas Batidas Desse Carnaval - Residência Artística e DOC	Em uma casa localizada em Covilhã, o cantor Leo Mídeia com + 6 músicos se juntam para criação do seu novo disco. Todo processo é registrado em forma de documentário com uma mistura de músicos portugueses, brasileiros, italianos e alemães, um mix cultural com intuito de abraçar a cultura do mundo e se inspirar para criação de seu novo álbum.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 650 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00903	MARIA JOSE CORREIA DA SILVA	WE LOVE UGO RONDINONE	Projecto-homenagem ao trabalho de Ugo Rondinone, num díptico que cruza o vídeo com a Performance e com a música ao vivo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00905	Motivos Alternativos - Associação Cultural	Verão na Alta	Com este projeto propomos desenvolver uma programação artística diversificada, no sentido de dinamizar a Alta de Coimbra, mais concretamente a zona histórica da Sé Velha, local onde a sala Grémio Operário de Coimbra se situa. Trata-se de um espaço com uma longa tradição cultural e social que queremos recuperar e devolver à cidade. Inserido no perímetro classificado como Património da Humanidade, caracterizado por uma dinâmica académica que contrasta com um certo abandono e envelhecimento e esvaziamento populacional, este programa de verão no Grémio Operário procura contribuir para uma nova vida deste espaço, através de uma oferta cultural diversificada e contínua, ao longo do verão. Trata-se de uma experiência-piloto que permitirá dar um novo palco à comunidade artística da cidade e a jovens artistas emergentes internacionais, fomentando também a multiculturalidade.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00906	David Esteves Pessoa	David Pessoa - Criação e Edição do novo projeto de originais	David Pessoa é Músico, Compositor, Cantautor e Multi-Instrumentista. O seu percurso artístico reflete um gosto Musical eclético e espelha a multiculturalidade com que se identifica. Foi mentor de vários projetos, entre os quais Manif3stos (Hip Hop), Marrokan (Reggae), The Uprising Band (Reggae) ou Soul Train (Soul) e integra atualmente o grupo Fogo-Fogo (Funaná) e os Cais Sodré Funk Connection (Soul/Funk). Em 2018, foi finalista no Festival da Canção, na RTP, como intérprete. Agora em nome próprio, e após lançar o seu disco de estreia Fazer-me à Sorte em 2015, David Pessoa quer mergulhar num desafio mais pessoal e ambicioso, que cruza as suas múltiplas influências Musicais e conflui em novas e surpreendentes sonoridades. Com a criação e edição de um novo EP, no qual os intervenientes na Produção Musical, no Vídeo e na Fotografia são de referência nacional, David Pessoa prepara o terreno para a sua afirmação no panorama Musical como Artista a Solo. Fruto da sua experiência tão versátil e do nível de qualidade que ao longo dos anos foi adquirindo, este novo trabalho de originais apresenta-se ao público exclusivamente em formato digital, mas pretende inserir-se nos circuitos de programação cultural nacional em 2022/23.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00907	Teresa Serrano	Poster It - Poster Exhibition	Exposição onde o cartaz impresso é o objeto principal. Mantendo a sua função de comunicar mensagens, é o suporte ideal para a divulgação da palavra mas também da expressão gráfica do seu autor - conseguida pelo método de impressão escolhida para a sua produção ou pelo seu conceito podendo passar mesmo pelo erro. O cartaz passa a suporte artístico de produção gráfica.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Design
E00908	Rita Azevedo Castro Neves	Era já ali e já era outra coisa	O projeto propõe uma pequena rotação. Era já ali e já era outra coisa é um ciclo de três eventos interdisciplinares sob o tema do território português, e logo das suas ameaças, que desafia ao encontro três artistas (ou duplas) visuais, e três artistas da área da performance. As temáticas a aprofundar num contexto de experiência de alta montanha, prendem-se com a cultura serrana, o território, a natureza e o rural, e logo por questões de ecologia e preservação ambiental, podendo o processo criativo ancorar-se em práticas tão diversas quanto a caminhada, a contemplação, o levantamento de histórias locais ou o soundscaping. Partindo da experiência única de uma residência artística na Escola de Macieira, uma antiga escola primária acabada de recuperar em 2020 numa aldeia de altitude na Beira Alta, a/os criadora/es desenvolverão criações novas a serem apresentadas no Porto. A Neblina, que é dos artistas-curadores Daniel Moreira e Rita Castro Neves, é um espaço expositivo independente que está neste momento em obras, e tem inauguração prevista para junho de 2021. Situa-se na Rua D. Manuel II nº 182 no Porto (bairro das galerias de arte) e será o lugar de apresentação das performances e instalações visuais, numa curadoria de desafio de criação simultânea e comunicante, com a duração de 3 meses (1 mês por momento). Numa proposta de continuar a mudar a orientação do mapa, e o foco, para caminhar por um lugar aberto, e pensar sobre coisas que afinal sempre estiveram aqui.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00909	A CORDA, associação cultural	Festival ERA UMA VEZ NO OESTE	ERA UMA VEZ NO OESTE consiste na criação de um Festival de Artes Performativas em Alcobça, em formato físico e digital, de 2 a 12 de setembro de 2021, de 5ª a domingo, com incidência no Teatro, na Música e na Literatura. Esta proposta surge da vontade de mostrar e partilhar com a comunidade a cultura que é feita e apresentada pelas entidades culturais e artistas da zona Oeste. A inserção de grupos da comunidade e a interligação destes com as entidades e artistas profissionais aproximará o público à cultura/artes, promoverá a sua desmistificação e fará com que o festival chegue, não só a um número mais elevado de pessoas, como a um leque de várias faixas etárias - como referido no Plano Nacional das Artes 2019 - 2024, Garantir o acesso dos cidadãos à fruição artística e produção cultural, corrigindo as desigualdades nesse acesso (sociais, económicas ou territoriais). Assegurar a centralidade das artes e do património na formação ao longo da vida porque a educação só será completa se integrar a dimensão cultural e artística. As apresentações terão lugar na rua, em espaços não convencionais (tais como a Praça 25 de Abril, no claustro do Mosteiro de Alcobça, Igrejas da freguesia de Aljubarrota) e no Cine-Teatro de Alcobça.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	39 918 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00911	Eduardo Mendes Lala	L.U.M.E. (Lisbon Underground Música Ensemble)	O L.U.M.E. - do qual fui fundador em 2006, a convite do compositor e director do ensemble Marco Barroso - com quinze anos de currículo e reconhecido pelo seu carácter criativo, originalidade e música autoral de elevada mestria, qualidade e nível artístico, tem novo disco a ser editado em Outubro de 2021, com circulação nacional de apresentações do mesmo, tão descentralizada quanto possível - Lisboa, Coimbra, Porto, Seixal, Évora. O presente projecto, é dirigido ao suporte e divulgação da circulação de apresentações presenciais, prevendo apoio à criação de imagem gráfica, registo e criação de conteúdos vídeo promocionais, assessoria de imprensa, comunicação, promoção em meio digital e à logística da circulação. Contempla a preparação de espectáculo ao vivo, com registo e edição de vários conteúdos vídeo breves, que alimentarão a comunicação, e ainda captação e edição vídeo de um espectáculo completo ao vivo, para futuras apresentações não presenciais a promotores e público. O L.U.M.E. viu o seu trabalho drasticamente reduzido neste último ano, que se tem visto impedido de realizar concertos presenciais, graças à sua dimensão e limitações devidas ao presente contexto Covid19 (a generalidade da sua actividade foi cancelada em 2020 e ou adiada para 2021), pelo que urge reforçar a visibilidade do mesmo, no sentido da captação de novos públicos e novas possibilidades de apresentação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00912	David Manuel Poisson Peneda Abreu Alves	Xana Abreu: Feita de histórias	Com base numa extensa conversa que irei ter com a artista Xana Abreu no seu ateliê, o foco do documentário será o trabalho da Xana Abreu enquanto pintora e escultora, mas serão também abordados, de forma sucinta, o seu percurso na música e a sua infância.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Cinema	
E00916	Associação Cultural Fugir do Medo	Dentre	Três músicos dialogam com um registo videográfico onde a violência está na desconstrução ética da mentira para com esta estabelecer as bases de um sistema opressor. Dentre põe em confronto a banalização da violência com algumas feridas abertas e reais. Estar sem habitar. Como se pudéssemos atravessar a vida incólumes. Como normalizamos o sofrimento do outro?	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	38 072 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00917	Filipe André da Silva Raposo	Trilogia das Cores - OBSIDIANA - vol.2	A relação entre cor e música está presente na forma de escutar o som. Os encadeamentos harmónicos e a forma como cada acorde é formado representa para mim um jogo de tensões que, de forma sinestésica, podem representar diferentes cores. O projecto Ocre, Obsidiana e Variações do Branco é uma trilogia de discos que se fundamenta na reflexão artística sobre a influência destas 3 cores ao longo da História e na forma como me moldaram enquanto ser humano, compositor e pianista. A cor surge neste trabalho como chave essencial na dramaturgia composicional podendo ter uma dimensão metafórica e simbólica, evocando o próprio nascimento da arte. O sistema ternário das cores vermelho, preto e branco representa desde a antiguidade clássica um papel simbólico, tendo também manifesta importância nas tradições pagãs e cristãs. Facilmente se reconhecem traços de carácter associados às três cores: o branco evoca a sabedoria e a virtude, o vermelho a cólera e o preto o erro e pecado. Bastante difundida pela teologia cristã, a tensão entre o branco e o preto como representantes exímios do bem e do mal, da luz e das trevas ainda tem eco nos tempos presentes. Enquanto cores opostas apoiaram a divisão do mundo em dois, obrigando cada indivíduo a fazer a sua escolha pessoal e a posicionar-se. As cores que dão nome aos discos são variações cromáticas do vermelho Ocre, do preto Obsidiana e do branco Variações do Branco.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00918	Trimagisto, cooperativa de Experimentação teatral, CRL	NO DIA SEGUINTE NINGUÉM MORREU	NO DIA SEGUINTE NINGUÉM MORREU é um espetáculo-concerto que cruza o romance "As Intermitências da Morte" de José Saramago, com o universo tradicional português no qual a personificação da Morte é ridicularizada e ao mesmo tempo elogiada ou temida. Em palco 6 performers (um músico, uma cantora, um narrador, duas coristas e ainda uma artista plástica) propõem um percurso de personificação macabra da morte, cruzando a cultura popular e tradicional com a cultura erudita.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	39 845 €	Artes Performativas	Teatro
E00919	Sandra Vanessa Soares Cardoso	Encontros de Máscaras e Sombras	Este projecto visual, plástico e performativo propõe potenciar encontros sociais através de sombras projectadas, provocadas a partir de desenhos ou pinturas realizadas em viseiras, as quais funcionarão como máscaras rituais e/ou emocionais. Contribui-se para o levantamento de questões estimulando o debate entre os participantes sobre a alegoria do encontro e da interacção social em tempos de pandemia (saudação/saúde/saudade), assim como para a reactivação do tecido social dos bairros e dos seus recantos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 624 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00920	Tiago Antunes Ferreira	Piano Suite - Reflexos da Pandemia	O projecto consiste na criação e registo de peças musicais que traduzem as impressões e sentimentos de um pianista em isolamento no período pandémico da Covid-19 para reflexão do fenómeno e partilha de experiências, resiliência e esperança com o público.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00922	Andreia Sofia Gonçalves Patrino	Deslucamento da Íris	As vivências do vivido do passado entrelaçado de uma experiência indesejada, imposta, acontecida, leva-me a olhar para um horizonte longínquo, uma perspectiva nunca antes vista, ou esquecida nos meandros do meu ser. O meu olhar sobre a tinta derramada da emoção vivida e experienciada pelo desfoque ocular daquilo que de mim faz parte, encaminha-me para uma loucura inconsciente, não percecionada, não sentida colocando-nos num patamar de em que não nos vemos, nem vemos através da nossa alma.	Pessoa Singular	Norte	Braga	9 928 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E00926	Ana Luisa Silva Santos Medeira	Documentário - "Um Olhar Entre Redes"	Documentário "Um Olhar Entre Redes" que aborda o que foi, o que é e o que será a comunidade Piscatória de Armação de Pera. Desde as origens da vila que a pesca teve lugar na praia e atualmente se mantém com cada vez menos pessoas no ativo. Um documentário de autor que pretende não deixar cair no esquecimento a importância da pesca nas origens da entidade da vila de Armação de Pera, através do documentário vamos fazer uma reflexão sobre a pesca tradicional sustentável e suas atividades paralelas.	Grupo Informal	Algarve	Faro	10 200 €	Cinema	
E00927	Banda Filarmónica de Salto	"Música e Monumentos"	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00928	Ângela Maria Carrajola Henrique Ferreira	SAAL Neon	Realização de série de desenhos, maquetes e uma proposta de escultura de média escala que pretende testar a viabilidade da integração das seguintes ideias propostas pelo projeto SAAL (Serviço Ambulatório de Apoio Local) : 1. a auto-construção - Imagem dos moradores a construir as suas próprias casas (Brigada do Algarve e Brigadas do Porto), que se podem visualizar no filme "Os Índios da Meia Praia" de António da Cunha Telles e 2. a possibilidade de criar um suporte escultórico em ferro que integre uma imagem criada através de um neon luminoso animado.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00930	João Carreiro, Associação Cultural	WHAT...EVER	WHAT...EVER é um projecto original, que mobilizará temas fundamentais desde a modernidade à contemporaneidade. Estes temas serão lançados em cena como fragmentos, pedaços, feridas, intervenções, inquietações, impressões, textos, músicas, causando sensações de explosão e choque. O que vamos mostrar e dar a ver é um conjunto de personagens conceptuais, provindas de discursos que serão ditos e ouvidos assumidamente como discursos de filósofos, artistas, poetas, curadores, arquitectos, whatever... tão conhecidos como Nietzsche, Derrida, Deleuze, Foucault, Badiou, Agamben, Rancière, Benjamin, Gil, Duchamp, whatever... O material da dramaturgia é constituído pelos discursos e a sua enunciação, em áudio, texto, imagens, performance com a acção dos actores e músicos. A intenção é trazer à cena várias visões contemporâneas, que explodem no palco em confronto, numa dança feroz da figurabilidade que viaja no tempo. A partir de um móvel-arquivo (suspenso e ao contrário), que se encontra no palco, entramos nas imagens pensamento dos diferentes autores, manipuladas pelo narrador. São lançados vários temas numa visão de referência: antiguidade, modernidade, contemporaneidade, estabelecendo-se entre eles senhas de passagem que são manietadas por um narrador, que não é mais que a voz do vortex, do maelstrom, que vemos inquietantemente na imagem projectada no palco	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00931	Leonardo Dantas Barreiros Pinto	Basilida - Keep on Dancing	Basilida é o novo pseudónimo Músicaal de Cece (Cecília Costa), Jonny Abbey (João Abrantes), Goldmatique (Leonardo Pinto) e GB (Gabriel Soares), que viaja entre a Dança/electrónica e o funk/R&B. Estes músicos encontraram na cidade do Porto a energia certa para as canções de Keep on Dancing. Quer sejam focadas no liberalismo sexual, abraçando em simultâneo a necessidade humana de intimidade, ou na auto-aceitação das nossas falhas e desequilíbrios, a música de Basilida oferece-nos o escape perfeito, contendo uma electricidade contagiante capaz de nos proteger de todas as preocupações rotineiras. A sua visão artística leva-os à necessidade de criar um conjunto de canções vibrantes e dançáveis, a transparecerem mensagens de tolerância, optimismo e de união social. O objectivo de Keep on Dancing é dar confiança e uma voz àqueles que duvidam de si próprios e se sentem oprimidos. Tudo isto de forma descontraída e espontânea. Tal será conseguido através da criação de uma fresca combinação de elementos sonoros e visuais, que poderá ser apreciada por uma audiência transversal e universal e que possibilitará a criação de um ambiente inclusivo, onde as semelhanças serão sempre maiores que as diferenças.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Música
E00932	Carlos Miguel Simões Antunes	Kolme vol. III	Este projeto consiste na gravação do terceiro disco do trio de Música Instrumental KOLME. Incluirá composição e arranjos de Música original, pré-produção, gravação em estúdio, mistura e masterização, produção de CDs em formato físico e digital, captação de imagem (fotografia e vídeo).	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 500 €	Artes Performativas	Música
E00934	Hugo Daniel Gonçalves Cardoso	MUNDO DAS IDEIAS	Gravar de forma participada o terceiro álbum de estúdio de Galo Cant'As Duas que pretende ser uma contribuição para a diversidade da música portuguesa, com capacidade de circulação nacional; Corrigir assimetrias de acesso à criação artística com a participação dos públicos no processo de criação; Envolver criadores e técnicos locais e nacionais de forma transdisciplinar promovendo relações profissionais regulares; Documentar o processo de criação e gravação; A criação e edição deste álbum, quer pela forma singular de gravação, quer pela exploração de novas sonoridades que respeitem a arquitetura dos lugares, distancia-se do formato normal de edição, que por certo contribuirá para a qualidade e diversidade artística da nova música portuguesa e a sua valorização. O presente projeto procura inscrever a cidade de Viseu no panorama nacional de criações artísticas. O distanciamento dos métodos tradicionais de gravação valoriza a pesquisa e a experimentação artística de novas metodologias através da exploração da arquitetura dos espaços no processo criativo, bem como da utilização de linguagens Musicais mais ecléticas para criar uma nova sonoridade. A dicotomia explorada no novo trabalho discográfico da banda, foca-se na diferença entre, O Mundo dos Sentidos e o Mundo das Ideias.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	9 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00936	Paulo Jorge Correia Ferreira	A Minha Música é Tua	Cocriação: Elemento fundamental que nasce da Lei da Atração, da gravidade. Ninguém cria sozinho mas com a ajuda desta força universal. Eu sou porque tu és, e tudo existe porque nós somos. É com esta ideia base que nasce o projeto Músicaal A Minha Música é Tua, um projeto de partilha com quem comigo reparte a minha aventura pela música: os meus amigos.	Pessoa Singular	Centro	Guarda	9 800 €	Artes Performativas	Música
E00937	Marco Pedrosa	ELES FALAM DELAS E OUTRAS COISAS QUASE SÉRIAS	O que falamos delas? Esta é a criação actual e baseada num texto original. Aborda as relações do ser humano, expondo as suas virtudes, defeitos e idiosincrasias, passíveis de validar um ser humano complexo, paradoxal e em constante evolução. Esta criação tem o propósito de estimular e lançar questões ao público sobre ele próprio. Baseado em experiências pessoais, esta criação aborda as contradições e as relações entre nós. E expõe a fragilidade e o ridículo do ser humano. O que falamos sobre elas? O que ficamos sobre elas? Como vamos mudando a nossa perspectiva sobre as relações ao longo do tempo. O que temos nas nossas mentes, as histórias que contamos a nós próprios, o que nos impulsiona.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00941	Paula Alexandra Fernandes Teixeira	Metarmorfoses	Metarmorfoses é um projecto que faz com que a música não tenha barreiras. Para isso, em todos os seus conteúdos será utilizada a 3ª língua oficial portuguesa. A língua gestual.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00942	Cantiga D'Alba - Associação Cultural	-Cândido, ou o Optimismo-, a partir de Voltaire	O conto Cândido, ou o Optimismo estabelece um diálogo com a nossa história do período Pombalino. O conto de Voltaire conduz-nos numa viagem ao interior do seu tempo. Entre o cómico, o trágico, somos levados a observar os meandros mais nefandos do comportamento humano no Século das Luzes, repetido e retomado ao longo da escuridão dos tempos, e de hoje. Para além da riqueza e inesgotabilidade do texto, o conto revela-nos comportamentos, costumes, o pensamento filosófico e factos da época passíveis de estabelecerem um diálogo vivo com o presente. A passagem de Cândido por Lisboa na data do terramoto de 1755 constitui um ponto de partida para a relação que estabelecemos entre a obra e um dos factos mais marcantes da nossa história. Para a criação do espetáculo, propomos um constante diálogo entre o passado e o presente. Salientam-se a interminável guerra, questões relativas ao racismo, homofobias, xenofobias, opressões pelos grupos detentores de poder perante os mais fragilizados, como a sujeição da mulher ao longo dos tempos, a tirania e o domínio da Igreja. Pretendemos estimular o pensamento crítico mediante questões que, ainda hoje, nos concernem. Em vários momentos da peça, anula-se o efeito de «quarta parede» e estabelece-se uma relação de proximidade com o público. A nossa proposta dramática integra um cruzamento artístico a várias vozes: património histórico, teatro, texto, design de som, design multimédia. Os espetáculos serão transmitidos em streaming.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 953 €	Artes Performativas	Teatro
E00943	Nuvem Voadora, Associação Cultural	Circoreto	Circoreto é a nova criação da Nuvem Voadora na área do circo contemporâneo e artes de rua, colocando em reflexão questões ligadas ao património/arquitectura, memória colectiva e identidade, no cerne da criação.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	21 540 €	Artes Performativas	Circo
E00944	CAISA-Cooperativa de Artes Intervenção Social e Animação C.R.L	Clav Live Sessions 2ª temporada de 2021	Da mesma maneira que o público procura a cultura, no CLAV LIVE SESSIONS a arte busca a sua plateia. As CLAV Live Sessions focam-se essencialmente na programação de concertos de artistas nacionais e internacionais, de todos os géneros Musicais, na sede do CLAV Centro e Laboratório Artístico de Vermil.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Música
E00945	Associação de Acordeão Garvefolo	O Acordeão pelas mãos dos jovens - vol.V	O Acordeão pelas mãos dos jovens é um projeto verdadeiramente pioneiro e que tem vindo a valorizar o acordeão, instrumento Musical fortemente enraizado na identidade algarvia. Esta iniciativa tem trazido ao conhecimento os autores/acordeonistas e as respetivas obras que enriquecem a história da música portuguesa e que aqueceram o coração do povo através de muitas manifestações culturais/populares. O vol.5 traz-nos cerca de 25 obras, algumas delas nunca antes editadas e/ou apresentadas publicamente pelas mãos de dezenas de jovens intérpretes, muitos deles laureados nos mais importantes concursos mundiais dignificando assim este projeto. A semelhança do vol.4, este volume tem a particularidade de incluir a realização e o lançamento de 25 videoclipes.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	14 240 €	Artes Performativas	Música
E00947	Associação das Filarmónicas do Concelho de Leiria	Comemoração do centenário de Alfred Reed	O Ensemble de sopros da AFCL, sob a direção artística do maestro Alberto Roque gravará um cd digital (a incluir em plataformas de streaming) com música de Alfred Reed, figura muito marcante na composição para sopros, cujo centenário do nascimento se comemora em 2021. Será também editada uma publicação com um guia de repertório, com a análise das partituras para servir de apoio aos maestros das bandas filarmónicas.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	18 480 €	Artes Performativas	Música
E00948	Joana Margarida Durão Ferreira Alegre Duarte	Até Ser Dia	Pela ocasião dos 85 anos de Manuel Alegre no próximo dia 12 de Maio de 2021, chega o momento oportuno de homenagear este poeta maior relembrando alguns dos seus poemas mais cantados e apresentando também temas inéditos, Musicados a partir da sua poesia. Até Ser Dia, verso escolhido do poema "Canção da Noite", será um EP com temas inéditos Musicados por Joana Alegre com produção de André Mona Santos, a ser apresentado num concerto, unindo músicos de várias gerações, da cadência da palavra poética às canções, numa homenagem e celebração da obra e vida de Manuel Alegre.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00949	Sociedade Filarmónica de São Cristovão da Caranguejeira	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos", promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	8 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00950	Companhia da Esquina, Associação Cultural	Em Baixo e Em Cima	Barrabás sempre foi vagabundo, nunca quis ser outra coisa, apenas isso, isso e olhar as estrelas. Rostabal, esse, calcula os pormenores, as impossibilidades ínfimas. Boinas trás consigo o tempo indistinto. São três figuras em situação, três homens e uma mala, uma sucessão de tentativas falhadas, a alteridade da sua existência, a impossibilidade de sair. Os primeiros dois jogam o jogo eterno das palavras, o jogo do reconhecimento, a inevitabilidade do fim, no intuito de sobreviver, no intuito de existir. O terceiro a inevitabilidade do tempo. Em Baixo e Em Cima estrutura-se através desta componente trágica e através da existência de personagens que jogam as suas expectativas e comportamento arbitrário na possibilidade ou impossibilidade da abertura de uma mala.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 800 €	Artes Performativas	Teatro
E00952	Associação Juvenil Bigorna	Pharmácia Músicaal	A Pharmácia Músicaal apresenta 12 actividades, a realizar em Junho, Julho e Agosto de 2021. O programa semanal inclui concertos de música jazz, erudita e world Música, dança e um espectáculo para crianças.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 643 €	Artes Performativas	Música
E00956	Associação A MONDA	Entre o céu e o chão há cantigas para o coração!	Cada voz é única, e uma identidade. A forma como a usamos conta uma história, traça um caminho desde a coordenada espaço-tempo onde nascemos até aqui e agora em que nos encontramos. A forma como a usamos em conjunto e em partilha cruza a unicidade, a identidade, a viagem de cada um e transforma-a, ramifica-a, enraizando-se cada vez mais no solo ao mesmo tempo que se ergue em direcção ao céu! Ano de 2021, Portugal. Partimos da distância e da ruína para a reaproximação e reedificação. Aqui e agora reinventamos as criações artísticas suspensas pela pandemia No início era...um Jardim! e Sou filha das ervas, voltando a habitar o espaço entre o contar-cantar, entre o sonho e a realidade. Como disse Domingos Morais, "A tradição já não era o que é, nem será o que foi e nunca foi o que pensávamos que era". Com resiliência, mergulhamos novamente para dentro do teatro-música, onde cantamos à capela e onde escutamos mais alto o ritmo das percussões! Com uma pitada de surrealismo, entregamos as Vozes à pintura "Jardim das Delicias Terrenas" de Bosch ou escutamos, numa casa caiada, os versos e os poemas da Amália! O mundo precisa da arte e a arte precisa do mundo, que sigamos então juntos, artistas e público - poetas, pintores, músicos, actores - na reinvenção das tradições, no redescobrir das relações de proximidade, no tecer e escutar das vozes (ora em sedas suaves, ora em mantas rudes) e entre este céu e este chão, cantemos (todos) cantigas para curar o coração!	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	12 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00958	Pedro Manuel Silva Rompante	A Quinta Parede	As quatro paredes das artes performativas são uma convenção centenária, onde o espaço físico entre performers e público se mantém clivado, mesmo habitando ambos o mesmo local. O presente obriga-nos a considerarmos uma nova camada entre o público e o vislumbre da Performance artística. O transporte desta clivagem para a quinta parede: a digital. Através do desenho de luz e de elementos audiovisuais com registo vídeo, o artista luz Pedro Rompante propõe incorporar a criação visual aliada à Performance de novos registos Musicais do projeto Throes + The Shine, criando um posicionamento performativo onírico e capaz de carregar as emoções do público para lá da impessoalidade inerente à simples transposição do que habitualmente é criado a pensar na Performance presencial.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00959	Teatro Experimental de Lagos	Festival Em-Raiz-Art	Festival de artes performativas dirigido ao público infantil e juvenil, que visa vincular o desenvolvimento sustentável das cidades com a natureza, num cruzamento do universo urbano-rural através das artes. Uma forma de Em-Raiz-Art com o nosso território, a partir de um olhar artístico que desperta o criador que está dentro de cada um de nós. O Festival oferece uma programação de foro artístico e ambiental (espetáculos, exposição ao ar livre e oficinas) que visa valorizar o património natural e cultural do nosso território através da fruição artística. A programação das atividades terá especial enfoque no público infantil e foco famílias, mesclando de forma equilibrada a experiência de ver como espectadores, refletir com os artistas, e participar em atividades e experiências na natureza. O Festival irá realizar-se no lugar da Quinta Velha, no Cotiño, no Concelho de Lagos - Algarve. Desta forma, procura-se valorizar o património natural e rural, onde o público pode usufruir da tranquilidade campestre, aliada à arte.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	34 375 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00960	Sofia Alexandra Pires Ramos	Magano	Magano é um projeto Músicaal que encontra no Cante Alentejano a sua maior inspiração. Em 2017 lançamos o seu primeiro disco com reinterpretações de Modas tradicionais do Alentejo. A criação de um segundo disco surge com o objectivo de desenvolver esta ideia, alargando os seus horizontes em termos de criação Músicaal, incluindo no seu repertório temas originais com ligação ao Alentejo.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	9 055 €	Artes Performativas	Música
E00962	TRIBOBASTIDOR	TARDO	O Tardo, ou Trasgo, é a denominação para uma das muitas personagens míticas que ainda resistem pela memória dos portugueses. Este baptismo, muito comum na região norte, sobrevive com registos escassos e, não fosse esta uma matéria da fantasia, com silhuetas completamente distintas de região para região. Fortemente ancorada aos costumes religiosos, O Tardo, que justificava a origem de enigmáticos ruídos noturnos, era um dos temas que preenchia os Serões da população, exaltando nas mentes a sedutora atração pelo mistério.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	39 935 €	Artes Performativas	Teatro
E00963	Lua Cheia teatro para todos	Casa do Coreto - Programação Artística LC	Gargalhadas na Lua é uma Mostra Internacional de Palhaços e Comicidade que se realiza anualmente, em Carnide, organizada pela Lua Cheia teatro para todos, com direcção artística das atrizes Eva Ribeiro e Catarina Mota. Espectáculos, oficinas e conversas marcam a edição deste evento que pretende trazer o humor e a boa disposição à comunidade lisboeta. Com o objetivo de dar visibilidade a jovens artistas do universo da comédia nacional, clown, bufão e comédia física são algumas das linguagens representadas nesta mostra que opta igualmente por diferentes formatos. Do espectáculo de rua, ao palco, há ainda a possibilidade de assistir às 'Gargalhadas Curtas' ou de encontrar palhaços a visitar escolas ou lares. CUCU! espectáculos para bebés, Festival de Artes, é um projeto da Lua Cheia teatro para todos que reúne diferentes propostas de sensibilização às artes desde a primeira infância. Tal como num jogo de oculta-desoculta, o Festival CUCU! é metáfora, é onomatopeia, do estímulo para criar a relação que faz do Mundo o nosso lugar. Teatro para bebés, espectáculos e oficinas artísticas para a infância, uma programação regular na Casa do Coreto. Porque é na primeira infância que a criança desenvolve estímulos primordiais para a sua formação como pessoa e todas as emoções que a tornarão um adulto emocionalmente maduro e estável. Uma proposta de sensibilização às artes desde tenra idade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00964	Pedro Duarte de Almeida Figueiredo Moreira Penilo	Manual de acção política	Produção de um ensaio material, em que a experiência de activismo político se plasma em "preceitos" materializados em formatos diversos: instruções, objectos, mapas, gráficos, cânticos, acções, etc, em que o "valor artístico" é atacado e corroido pelo valor do testemunho.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 575 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00965	Associação Cultural Noite do Fogo	Gangarilha	Gangarilha é um pequeno grupo de saltimbancos nómadas. Precisamos de uma carruagem, dois pedaços de pão, alguns fatos e adereços e muita fome para o caminho. Propomo-nos levar literatura, teatro e cinema às aldeias mais recônditas de Portugal. Contar histórias ouvir histórias, partilhar sorrisos e saberes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00966	Luis Filipe Silva Vicente	Luis Vicente Trio - "Chanting In the Name Of"	Luis Vicente prepara-se para lançar o seu disco a trio: Chanting In The Name Of através da prestigiada editora discográfica portuguesa, Clean Feed. Trata-se de um álbum de composições originais escritas pelo próprio onde se destaca um carácter ritualístico, fazendo-se notar a presença de várias influências, desde o cancionero norte-americano, passando pela "world Música", até à música contemporânea. A juntar ao trompetista e compositor temos Gonçalo Almeida no contrabaixo e Pedro Melo Alves na bateria, todos eles com intensa atividade e reconhecimento nacional e internacional, atuando com regularidade pelos vários palcos de festivais e clubes de toda a Europa, contando igualmente com uma vasta obra discográfica lançada. Ao realizar esta residência artística na Casa Varela, a ter lugar idealmente nos dias 16, a 19 de junho contando com uma apresentação ao público no último dia, Luis Vicente pretende trabalhar a sua música, ensalando explorando ao máximo as vastas possibilidades do repertório, encontrando o desejado espaço, tempo e a calma necessárias para que tudo decorra na maior plenitude, alcançando os objetivos propostos. Durante a residência artística será efetuado igualmente um registo áudio e vídeo com vista à realização de um videoclipe para posterior utilização em fins promocionais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 000 €	Artes Performativas	Música
E00967	Teatro Nacional 21	Orlando	Vivemos tempos bizarros. Numa época que devia ser dada à tolerância e aceitação, passamos por um período de violência muitas vezes centrado na discriminação. Contudo, o pensamento que se opõe ao poder tem mostrado resiliência e força de combate. O texto será escrito pela dramaturga Cláudia Lucas Chéu com base no texto Orlando de Virginia Woolf, e no material documental sobre o massacre na cidade de Orlando em 2016. Será construída uma narrativa que misturará a ficção de Woolf com os elementos documentais do dito massacre. O objectivo é criar uma nova ficção a partir da junção destes dois elementos numa tentativa de reflectirmos sobre as questões de género e sobre as ondas de violência que estas originam. Reflectir sobre o facto de o género não ser uma essência nem uma construção social, mas uma produção do poder e realizar uma crítica das categorias de identidade e, especificamente, da identidade enquanto fundamento da acção política.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E00968	Francisco Rodrigues Amorim	Chico Rodrigues - Bode Expiatório	Bode Expiatório é o primeiro álbum de originais do músico multi-instrumentista Chico Rodrigues. Reflete as mais diversas influências musicais, desde a música popular até ao jazz, passando pelo funk, afro-beat, hip-hop e reggae/ska. Através da mistura de ritmos variados e sonoridades contemporâneas e tradicionais, este álbum propõe uma reflexão em torno de uma sociedade multicultural, abrangente e inclusiva. O resultado pretende ser eclético e abrangendo um público de todas as idades.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00970	MãoSimMão - associação cultural	Simão Costa - bandas sonoras - teatro e dança	Simão Costa - bandas sonoras - teatro e dança é um projeto de edição musical em CD físico e digital. A produção artística diversificada deste autor, com as suas facetas mais visíveis na sua atividade como pianista, compositor, artistas visual (instalações áudio visuais) e criador de novos instrumentos musicais, pautada por uma investigação repleta de influências provenientes das relações entre arte e ciência, tem uma dimensão muito relevante na relação que tem vindo a estabelecer com outros criadores das artes performativas, nomeadamente na criação musical para espetáculos de Dança e Teatro. Estas criações musicais originais, por natureza circunscritas na sua apresentação pública aos momentos da apresentação pública dos respectivos espetáculos de Dança e Teatro para os quais foram criadas, serão assim adaptadas, re-masterizadas e fixadas em CD, adicionando uma visibilidade fundamental a estes trabalhos. Por esta via este projeto coloca em destaque uma parte inédita da obra musical Simão Costa nos últimos anos, pondo em perspectiva a influência e importância que o contacto deste com artistas de Teatro e Dança tem na sua produção musical. Concretiza um gesto editorial importante, tendo em conta por exemplo que Subterrâneos do Corpo, música para a peça da coreógrafa Ana Martins foi uma obra premiada internacionalmente com o 1º Prémio no 34rd International Competition of Electroacoustic Music and Sonic Art / Bourges em França tendo permanecido no entanto inédita.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 700 €	Artes Performativas	Música
E00972	Marta Andreia Gonçalves Pedroso	Make Yourself At Home	Nestes tempos distópicos, em que somos forçados aquilo a que a linguagem técnica chama quarentena e isolamento social, somos confrontados com a solidão, conosco e com o nosso corpo fechado num espaço; preso. Começamos forçosamente a desviar o olhar para onde podemos, um ponto de fuga que agora só pode ser de fora para dentro. Do pequeno espaço a que estamos agora confinados abriga mais ou menos luxuoso, paredes da casa fragilmente ligadas ao mundo exterior, ao espaço ainda mais para dentro, que somos nós, o nosso corpo, a nossa pessoa, a nossa capacidade de ser e de resistir. Trata-se de um manifesto da mulher em quarentena, o corpo em quarentena; um corpo inteiro ou partes. Trata-se de uma mensagem sobre o amor ao corpo e a sua aceitação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Fotografia
E00974	Associação Manipulantes companhia de teatro e marionetas	Mani e Pula à descoberta das marionetas	2 palhaços vão à procura de descobrir marionetas na esperança de ganharem mais umas medalhas como troféu	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	14 525 €	Artes Performativas	Teatro
E00975	Rogério Ferreira de Medeiros	Modinhas Luso-Brasileiras do Séc. XIX - Canção Sentimental	Em recuperação daquilo que é o repertório que faz parte do nosso património artístico e cultural, Sandra Medeiros (soprano), Francisco Sasseti (piano) e Rogério Medeiros (violoncelo) vêm propor a apresentação de um programa que nos leva por uma das várias ramificações da árvore cujo fruto mais reconhecido nos dias de hoje é o Fado. Serão, assim, apresentadas obras de compositores portugueses e brasileiros, fazendo, assim, uma "ponte Atlântica" entre estes dois países irmãos que partilham não só uma língua, como as suas raízes culturais e a sua História. Apreciada tanto no Portugal dos Séculos XVIII e XIX como no Brasil até bem dentro do Século XX, a Modinha, música de intercâmbio de influências eruditas, brasileiras e africanas, fala ao público de temas que lhe são tão próximos e caros como os desgostos de amor, a saudade e os cuidados em torno da pessoa amada. Predominantemente interpretada, nessa altura, pelo canto e o acompanhamento do piano, a Modinha apresenta-se aqui numa versão para trio, cuja adaptação para violoncelo é da autoria do compositor e violoncelista Rogério Medeiros. Nas palavras que William Beckford confidenciou ao seu diário em 1787, a Modinha era uma espécie original de música, diferente de quanto tinha ouvido, a mais sedutora, a mais voluptuosa que imaginar se pode, a mais calculada para fazer perder a cabeça dos santos e para inspirar delírios profanos.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 000 €	Artes Performativas	Música
E00976	Saco Azul, Associação Cultural	Oscilador Gráfico	Oscilador Gráfico consiste na realização de doze espetáculos de improvisação musical sobre partitura gráfica, concretizados em duas cidades, Porto e Vila Real, executados por seis grupos de dois artistas sonoros e um artista gráfico e na criação de um site para registo sonoro e visual das obras criadas.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00977	C4M4 associação cultural	Plano de Atividades CAMA a.c. - 2021	Allando as áreas da criação, circulação e formação de públicos nacionais e internacionais, a CAMA associação cultural desenvolve estes eixos na articulação entre a estimulação e o apoio na produção e difusão de obras de artistas emergentes nas artes performativas, contribuindo para uma maior representação da pluralidade de visões artísticas que habitam a oferta cultural nacional. O Plano de Atividades proposto pela estrutura diz respeito às criações de Daniel Matos, Aurora Negra (Cleo Tavares, Nádia Iracema e Isabel Zuaa) e Mariana Ferreira. Paralelamente dirige também workshops e espetáculos ligados a comunidades locais no contexto das artes performativas, desenvolvendo também o projeto EM CAMPO NO LONGE NO PERTO bolsas de investigação e formação, convidando artistas para trabalhar em contexto de workshops e masterclasses com as comunidades locais em residência. É proposta uma articulação em proximidade entre projetos, com o intuito de complementaridade das atividades propostas, possibilitando uma ramificação dos projetos em ações de sensibilização e criação de públicos a partir das obras artísticas associadas à estrutura cultural. Todos os dossiers de projeto disponíveis em: https://drive.google.com/drive/folders/1zngR11ndFFZqKJNLd8O96ypdTY3A103?usp=sharing	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E00980	Cine Clube de Avanca	CINEMA A CRESCER - filmes entre os mais jovens e as famílias	Entre a criação e a programação, CINEMA A CRESCER irá permitir desenvolver conteúdos e encontrar em espaços multi-ecrã uma forma segura, compensadora e inédita de exibir cinema em salas e ao ar livre. Num espaço de atelier criativo um novo filme vai nascer. Será uma obra para o público mais jovem, que contará com a sua participação também. Uma equipa de profissionais da cultura portuguesa trabalhará um argumento cinematográfico e, em atelier conjunto, será produzido o filme. Paralelamente, uma programação também voltada para os mais novos irá decorrer em recintos onde habitualmente se exhibe cinema. Com a chegada do verão irá ser também possível exibir os filmes ao ar livre. Será ainda numa destas sessões que se irá estrear o filme resultante do Atelier de Criação, sendo posteriormente programado para acompanhar o restante da programação prevista. Entre longas e curtas metragens, cinema de imagem real e de animação, a curadoria e programação estará focada em incluir cinema português, cinema de língua portuguesa e cinema do mundo dobrado em português. Num universo menos rico do cinema português, este espaço de criação e de programação para os mais jovens e as suas famílias, permitirá uma seleção cuidada e reflexiva, inerente e alicerçada no histórico do Cine Clube de Avanca. O novo filme que sairá do Atelier será também uma contribuição para este pequeno universo da criação cinematográfica.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	40 000 €	Cinema	
E00983	PLAY FALSE, Associação Cultural	CICLO de actividades de programação e criação artística 2021	Apresentando-se 2021 como um inevitável e contínuo desafio, imerso na conjuntura pandémica actual, a Play False Associação Cultural, pretende realizar as actividades previstas, confrontando os contratempos e ajustes necessários, gerados pela constante imprevisibilidade dos contextos, formatos, implementações e renovados reagendamentos que exigem um novo pensamento e modelo de concretização, proporcionando as condições favoráveis e justas aos artistas envolvidos nos constrangimentos causados por esta situação. Assim, o plano de actividades apresentado divide-se num ciclo de programação de um evento A cidade dança no Município de São João da Madeira, com coordenação e programação de São Castro, convidada pelo Município desde 2019 para a curadoria de um evento que assinala o Dia Mundial da Dança; em Residências Artísticas para a criação de objectos artísticos (filme-dança e peça para público infantil), inseridos na programação associada ao Centenário do nascimento de José Saramago, promovido pela Fundação José Saramago, que estabeleceu um acordo de cooperação com a Play False Associação Cultural (traduzido em apoio institucional e divulgação dos projectos associados), promovendo o desenvolvimento de actividades criadas no contexto da referida efeméride; a adaptação a um excerto da peça Last of São Castro e António M Cabrita, a apresentar no Festival de Danse de Cannes - Studiotrade Platform; e a circulação da peça Um Solo para a Sociedade no Festival Crossing Borders, Colónia	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	40 000 €	Artes Performativas	Dança
E00984	Andre Filipe Oliveira Granjo	Música em Coimbra	Este projecto visa dar a conhecer repertório esquecido ou ainda não estreado composto por compositores comimbricenses ou que desenvolveram a sua actividade na cidade de Coimbra, focando-se apenas em repertório orquestral com e sem solista. Pretende-se recuperar, apresentar publicamente e gravar obras do compositor do século XIX António Xavier Monteiro e paralelamente estrear duas obras para trompete solo dos compositores Sérgio Azevedo e José Firmão.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E00985	Parábola Crítica	Parábola Crítica : Criação e Programação Artística 2021-2022	Parábola Crítica é a curva que revela os pontos críticos da situação. Parábola Crítica é a fábula que transporta para as condições do real. Parábola Crítica é a associação cultural de artistas, designers, arquitetos e urbanistas empenhados em debater, expor e publicar aspectos críticos do contemporâneo. Trabalhamos no âmbito cultural e educacional, criando produção cultural sem fins lucrativos e promovendo uma pluralidade de eventos e formatos, como workshops, seminários, exposições, publicações, etc. Atuamos nas esferas artística, cultural e académica de forma interdisciplinar e independente. Fundados em Agosto 2019, realizamos três grandes projectos: (Mis)Guided Tours [Bienal de Design do Porto, 2019], Valise en Carton - Exposição Viajante [Fundo de Fomento Cultural/DGARTES, 2020], co-curadoria do projecto Europeu Moving Borders [Teatro Municipal do Porto, 2021-ongoing]. As limitações impostas pela pandemia provocada pelo Covid 19 conduziram à aposta na criação artística/curatorial/editorial e na programação física/digital. No plano de Criação e Programação Artística 2021 incluem-se 6 projectos de diferentes escalas e formatos [físicos/online]: De: Para: Cartas abertas sobre design, Revista Lina, Mecanismos de Desenho, Unplanned, Carta para as Práticas Avançadas, The Oblique Think Tank. Direcção artística dos membros: Inês Moreira, Miguel Costa, Joana Baptista Costa, Isabel Santiago e Alicia Medeiros.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 700 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00986	Cláudia Teixeira Martinho	Biosfera Sonora	Biosfera Sonora é um projeto colaborativo e participativo, de criação de uma plataforma digital de arte sonora baseada em sons gravados na Reserva da Biosfera da UNESCO do Gerês, com apresentação pública como exposição e oficinas. Enquanto que uma grande maioria da criação cultural é visual, este projeto experimenta uma abordagem inovadora à criação sonora como uma ferramenta valiosa para intervir na sociedade, para sensibilizar a uma escuta ativa da vida selvagem, aumentar a conscientização sobre a crise ecológica e a perda de biodiversidade, e assim, regenerar relações saudáveis dos seres humanos com o meio natural. O projeto cruza as disciplinas da arte sonora, novos media, ecoacústica e bioacústica. O processo criativo envolve gravações de campo, criação de paisagens sonoras, e desenvolvimento e implementação de um repositório digital de sons ambientais e arte sonora. A apresentação pública da criação como exposição terá lugar numa plataforma digital criada para o efeito e fisicamente no Museu do Campo do Gerês. Serão ainda dinamizadas oficinas de educação ambiental criativa com as comunidades locais e os visitantes, numa relação direta com os ecossistemas da biosfera, o repositório digital e a exposição.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E00987	ERDAL, Escola de Referencia de Desportos de Ar livre	Trilho Natureza Viva - Arte na Paisagem	A natureza, a paisagem e o ambiente geográfico vêm sendo moldados pela ação dos homens, com a sua transformação em animal sedentário a revelar-se como o ponto de partida para uma intervenção sobre o espaço sem entraves. Após todas as inovações industriais dos finais do século XIX e princípios do século XX, a ação do homem sobre o espaço alcançou níveis até aí impensáveis. Com esta ação pretendemos trazer uma nova forma de olhar a montanha da penha e a sua integração na própria cidade, procurando dar uma nota camada à relação que a comunidade tem já com este território. Assim, para lá da dimensão ecológica, de lazer, desporto e turismo, acrescentando uma dimensão artística e estética. Esta ação traz ainda um olhar cuidado ao território, permitindo intervir no mesmo, numa dimensão não convencional. Desafiaremos um conjunto de artistas a refletir sobre este património natural, mas também pela atual forma de dele usufruir. A reflexão será então corporizada em obras e arte que existem em lugares selecionados, ao longo de um trilho pedestre, previamente definido.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 729 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00988	Sara Isabel Mendes Alves e Calaim	PAUSA	Este projeto consiste na gravação de um disco de música instrumental para meditação e relaxamento, de inspiração cristã, que será acompanhada por textos e melodias suaves e harmoniosas.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 650 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E00989	Catarina Oliveira Campos	PLAYGROUND	- Mito: relato fantástico de tradição oral, geralmente protagonizado por seres que encarnam as forças da natureza; narrativa acerca de tempos heróicos, que geralmente guarda um fundo de verdade. > Um, dois, três. À uma eu nasci, às duas batizei. Chicle más chicle más chicle americano que se estira que se encoje que se pisa y que se sale. Fui dar a Vooooooooo!!!!-ta, urso põe a mão no chão, urso toca viola, urso, urso. Soco, Bate e Vira. Onde está a criança que eu fui, continua dentro de mim ou desapareceu?	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Dança
E00992	Casa B - Associação Cultural	Festival Verão Azul - 10ª edição	O Festival Verão Azul realiza-se no Algarve, nas cidades de Lagos, Faro e Loulé. Em 2021 a sua 10ª edição acontecerá em Novembro, prosseguindo a missão de discutir temas da contemporaneidade através do que de mais experimental se faz na produção artística nacional e internacional, em distintas disciplinas artísticas. A crise do setor provocada pela Covid-19 obriga-nos a planejar uma edição menor que em 2019 e que se alicerça na apresentação dos projetos coproduzidos e acolhidos em residência durante 2020, ao lado de uma programação reduzida de espetáculos nacionais. A programação de 2021 assenta em dois eixos principais: apoio à criação artística nacional e internacional, através da programação dos artistas que passaram por residências artísticas no ano de 2020 e apoio à criação local, através de criação de contexto e mecanismos de acompanhamento de pequenas performances que possam ser apresentadas noutros contextos futuros. A partir destes dois eixos, aproveitamos para fortalecer as pontes já construídas em 2020 com as comunidades com as quais os artistas convidados trabalharam e abrindo a possibilidade de diálogo sobre muitas das temáticas propostas pelos mesmos, fazendo com que o festival seja ao mesmo tempo uma programação artística e um conjunto de ações que permitem estabelecer pontes entre arte e sociedade.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E00993	Capitulocenário- Associação para as Artes	"SUITES PARA A ALMA" - Residências artísticas e performance	A produção Suites para a Alma surge como forma de colmatar todo o amargo do absentismo de alimento de espírito que ao longo dos últimos 12 meses provamos. Valorizamos como nunca a possibilidade de um palco, o tempo que era insuficiente, a ânsia de fazer, de podermos fazer. Suites para a Alma pretende sedimentar e consolidar o trabalho técnico e artístico da formação dos jovens que participam no projeto, bem como valorizar o passado, dando novamente palco a repertório aplaudido, o presente, trabalhando em regime de residências artísticas na criação de novas peças (fruto inevitável de novas vivências e assimilar de experiências) e o futuro que já não é pensado a longo prazo, que não se padece com planos e intenções, mas que não pode parar e que tem obrigatoriamente de se saber reinventar. Sem a cultura, e a liberdade relativa que ela pressupõe, a sociedade, por mais perfeita que seja, não passa de uma selva. É por isso que toda a criação autêntica é um dom para o futuro Albert Camus	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	23 683 €	Artes Performativas	Dança
E00994	Luís Paulo Fonseca Travassos	De Momentos? Vivem Canções	Um projeto, que nasce depois de "Uma Longa História", que retrata a continuidade de quem como tu, caminha colecionando momentos. Paixão, Saudade, Respeito, Igualdade e todos os outros sentimentos a quem deram nome, são os motivos e o ponto de partida para a criação desta obra que, no fundo, apenas são canções. Canções feitas de momentos. Que a memória guardou, o coração sentiu, o corpo escreveu e a alma criou por momentos. Por agora apenas isso. Amanhã? Amanhã vão ser poemas, melodias, silêncios, compassos e até Amor, em contratempo. Mas, tudo isto serão momentos. Pois, "De Momentos? Vivem Canções."	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	9 900 €	Artes Performativas	Música
E00995	Vasco Nuno Caetano de Pinho Costa	meta-cloud	O projecto visa desenvolver uma escultura suspensa anímica, de carácter duracional. Baseado na construção da relação do objecto escultórico animado pela luz e pelo som, ensaiando uma relação dinâmica, não estática na apresentação da escultura com o seu público.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 800 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E00996	Jorge Miguel Fernandes Silva	Spice Jam Groove Company	Spice Jam Groove Company é um projeto da zona centro, liderado pelo músico Miguel Silva. O trabalho assenta na criação de arranjos próprios com a finalidade de dar uma nova roupagem a um repertório bastante diversificado e sobejamente conhecido do grande público. Na visão de Miguel Silva, músico que conta com um percurso a solo de quase uma década, havia uma lacuna na zona centro do país, ao nível das performances ao vivo, que era necessário colmatar. Desenvolveu então este projeto com o intuito inicial de dinamizar o circuito de bares que tão bem conhece, mas cedo se apercebeu que havia potencial para levar o projecto mais longe.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	9 750 €	Artes Performativas	Música
E00997	Jorge Miguel Cecilia Moniz	Cinematheque	Novo álbum de composições originais de Jorge Moniz arranjadas para piano, quarteto de cordas, clarinete baixo e voz. As composições foram compostas ao longo dos últimos anos, na sequência da conclusão do curso de doutoramento em Artes na Faculdade de Letras de Lisboa em 2017 com base na temática da relação entre música e cinema.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	5 100 €	Artes Performativas	Música
E00998	João Samuel Ferreira da Silva	Two-Time Winners	Two-Time Winners é uma dupla nu-soul/r'n'b formada por João Samuel Silva e João Sêco, músicos/produtores que após anos de partilha de experiências e palcos se juntam pela primeira vez para criar um projeto de música original.	Grupo Informal	Centro	Aveiro	18 095 €	Artes Performativas	Música
E00999	GIC - TEATRO DAS BEIRAS	+Teatro +Público	O projeto que apresentamos pretende reforçar a área artística e técnica da companhia, tendo como prioridade melhorar a qualidade dos espetáculos, garantir um maior número de apresentações e reforçar a divulgação, melhorando a comunicação com o público. Pretende ainda reforçar as medidas sanitárias, nomeadamente no que concerne à higienização do espaço da Companhia e à testagem por temperatura dos espetadores. Acrescenta também a circulação de espetáculos por várias salas do país.	Pessoa Colectiva	Centro	Castelo Branco	39 750 €	Artes Performativas	Teatro
E01000	Corpo de Hoje - Associação Cultural	CORPO DE HOJE festival de artes performativas de Tavira	O CORPO DE HOJE festival de artes performativas de Tavira na sua 4ª edição, procura continuar a cumprir o seu grande objectivo de contribuir para uma programação de qualidade nas áreas das artes performativas de linguagem contemporânea, envolvendo a comunidade, o mais possível. Programamos espetáculos que tenham a pertinência de fazer reflectir sobre o que é, como se olha para o CORPO, HOJE, sob as mais diversas formas. Em 2021 desafiamos os/as artistas que programámos na 3ª edição, a criação de um objecto artístico em formato online criado em parceria artística, já que estes/as artistas iniciaram conosco há um ano atrás, a edição online, devido à pandemia, Reinventemos a vida, num caminho em que a arte define a identidade e sentido de pertença.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01003	SUMO - Associação de Difusão Cultural	Royal_Cine	Em finais de 2019, o projeto Royal_Cine iniciou a sua atividade de sensibilização ao cinema, ao nível escolar e comunitário no bairro da Graça/Sapadores, em Lisboa. Neste contexto, desenvolvemos um cineclubes comunitário, com projecções em diferentes locais desta área da cidade, acompanhadas de debates dinamizados por convidados, entre os quais os próprios realizadores, a atriz principal e alguns moradores locais. Para além do cinema e do debate e partilha de opiniões, valorizamos a dimensão do encontro intergeracional e local de pessoas interessadas no cinema. Atualmente, procuramos dar continuidades ao cineclubes itinerante Royal_Cine, com uma proposta de duas a quatro sessões mensais, com linhas temáticas, que circularão em vários equipamentos sócio-culturais da cidade de Lisboa. A organização das sessões continuará a ser realizada através de uma inter-relação entre um local e o tema, em diálogo entre a equipa Royal_Cine e a instituição anfitriã. Em cada visionamento estará presente um convidado que proporcionará uma conversa aberta ao público sobre o filme e a forma como este se relaciona com o tema da sessão. Esta conversa será filmada e disponibilizada on-line, permitindo expandir o público de cada ação e produzir um registo permanente.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 200 €	Cinema	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01004	João Francisco Feitor Pataco	OCO	"OCO" é um espectáculo original de João Pataco em parceria com a poetisa, escritora e dramaturga Cláudia Lucas Chêu e que assenta no binómio acção e palavra. Parte da exploração das noções do corpo enquanto entidade e indivíduo mas também do corpo enquanto identidade e a circunstância desse mesmo indivíduo. Nasce da urgência de testar os limites físicos mas também os da elasticidade da alma. A acrobacia aérea, o movimento, a voz e a palavra atam-se ao som e à luz para que, com detalhe, seja perscrutada a imensidão de variantes que se avistam do alto de cada um de nós, mas sobretudo daquela de que é formado o nosso íntimo.	Grupo Informal	Alentejo	Évora	20 000 €	Artes Performativas	Circo
E01006	Navalha - Associação Cultural	VIC NIC: Dispositivo híbrido de circulação de conteúdos	Projecto de produção de conteúdos sonoros, literários e audiovisuais em contexto de colaboração entre artistas emergentes e estabelecidos; que contempla a consolidação de um dispositivo de circulação nacional e internacional projectado para distribuir estas obras; bem como o desenvolvimento e implementação de uma plataforma digital interactiva, pensada de raiz para uma apresentação digna, profissional e apelativa de conteúdos digitais; bem como a realização de um concerto colaborativo presencial num equipamento municipal. Inclui a edição de 1 publicação, 1 documentário, 6 episódios vídeo e 8 registos fonográficos: 3 compilações em digital e vinil (2 das quais reúnem artistas emergentes e estabelecidos Matthew Herbert, Lawrence English, Kyoka... nacionais e internacionais, e uma terceira que combina 25 músicos de Aveiro como Henrique Portovedo, Sírcala, mema, ou O Lendário Homem do Trigo em 8 colaborações improváveis); 1 EP digital de Santi Lesca e 4 álbuns de originais de Trolls Toy (digital + vinil + CD), Azia (digital + vinil + cassette), Musgos (digital + cassette) e Jenny & her Epileptic Dog (digital + vinil). Esta iniciativa tem vindo a ser projectada e alicerçada desde meados de 2019, resultando da colaboração remota entre artistas, técnicos e pensadores oriundos dos 4 cantos o globo, das parcerias estabelecidas com instituições nacionais e internacionais, colectivos artísticos, espaços culturais, meios de comunicação e outros agentes das indústrias criativas.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	29 740 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01007	Carina Alexandra Lajoso da Rocha	Música no Coração	A música é uma linguagem universal que fala diretamente a coração. Tem o poder de nos inspirar, de curar e de transformar a realidade na qual vivemos. Pretendo com este projeto proporcionar momentos inesquecíveis a crianças que se encontram em contextos complexos.	Pessoa Singular	Norte	Porto	4 970 €	Artes Performativas	Música
E01010	Jose Paulo Batista Gomes	"Tudo Isto é Fado"	Este não é um CD de guitarradas, tal como normalmente é caracterizada este tipo de abordagem nos meios fadistas. Isso deixo para os maiores virtuosos deste magnífico instrumento que é a Guitarra Portuguesa. Este é um CD de Grandes Clássicos do Fado (normalmente designado de Lisboa), numa vertente instrumental. Do Fado como ele é cantado mas desta vez e, neste contexto, à Guitarra.	Pessoa Singular	Norte	Porto	6 300 €	Artes Performativas	Música
E01011	Maria Luísa Coutinho Gonçalves de Abreu	Cara ou Coroa	Tendo como ponto de partida a investigação e a criação artística sobre diferentes noções de jogo, Cara ou Coroa apresenta-se como um projeto de edição em rizografia para a criação de um livro de artista sobre as relações possíveis entre processos de trabalho e diferentes formas de jogo. Parte das ligações entre a prática artística dentro do estúdio, associando-as a ideias intrínsecas do ato de jogar, como a sorte e o azar, as regras e a batota, a meta, a tomada de posição e de direção, o obstáculo, a estratégia, a vitória e a derrota, o divertimento e a liberdade este último, como aspeto fundamental no ato de jogar e criar. Cara ou coroa pretende exatamente essa transferência de noções, através do desenho e da criação artística para o formato papel, apresentando possibilidades diversas na relação do fazer artístico como lugar lúdico, de diversão e liberdade. Em termos práticos, desenvolve-se em 4 momentos essenciais, sendo o 1º de investigação teórico-prática, reunindo e catalogando material sobre o jogo; um 2º, de investigação prática no estúdio, através de uma prática multidisciplinar; um 3º, de concepção gráfica, transferindo e adaptando todo o material das fases anteriores; e um 4º, de impressão em rizografia e acabamentos finais. Pretende-se assim, acumular perspectivas da forma mais heterogénea quanto possível, apresentando soluções gráficas diversificadas, capazes de ampliar o lugar do pensar e fazer artísticos, através de um olhar sobre este universo didático.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 300 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01013	CENEA Associação Cultural	"P-Olissippo" - Projeto de Divulgação da Música Independente	A situação de atual emergência provocada pelo COVID-19 afetou gravemente as profissões ligadas às artes, provocando uma crise sem precedentes no sector cultural. A partir do início das restrições (Março 2020), o sector artístico viu-se confrontado com a redução drástica das atividades performativas em público. Em Portugal, movimentos reivindicativos juntaram-se para discutir e encontrar medidas necessárias. A discussão propaga-se nas redes sociais. Em resposta à situação de atual emergência, de carácter prolongado, e à necessidade de promover iniciativas que possam avaliar e atenuar o impacto no âmbito das artes performativas, apresentamos o projeto P-Olissippo. Trata-se de uma plataforma online que prevê dois eixos de atuação: 1) investigar os efeitos da crise, com enfoque no sector da música, e documentar as estratégias aplicadas pelos artistas nas suas atividades criativas e de performance; 2) desenvolver uma rádio online, onde divulgar os resultados da pesquisa (entrevistas, recolha de material criativo, podcasts), documentar e divulgar o património artístico nacional, com ênfase em obras que tenham sido concebidas a partir do período de confinamento (álbuns, singles, vídeos, live streamings, etc.). O principal objetivo é fomentar a música independente produzida no território nacional, com destaque para projetos emergentes surgidos durante este período excepcional. O website, através da versão em inglês, pretende divulgar os seus conteúdos para o público global.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	38 955 €	Artes Performativas	Música
E01016	Teatro Meridional / Associação Meridional de Cultura	UniVerdades - projeto no Polo II em Marvila	O projeto de FORMAÇÃO dará continuidade e profundidade às formações que têm acontecido pontualmente no T_Meridional, projetando-a e alargando-a a outras atividades, cruzamentos de saberes e outros segmentos de públicos. As atividades a ser desenvolvidas tomarão a forma de Laboratórios/Workshops/Oficinas/Masterclass/Cursos/Aulas abertas/Aulas Públicas/Conversas/Encontros. Atendendo ainda à necessidade e aprendizagem de novos modelos funcionais, são equacionadas algumas atividades serem realizadas online, organizando e reformulando o espaço para essa possibilidade. A programação de ENSAIOS tem a particularidade de envolver a participação e assistência de pessoas da comunidade, nomeadamente do Grupo Comunitário de Marvila Antiga, com o qual o Meridional está envolvido e desenvolve trabalho em rede há 4 anos. Serão ensaios de: >produções próprias do Teatro Meridional e de outros projetos em parceria, nomeadamente com a Associação Corações Com Coroa >acolhimentos de ensaios de outras companhias sediadas em Marvila >projetos programados com apresentação na Sala de Espetáculos do Teatro Meridional, quer de projetos emergentes, quer de Companhias de outras regiões do país. Este projeto inicia em 2021 e terá continuidade nos anos seguintes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	28 525 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01019	LAGOA MÚTUA coletivo de artistas em rede	LXIVRE - SINTONIA * ENCONTRO * PRESENÇA	É um projeto para a realização de uma residência artística que engloba três atividades de fundo e tem como principal objetivo a gravação de um disco. Prevê, ao longo do tempo: ensaios para o apuramento da linguagem escolhida, concertos performativos e a documentação/gravação de um disco. Tudo gira à volta desta gravação de um disco ao vivo. Um disco que tem a linguagem da música de improvisação livre e experimental, onde sobressai o spoken word e o Jazz. Um disco que é o ponto de partida para um mergulho numa experiência de escuta e contemplação. Tem na música improvisada a sua força motriz e na diversidade cultural, expressa na escolha dos artistas aqui envolvidos, o seu conteúdo. São artistas que trabalham com música de raiz africana, brasileira, norte-americana e europeia, num movimento de invenção e afirmação de uma linguagem singular. Lisboa é o ponto de encontro destes músicos com um longo percurso de vida e trabalho. Queremos com este projeto a experiência artística completa: viver, partilhar, registar. Materializar em disco, vídeo e fotografia, este encontro efêmero que a improvisação deixa emergir. Ao mesmo tempo, multidimensional as possibilidades do espectador, oferecendo hipóteses diversas de ver e ouvir no momento do acontecimento. LXIVRE é ao mesmo tempo: uma instalação artística, uma performance e a gravação de um disco.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 960 €	Artes Performativas	Música
E01020	Paulo Miguel Sarabando Gravato	O Planeta a Cantar	As nossas crianças são o futuro da sociedade do país e do mundo. Ao longo da história da Humanidade foram-nos sendo propostos novos conceitos e diferentes formas de estar. As boas práticas de higiene bem como a preservação do meio ambiente têm sido fundamentais no decorrer dos séculos, mais concretamente em períodos marcantes como o que estamos a viver no momento. Sabemos que as gerações mais novas têm uma capacidade enorme de assimilação de novos conteúdos e neste contexto são também essenciais na partilha dos mesmos. A música, além de uma linguagem universal, é uma ferramenta crucial na evolução da sociedade, desde o nascimento do ser até ao fim dos seus dias. Em consonância, a música está presente em todas as culturas e é um factor que determina de forma clara e pedagógica o desenvolvimento linguístico, motor e afectivo. A linguagem Musical ajuda a desenvolver a integração de vários factores como o corpo e a mente, a emoção e a razão, criação e a técnica. O somatório dos factores apresentados é mais tarde compreendido e visível na capacidade comunicativa, expressiva, corporal e social. Em sociedade a partilha de regras básicas é o motor da consciencialização para a sustentabilidade do planeta que habitamos bem como da nossa espécie e por outro lado é o meio de comunicação mais básico que conhecemos e que, particularmente nas crianças, adopta um papel relevante na divulgação de uma ideia ou conceito.	Pessoa Singular	Norte	Porto	7 191 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01021	Associação Filarmónica União Verridense	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos" promovido pela CMP- Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	5 300 €	Artes Performativas	Música
E01028	An-Dança, Conservatório de Dança de Vila Nova de Famalicão	Os Sobreviventes - Vídeo Dança	Os Sobreviventes pretende reflectir sobre o ressurgimento da xenofobia na agenda política inspirando-se no cinema, nomeadamente o Grande Ditador de Chaplin e Les Un e Les autres de Claude Lelouch, e expressando-se pela dança para ser eternizado também na tela em formato de vídeo dança. O resultado videográfico será desenvolvido em contexto de residência artística e resulta das oficinas coreográficas acompanhadas pelo realizador.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01029	Nelson José Cascais de Carvalho	Jazz Composers Workshop	O projecto Jazz Composers Workshop visa criar uma plataforma colectiva de apoio ao trabalho de um colectivo de músicos e compositores, cuja acção consistirá na criação de obras originais e na sua gravação e edição fonográfica, num processo colaborativo, promovendo a procura de novos caminhos para a música jazz e para a música improvisada.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 985 €	Artes Performativas	Música
E01030	Sofia de Portugal Pessanha de Oliveira	"-O que é que eu faço?"	Este projeto pretende ser o espaço de uma investigação e criação original teatral que tem como base a forma da tragédia grega. Partindo das figuras dos protagonistas e do coro, criar-se-á uma tragédia contemporânea que se pretende viva e inquietante. Se a tragédia nasce com a cidade e é um acontecimento de formação do cidadão, queremos repensar-nos enquanto cidadãos e enquanto cidade. Tempos de crise como vivemos requerem reposicionamento e novas dinâmicas. Se o teatro sempre foi o espelho do homem, queremos através dele repensarmo-nos como artistas e como cidadãos como coro e cidade e como protagonistas. A pergunta incontornável de qualquer personagem de tragédia dá o título a este projeto: "E agora, o que é que eu faço?" Este será o motor criativo desta tragédia contemporânea.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01031	Carlos Miguel Quitério Ferreira	Cartografia Efémera 0.21	Cartografia Efémera parte de uma abordagem de visualização analítica fidedigna de atividade cultural recente em Portugal, entre agentes, espaços e cronologia, a ser materializada através de interpretações em dois actos: um modelo generativo orgânico em interface, e uma exposição e edição de autor gráfica/conceptual, representativas de fases da cartografia cultural em Portugal: 1º: Prosperidade, 2º: a Paragem e Retoma.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	8 270 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01035	MALAZARTES - Associação Artística e Cultural	FEIRA DE TEATRO DE BONECOS, MARIONETAS E FORMAS ANIMADAS	Implantação e realização de uma Feira de Teatro de Bonecos, Marionetas e Formas Animadas na vila transmontana de Freixo de Espada à Cinta, com a participação de companhias nacionais e internacionais seleccionadas para comporem a programação, para a qual convidamos programadores e agentes culturais do teatro, representantes de festivais, mostras, salas e outros espaços teatrais de vários países. A implantação do projeto é realizada com a participação de jovens e outras pessoas da comunidade capacitados através de oficinas e ações de formação para desenvolverem o rol de "organizadores e produtores especiais da Feira de Freixo 2021."	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 400 €	Artes Performativas	Teatro
E01036	Setespinhas - Associação Cultural	Can't	Can't permite evidenciar as possibilidades daquilo em que a expressão artística popular e a arte experimental se podem tornar, na expectativa de ser a orientação para um conhecimento primordial de divulgação da cultura alentejana.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Portalegre	39 276 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01038	Filipe Alexandre André Feijão	Sem título	projecto escultórico que tem como objecto de análise o corpo de trabalho realizado nos últimos 15 anos, e reconhecer as suas influencias históricas num estudo alargado da escultura, arquitectura e História da arte, produzindo um conjunto de esculturas em gesso que reúnem influencias da escultura moderna, arquitectura clássica e cerâmica da Grécia antiga produzindo um conjunto de esculturas em gesso inscritas em estrutura de madeira.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01039	Wagner Borges de Sousa Tomé	Minuto 20:22	O verbo. Alguém que fala. Corpos cansados do silêncio em colisão com a enxurrada das palavras, expondo de uma forma lúcida, os desejos truncados e as suas vozes que, como um fluxo de consciência ou de inconsciência, revelam as suas memórias. Há um espaço em ruínas, onde toda a vida desapareceu ou irá desaparecer. Algo novo? É desejável. Uma dissertação sobre a solidão e a perda destes corpos. E se nos imaginários partilhados, pudéssemos assinar o isolamento? Agora que as relações foram varridas, é natural que não queiramos partir. É natural que o raciocínio implacável traia a sua humana natureza. É natural que tudo ficará melhor. Não se julgará a História. Mas estamos sob a hipótese de um fim absurdo. Todos teremos algo a dizer.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01040	Francisco Nuno Silveira Bernardo	Foxy Rocket	Pré Produção, produção, gravação, mistura e masterização de álbum de estreia da banda de rock alternativo Foxy Rocket, em plataforma digital e formato físico, com o registo também em vídeo de todas as Músicas do álbum.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01041	Sociedade Musical Recreativa Instrutiva e Beneficente Santanense	RENASCER AO SOM DA MúsicaA	RENASCER PÓS-PANDEMIA	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 400 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01042	Valéria Ribeiro Carvalho	Os Amantes do Tejo	As Canções urbanas, são aquelas que retratam a identidade e vivência de um povo. Nasceram a partir de uma série de influências culturais, mas também são uma forma de expressão e de divulgação da sua alma, escrita ao longo de toda a nossa existência. Muitas delas são Canções portuárias e por isso o caldeirão cultural que as forma fazendo acontecer, estórias dentro da sua própria História. Grande parte destas músicas já foram influenciadas por outras. Mas por sua vez passaram a ser elas próprias as que influenciam as novas Canções Urbanas. É preciso acreditar na evolução das músicas e na transformação das canções. Mas tal como os seres vivos, será que as artes não podem ser progenitoras delas mesmas?	Pessoa Singular	Centro	Castelo Branco	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01046	Miguel Ângelo Coelho Silva	Miguel Ângelo - Dança dos Desastrosos	O quarteto liderado pelo contrabaixista Miguel Ângelo está de volta com o terceiro disco da sua formação em quarteto, onde, desta vez, propõe música para danças e/ou dançarinos desastrosos. O novo trabalho é composto por dez temas originais, nunca antes gravados, onde é explorada a vertente jazzística e o carácter português das melodias e harmonias; o compromisso entre a música que é escrita e a capacidade de cada elemento do quarteto incorporar a sua própria visão, desta e de outras músicas, produzindo música honesta, criativa e original.	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01047	João Pedro Martins Delgado	Viagem Wagneriana - João Roiz Ensemble e Bayan Quartet	Aberturas e Interlúdios Orquestrais das Óperas de Richard Wagner em formação de câmara: Parsifal, Lohengrin, Valquírias, Mestres Cantores de Nuremberga, Tristão e Isolda, Tannhäuser, ao dispor de todos os espaços e de todos os públicos. Numa instrumentação improvável, o João Roiz Ensemble e o Bayan Quartet juntam-se para levar a grande música orquestral de Richard Wagner a públicos à qual ela habitualmente não chega. Com efeito, nesta Viagem Wagneriana as grandes massas orquestrais - cujo peso logístico e elevado custo impedem tantas vezes que estas obras sejam ouvidas por públicos descentralizados - são substituídas por uma instrumentação baseada na soma de um quarteto de cordas (João Roiz Ensemble) com um quarteto de acordeões de concerto (Bayan Quartet). Estas duas estruturas de câmara, com vasto histórico artístico e constituídas por alguns dos mais respeitados músicos nacionais, juntam-se numa formação de octeto - mimetizando de forma plena a orquestração original de Wagner através das instrumentações de José Condiño - mantendo uma versatilidade logística que permite levar esta grande música a locais onde as grandes orquestras não poderiam circular. A grande música fica assim à disposição de todos os públicos, mesmo daqueles que de outra forma dela ficariam excluídos.	Grupo Informal	Centro	Castelo Branco	19 785 €	Artes Performativas	Música
E01048	FITEI - Festival Internacional de Teatro de Expressão Ibérica	O Meu Primeiro FITEI - mais acessível e mais seguro	Continuando o movimento iniciado em 2020, voltaremos a trazer a cena, em 2021, O MEU PRIMEIRO FITEI - um festival para escolas, público infantojuvenil e famílias - onde procuraremos estimular um acesso mais diverso e inclusivo às artes performativas, bem como dar a conhecer a dinâmica de festival a um público mais jovem. A 2ª edição do MEU PRIMEIRO FITEI contará com 6 espetáculos: "Olo", do Teatro de Ferro; "Os figos são para quem passa", de Marta Bernardes e José Valente; "A Caminhada dos Elefantes", de Miguel Fragata e Inês Barahona; "Matrioska", de Tiago Guedes; "Bailado Para Facas Talheres Motoserras", de Renata Portas e Emílio Gomes; "O Design Inteligente da Jenny Chow", de Marionet/Mário Montenegro. Esta edição mista terá lugar no Teatro Helena Sá e Costa, no Coliseu do Porto e na plataforma de streaming FITEI DIGITAL, entre 29 de outubro e 1 de novembro de 2021.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	31 888 €	Artes Performativas	Teatro
E01049	Amanda Salvatori Marques	A Idade Que Vem	Já sabemos que toda vida é igual: há o nascimento e a morte. O que muda são as experiências vividas por cada um, o que torna a vida uma obra de arte e toda obra de arte o reflexo de uma vida única. "A idade que vem" leva o público a refletir sobre o "ciclo da vida". Uma senhora viúva, que vive em um lar de idosos, em um devaneio, faz uma retrospectiva, a passar de trás para frente por períodos cruciais de sua vida. O recorrer às memórias lhe possibilita reviver e ressignificar estes momentos. Ela encontra nesse movimento sentido para a vida. Tal retrospectiva a leva ao encontro da infância de seu marido, o qual vive a história a partir de seu ponto de vista, do início ao fim, delineando, assim, o ciclo da vida e revelando a ela um novo porvir.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 050 €	Artes Performativas	Teatro
E01050	AISCA - Associação de Intervenção Sócio Cultural	Fosfeno	Fosfeno é um projecto cinematográfico que explora a complexa relação do homem com o lobo ibérico e o garrano. Com uma estética que remete para o género documental, Fosfeno articula tradições e mitos com a realidade, como os talhos especializados na carne do garrano, o combate ao lobo, passando pelas urzes das serras altas e pelo foguetório estaladico da aldeia minhota. Procura não só o visível, mas também aquilo que é sentido, pressentido e imaginado. Ou seja, procura o fosfeno: a sensação ilusória que temos de ver pontos quando exercemos pressão nas palpebras.	Pessoa Colectiva	Norte	Viana do Castelo	40 000 €	Cinema	
E01051	Marcos Emanuel Mendes Alves	Marcos Alves	Este projeto consiste na gravação do primeiro disco em nome próprio do multi-instrumentista Marcos Alves.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 900 €	Artes Performativas	Música
E01053	Associação Tenda	FESTIVAL INTERNACIONAL DE ARTE DE RUA - ART IN RUA	A Associação Tenda considera mais do que pertinente a produção e a realização de um Festival Internacional de Artes de Rua para 2022, com alguma dispersão territorial em Portugal, de forma a poder levar Cultura, a todos os públicos de todas as idades, de uma forma segura, utilizando o espaço público como ferramenta primordial para as várias apresentações e onde o público poderá assistir respeitando as regras da DGS. Programamos espetáculos nacionais e internacionais, levando o mesmo cartaz a todo o território nacional, tentando corrigir as assimetrias e o desnivelamento social, ainda patente em muitas zonas do nosso país. O Festival será apresentado Matosinhos, Arouca, Águeda e Lisboa na freguesia de Carmide, em parceria com entidades públicas e privadas de cada uma das localidades referidas. Paralelamente, teremos ações de formação, para profissionais e não-profissionais com as companhias que compõem esta digressão. A Tenda terá como espetáculo anfitrião a criação work in progress de "Cinemas-Go International. Criado de raiz, por Hélder Gamboa em parceria com os dois palhaços, colaboradores regulares da Tenda, Emanuel Vicente e José Pedro Ramos, que irá interagir e integrar as companhias que fazem parte da programação do Festival, assim como os participantes anónimos dos workshops que decorrerão no âmbito do mesmo. Em conclusão, o Art In Rua, será uma atividade enquadrada, na realidade social, cultural e de saúde pública que se prevê para o verão de 2022.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Artes de Rua
E01054	O Nariz Teatro	ACASO Festival Internacional de Teatro	ACASO é o festival de teatro que o Nariz organiza desde 1996. Decorrendo nos meses de setembro e outubro o festival acontece em vários concelhos dos distritos de Leiria e Santarém com o apoio das autarquias locais. No entanto o período de produção, entre janeiro a outubro, tem sido, nos últimos anos, financiado pela estrutura do Nariz, sendo o trabalho realizado de forma voluntária e na estrutura da companhia. Este ano, fruto da diminuição da atividade da companhia, impõem-se o pagamento do trabalho realizado, estando salvaguardadas as despesas de logística e programação por parte das autarquias, apresentamos apenas um pedido de apoio para pagamento dos cachet da equipa que faz acontecer, ano após ano, este evento. Os custos administrativos são suportados pela estrutura, incluídos nas despesas mensais da sede.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	27 500 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01055	Duarte Salema Das Neves	Viriato Histórico	Viriato, guerreiro do 2 século antes de Cristo pertence ao nosso imaginário colectivo. Fernando Pessoa chamava-o de antemãhã, e a sua história chega-nos aos dias de hoje atravessando séculos, sobrepondo-se a mutações e épocas tão distintas que vão da romanização ao nacionalismo de Salazar. Uma imagem que se forja para ganhar força, e para dar força à época que atravessa, um testemunho dos tempos que se ergue como monumento nacional imaterial. Mas hoje, passado o segundo milénio, que representação encarna, o que fala sobre nós, da época que atravessamos? Neste ensaio histórico vamos percorrer a sua história, levantando todas as questões na sua pluralidade cobrindo várias perspectivas, levantando as diversas questões que rodam o seu personagem e a sua história para sobretudo levantar novas questões, e perceber de que forma a figura do herói frugal e bárbaro define e condiciona a identidade do bom português, ao passo que tudo o que a sua história nos sugere é bem o contrário, um personagem disruptivo com o seu tempo, uma figura que inspirava o terror em Roma. Mas este afundar na história, ganha ainda mais dimensão no quadro que se esboça da cultura pré-romana, no levantamento que os indícios arqueológicos nos oferecem e que a epigrafia nos dá conta, um passado que no remete para tesouros e lendas, com escritas antigas mais de 8 000 anos, reis cobertos a ouro e claro um guerreiro que alcança o seu lugar no panteão histórico devido a todo o passado do qual ele emerge.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Livro	
E01056	Ivan Pereira	Boundless	Na busca pela conectividade e expressividade de uma época tão peculiar, o projeto Boundless almeja trazer a proximidade e a unicidade necessárias em tempos desafiadores, que requerem uma releitura da distância. A fusão de diversas técnicas, nacionalidades e estilos, feita de forma virtual, durante períodos pandémicos, dá-nos coragem e conforto para continuar a caminhar.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	9 778 €	Artes Performativas	Música
E01059	João Pedro de Matos Mortágua	HOLI GEO	Projeto multidisciplinar assente na interação entre o saxofonista João Mortágua e as variadas formas de arte visual. Depois de "Mirrors" (2016), Mortágua regressa à música de inspiração visual, a partir da plataforma do seu projeto a solo, HOLI. A partir da presença em várias salas do Convento de S. Francisco, em Coimbra, pretende construir uma narrativa pictórica à volta do espaço geológico, com o habitual recurso aos saxofones, flautas, percussões, eletrónicas...	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	7 500 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01060	Associação NAPALM (Companhia de Teatro Dança em Conjunto ou Alternadamente)	o exacerbar da solidão	Os tempos isolam-nos entre quatro estreitas paredes e abrem-nos janelas que nos transportam para distâncias inimagináveis. A proximidade física à realidade é hoje conseguida pela inteligência tecnológica vazia de emoções. Entregues à evolução, experimentamos novas realidades, novas interações com o mundo. Estamos em permanente contacto, mas parece nunca ter feito tanto sentido pensar a solidão. O que significa (agora) estar sozinho numa era em que estamos mais (inter)ligados do que nunca? O que é (agora) a comunicação, numa era em que não precisamos de proximidade para passar uma mensagem? Porque continua (agora) a existir solidão se estamos em permanente comunicação? Porque faz (agora) sentido pensar a solidão numa era de globalização? O que é esse acto de se sentir só? O que é estar só? O que é, tão simplesmente, o estar/existir? "o exacerbar da solidão ou mil formas de (tentar) preencher um vazio" é um projecto artístico que conjuga na sua concepção um programa de criação automática de texto e três áreas performativas (teatro, dança e música) pretendendo, num momento de particular convulsão social, reflectir sobre a solidão humana. Inspirado em obras de Giacometti e no filme Holy Motors de Leos Carax, abrimos o diálogo entre artistas e não-artistas para potenciar a aproximação de linguagens e vivências, procurando uma manifestação da expressão performativa da solidão e, daí, trazer para o corpo, para a palavra e para a cena essas inquietações.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 200 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01061	Maria Inês Ferreira Tarouca	O Jardim Secreto da D. Jacinta	E se um dia o chefes de uma cidade proibissem o jardins? E se proibissem também que as pessoas tivessem plantas em casa? Esta peça fala-nos duma cidade assim. No passado era fácil os seus habitantes encontrarem um jardim colorido para brincar, descansar e sonhar. Era também fácil ter tempo para tudo: trabalhar, conviver, passear e até simplesmente parar. No presente, os jardins foram substituídos por prédios, estradas e centros comerciais, pois é nesses sítios que se fazem coisas úteis para a Economia (dizem que é uma coisa que serve para termos uma vida melhor). Mas agora, as pessoas sentem que o tempo já não chega para nada, só para ter pressa. Vivem os dias com pressa, em casa têm pressa para sair e, quando voltam a casa, descansam o mais depressa possível para, no dia seguinte, voltarem à pressa do costume. Felizmente, esta também é a história de como, em vez da pressa, alguém pode escolher parar e olhar, parar e sentir. Alguém que acredita que brincar num jardim, conversar com um amigo, ler um livro à sombra de uma árvore e contemplar o pôr-do-sol fazem parte da lista das coisas mais úteis que existem na vida: aquelas que não encham os bolsos de dinheiro, mas que encham a nossa existência de cor e sentido.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01062	Blackbox Lighting - Cooperativa de Responsabilidade Limitada	LEITURA ENCENADA da COMÉDIA DE RUBENA, de GIL VICENTE	Assinalando a passagem de quinhentos anos sobre a escrita e estreia da peça de Gil Vicente RUBENA (ou COMÉDIA DE RUBENA), em 1521 propõe-se a realização de uma leitura encenada do texto, com direcção do actor e encenador Miguel Sopas. Sublinhando o carácter comemorativo e festivo do evento, propõe-se a sua concretização com recurso a uma equipa artística muito alargada, constituída por um numeroso elenco de actores, e um ensemble de músicos sob direcção de José Peixoto.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01063	Bruno Manuel Gonçalves Pinto Ferreira	Movimentos (Performance Audiovisual)	Movimentos é uma série de espectáculos que junta 3 diversas linguagens numa única Performance: música erudita, música electrónica e visuais generativos. O projecto concebe a união do compositor Bruno Ferreira e o produtor de música electrónica Bruno Miguel, com novos arranjos criados para um ensemble de jovens intérpretes convidados da escola Escola Superior de Música e Artes do Espetáculo, e que acompanha uma Performance do projecto :PAPERCLUTZ num ambiente imersivo de imagens criadas em tempo real por algoritmos de inteligência artificial pelo artista multimídia João Novals. O resultado é um diálogo artístico em permanente movimento ao logo dos diversos temas ao vivo, uma narrativa que cria uma ponte entre a expressão clássica e humana com a mais contemporânea e digital.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01065	Ana Catarina Teixeira Vieira	As canções que cantamos contra os muros que limpamos	Esta criação inspira-se na prática de grupos corais que se juntam para cantar músicas de protesto. Se, como disse a Audre Lorde, your silence will not protect you, então talvez seja melhor cantar. Interessa-nos explorar o potencial estético e político em torno da figura do coro um coletivo de vozes que negociam o seu anonimato e singularidade no esforço de sustentar juntas uma harmonia efémera. Interessa-nos também a relação entre voz, corpo e fragilidade, desconstruindo a crença de que a conquista de visibilidade, de ocupação, de contaminação deve estar associada a uma ideia de força, de potência, de clareza. O que é uma voz vulnerável? Pode a vulnerabilidade contaminar? Uma parte importante deste projeto é o envolvimento da comunidade na criação do espetáculo. As participantes dos workshops integrarão o espetáculo e serão co-autoras do material criado. Nos workshops faremos um levantamento, através de práticas de movimento, de canto e de escrita, das palavras silenciadas, transformando-as em canções, em gesto. Interessa-nos trabalhar exclusivamente com pessoas que se identifiquem com o género feminino, porque estas vozes têm séculos de silenciamento. Cada encontro com um coletivo de mulheres diferente irá produzir ainda um repertório musical único, que será editado publicado na plataforma online Bandcamp, como um álbum/compilação das diferentes canções produzidas em cada workshop.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 560 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01068	Súbita Associação Cultural Práticas de criação e Composição	LET THEM TALK	LET THEM TALK é um projecto artístico de vídeo no qual se realizam conversas com artistas ligados ao teatro, dança e performance. Este vídeo documento parte de uma escolha pessoal e subjectiva, que não implica conhecer os convidados. Nasce de uma relação de afectos e da vontade de criar um território no qual a relação com os convidados fosse a chave para a uma entrega efectiva, mesmo que à distância. Neste espaço de tempo pretende-se re-desenhar um mapa futuro em que a memória é a força motriz centralizadora. Conceber e organizar uma memória/arquivo vivo filmando pessoas, sem necessariamente documentar as suas vidas ou pré-estabelecer narrativas, levando a um olhar informado rumo ao futuro, num momento de grande transformação. Filma-se num plano único, sempre com o mesmo enquadramento, com ligeiras alterações cenário e luz, reduzindo ao essencial os recursos técnicos utilizados. Pessoas a falar de si e de outras coisas, com a mínima intervenção possível, mas lançados reptos que servem de mote para orientar as conversas numa direcção humana e sensível.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	30 600 €	Cinema	
E01069	João Pedro Gomes Cardoso	An-tre, programa intensivo de dança contemporânea	An-tre é um programa intensivo de intercâmbio cultural de Artes Performativas que visa colmatar a falta de oportunidades de formação em períodos chave do ano de um bailarino profissional e ao mesmo tempo oferecer à comunidade de Viana do Castelo um espaço para partilhar as suas tradições culturais.	Grupo Informal	Centro	Lisboa	17 799 €	Artes Performativas	Dança
E01071	Sara Anjo Freitas	Ilhas - uma Constelação	Ilhas - uma constelação é um projecto que aborda o imaginário da viagem e da geografia insular, partindo da ideia que ilha é um corpo rodeado de mar e vive embalado pela alternância das marés. O seu mar espelha o céu, e a ilha é uma espécie de estrela. Não é um acaso que as ilhas, quando são desenhadas em mapas ou quando são captadas por imagens de satélites, se parecem com constelações e convidam ao imaginário do fantástico. Desde há muito que o território insular é palco de fascinantes viagens e fundamental para pensar as mais exuberantes utopias e as mais obscuras distopias. Este projecto apresenta-se agora sob a forma de residência aberta a 5 artistas de diferentes áreas. Desenhada pela coreógrafa Sara Anjo e pelo guia de viagens Carlos Carneiro, é uma residência com base em caminhadas a pé, tornando a sua génese andante, ambulante e navegante. Atravessa as reservas naturais da Ilha da Madeira e das Ilhas Desertas, procurando que a biosfera e a paisagem presente nestes territórios sirva como um processo transformador do acto de criação artística.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Dança
E01072	Malvada Associação Artística	Skholé	A vida contemplativa sem ação é cega. A vida ativa sem contemplação é vazia Byung-Chul Han "Skholé" intitula um ciclo de criação artística e cultural sobre o ócio como condição essencial para resgatar um modo de vida contemplativa, em que artistas e público se envolvem num processo de contaminação criativa ao longo de todo o verão. Skholé é a palavra grega que designa ócio e que deu origem àquela que se transformou em escola. Este projeto artístico recupera a visão aristotélica em que o ócio é o tempo necessário para o desenvolvimento da reflexão, imprescindível para uma existência ética e feliz. Segundo este filósofo, a falta de ócio - a skholia - deve subordinar-se ao ócio - skholé. Na contemporaneidade essa relação inverteu-se totalmente, o ócio é visto apenas como o tempo de recuperação necessário ao trabalho, ou como sinónimo de desocupação e de não fazer nada. O pensamento já não dita o tempo, mas é o tempo que dita o pensamento. O vírus SARS-CoV-2 fez realçar estes sintomas que já sofriamos antes da pandemia, fazendo sobressair a profunda crise em que estamos mergulhados. Em Skholé apresenta-se um projeto de cruzamento disciplinar em contracorrente que privilegia o encontro presencial, os rituais, o tempo demorado e o contágio entre artistas como ato de perenidade que se alinha com a ciclicidade da natureza. Entre o solstício de verão e o equinócio de outono vamos dinamizar o recinto de uma antiga escola primária como centro de ação e contemplação artística.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01073	Angélica Mercedes Vázquez Salvi	Gravação disco harpa e electronica / Apresentação ao vivo	Pretende-se compor e gravar uma série de peças musicais, com a harpa ao centro, suportada pelo uso criterioso de ferramentas de processamento de sinal audio em tempo real, de modo a exponenciar a eficácia de cada momento.	Pessoa Singular	Norte	Porto	8 600 €	Artes Performativas	Música
E01075	Paulo Jorge Freire Bernardino	Cantata de Natal de um agnóstico cristão: "O Pássaro Azul"	António Arnaut: pai do Serviço Nacional de Saúde. Pessoalmente, enquanto compositor seu contemporâneo, conheci-o sobretudo enquanto escritor. Para mim, verdadeiros momentos kairóticos todos aqueles que me foram permitidos viver na sua companhia. Ambos partilhávamos o mesmo pensamento político, o afeto pela nossa terra natal e o amor à nossa lusa Atenas. Ofereceu-me livros seus, todos autografados com a muita estima que tinha ao maestro da sua terra. Contudo, a obra que mais me tocou, fui encontrá-la numa das noites da Feira Cultural de Coimbra, realizada no Parque Manuel Braga, no stand da sua Biblioteca Municipal: O Pássaro Azul. Num ápice, li-a de fio a pavio. Sempre se declarara agnóstico, mas ali encontrei tão raro nos dias que correm o verdadeiro espírito natalício cristão. Nada de luzes ou de enfeites Nada de grandes festas ou banquetes ali sofre o homem por todos os esquecidos da Humanidade. Uns festejam o Natal, ele celebra o amor Nesse momento, nasceu em mim o desejo de colocar em música esta poesia de si já Musical. Ele tinha em grande apreço a orquestra da sua cidade, eu, os seus coros. Chegou a hora de dar asas ao seu pássaro azul, transpondo estes textos admiráveis para o formato coral sinfónico, em homenagem não só a todos os artistas que tanto têm sofrido com esta pandemia, mas também à bravura do Serviço Nacional de Saúde, na esperança de que as suas palavras possam apelar à mais profunda e sentida humanidade dentro de cada um de nós.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01076	Pedro Neves	Hindrances - Pedro Neves Trio	"Hindrances" reflete a superação. A capacidade de ultrapassar os obstáculos no ato de criar, ouvir, partilhar. A vontade de estarmos juntos e juntos falarmos a uma voz, mantendo as singularidades e as diferenças que nos caracterizam. A música de "Hindrances", composta por Pedro Neves, é uma massa sonora que procura ganhar forma na audição e imaginação do público.	Pessoa Singular	Norte	Porto	5 500 €	Artes Performativas	Música
E01077	Associação Plataforma Revólver - para a arte contemporânea	COMUNIDADE	A ideia de comunidade vem simultaneamente dos campos da Sociologia e da Ecologia, onde, no primeiro serve, idealmente, o lugar das relações baseadas nos sentimentos como a amizade ou boa vizinhança, em contraste com com as relações baseadas em interesses, económicos ou políticos. Já na segunda, é uma referência à totalidade dos organismos vivos que pertencem a um ecossistema determinado e às suas componentes e propriedades. Estrutura, fluxos, diversidade, processos são palavras que fazem parte deste vocabulário, assim como entram no vocabulário do fazer artístico. Assim, esta exposição toma as obras e as artistas participantes como produtoras de discurso que inflecte sobre o tecido da realidade num fenómeno de dupla reflexão, salientando o seu poder de apresentação de alternativas, o que contribuirá para a retirada do objecto artístico do lugar passivo para o colocar no lugar político activo de pensar: como melhor formar comunidade?, como assimilação do comum mas igualmente como agregação de vida e seus funcionamentos. Face à complexidade das relações intersubjectivas propostas, pretende-se contribuir uma postura crítica face ao tempo actual, contribuir para um conhecimento não assente em linhas disciplinares nem em modelos de pensamento binários, algo que é apresentado como programa ético, e na sua inevitabilidade, igualmente estético, desta exposição.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	17 100 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01078	Sociedade Harmonia Eborensis	"A DIACRONIA DE UM ESPAÇO. DA SHE PARA EVORA"	Ao longo da sua já vasta história, tem sido esse o designio da Sociedade Harmonia Eborensis. Compromisso. Para com a cultura. Para com a cidade de Évora. Para com a promoção de valores de humanidade e livre expressão. O projecto a que agora nos candidatamos assenta sobre a diacronia da própria associação, homenageando o seu percurso, criando palcos para aqueles que sempre a souberam sustentar: os artistas.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	28 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01079	OPNBX- Associação Cultural e Artística	Partir a Caixa	Partir a Caixa é um projeto de dinamização e promoção cultural, concretizando-se através de diferentes atividades artísticas, nas áreas da música, cinema, exposição e oficinas. Com o mote "Partir a Caixa", faz-se o convite aos artistas e público aderente para que saiam da sua zona de conforto criando, participando e envolvendo-se no processo de criação dos artistas. O projeto encontra-se dividido em seis áreas de atuação que ocorrerão em paralelo ao longo de 8 meses. As áreas artísticas exploradas serão o cinema temático, oficinas (6), exposições, concertos ao vivo e DJ sets. Pretende-se ao longo de 8 meses contribuir para a diversidade e qualidade da oferta artística da cidade e para a captação, sensibilização e qualificação de públicos diversificados.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	38 205 €	Artes Performativas	Música
E01082	LOPES BIERNAT PRODUCTION UNIP LDA	ARLEQUIM, SERVIDOR DE DOIS AMOS	A MyheARTheatre - companhia de teatro vai inaugurar o anfiteatro das Portas da Conceição em Alenquer. Arlequim, servidor de dois amos de Carlo Goldoni será o primeiro espectáculo que este maravilhoso espaço ao ar livre irá receber. Uma das obras mais conhecidas da Commedia dell'arte, representado no coração de Alenquer, onde assistiremos a um espectáculo de amor, de enganos e desenganos, aliado à dança e à música sempre com bom humor à mistura e tendo a vila como pano de fundo.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	17 120 €	Artes Performativas	Teatro
E01084	Momentos Oblíquos - Associação	Bruckner / Carvalho: Sinfonia n.º7, para ensemble	Anton Bruckner Sinfonia n.º7, em Mi Maior (1883; rev.1885) / nova versão para ensemble por Luís Carvalho (2019); I - Allegro Moderato II - Adagio III - Scherzo: Sehr Schnell IV - Finale: Bewert, docht nicht schnell Duração: -65 min. Concebida no espírito da Sociedade Privada de Concertos (Verein für musikalische Privataufführungen) de Schoenberg e seus discípulos, em Viena, nos anos 1920s, a presente versão de Luís Carvalho da Sinfonia n.º7 de Bruckner, para ensemble de 15 instrumentistas, procura transportar a monumentalidade da obra original para um formato instrumental mais compacto, leve e flexível. O efetivo instrumental escolhido não é furtivo, já que tenta simular, em miniatura, a orquestra tipicamente bruckneriana, ao incluir praticamente todos naipes de sopros (madeiras e metais), bem como as cordas da versão original. Ao mesmo tempo, procura-se um frescor tímbrico, incluindo instrumentos menos usuais como o eufónio (na procura de um timbre nobre, mas sombrio, próximo do das tubas wagnerianas) ou o acordeão (que pode ser substituído por um harmónio). Pretende-se, simultaneamente, criar uma versão da sinfonia mais portátil, mas igualmente grandiosa no conceito sonoro, ao mesmo tempo que se apela à curiosidade do ouvinte com as inovações tímbricas. A perspectiva é que a fruição Musical seja igualmente recompensadora, quando comparada com o original. Afinal a música continua a ser do melhor que o romantismo sinfónico produziu!	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	27 915 €	Artes Performativas	Música
E01085	VINICIUS CECCHIN BASCHERA	João Barradas e Vini Baschera - Electrónico Incomum	Este é um Duo criado para a pesquisa e criação de material Musical - fonográfico e videográfico oriundos de uma vontade ímpar - juntar o acordeão MIDI e a bateria acústica somada a triggers e samples digitais, buscando uma conexão até então nunca vista na música moderna para esta formação pioneira. Os dois músicos tem sua formação tanto no clássico quanto no jazz e o projeto baseia-se na composição e improvisação - nos géneros world Música e jazz - são temas autorais que poderão surgir inspirados em qualquer assunto: seja retratando algo simples como uma canção de embalar até estruturas mais complexas como viver o silêncio e pausa - frutos refletidos de um confinamento mundial que despertaram nos músicos inúmeros sentimentos e panoramas sensoriais. Todos estes assuntos tão reflexivos terão enorme importância no cenário criativo. A organicidade desta proposta se dará através de arranjos com instrumentação e orquestração unusuais, valendo-se de timbres modernos, utilizando-se de sintetizadores, lembranças do acústico e uma execução contemporânea. João Barradas é nome mundial no acordeão clássico e improvisado e Vini Baschera possui todo o pulso oriundo da música brasileira e regional tendo acompanhado artistas do mainstream pop português. O emaranhado de sons e imagens possíveis com este Duo é algo que não se viu até então, um verdadeiro marco na história da Música Portuguesa criativa.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 915 €	Artes Performativas	Música
E01086	hugo cantegrel	mono- programa de exposições	O projeto trata de uma parte da programação cultural que irá acontecer no espaço cultural mono Lisboa, situado na Penha de França, Lisboa. A programação inclui exposições de arte visuais e criações de espectáculos de dança contemporânea com o objetivo de apresentar artistas portugueses ao lado de artistas internacionais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 600 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01088	NELSON JOSÉ PIRES DA CONCEIÇÃO	Nelson Conceição Octeto	Nelson Conceição Octeto traz-nos a fantasia harmónica que um instrumento como o acordeão possibilita entrando num diálogo tocante com outros instrumentos inesperados ao lado do acordeão, como: violino, viola de arco, guitarra portuguesa, guitarra clássica, bateria, baixo e voz soprano. Os temas são originais recuperados do seu disco "Descobrimos-me" agora para esta versão octeto, retratando as inspirações e vivências Musicais de Nelson Conceição desde a sua infância até ao presente com uma diversidade de géneros Musicais que permite uma simbiose entre antepassados e contemporâneos, explorando relações entre fado e tango, corridinho e música erudita, ou ainda tradições/charolas e jazz manouche/gipsy.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	9 600 €	Artes Performativas	Música
E01090	Tiago Sarmento Filipe	A Fúria e a Saída	Um retrato íntimo sobre a dependência e o arrependimento da vida boémia de uma jovem mulher. Emma é uma atriz, de 21 anos, que não pode voltar a trabalhar num Teatro até obter um comprovativo clínico do seu estado de sobriedade. Após o incidente da morte do seu irmão, Emma tem uma recaída e volta a consumir álcool e estupefacientes, em larga escala, minutos antes de entrar em palco. É obrigada a inscrever-se num programa de reabilitação, numa clínica pública, onde terá de enfrentar a sombra de si mesma. Um xadrez labiríntico entre o silêncio da doença e o medo da aceitação. Uma ilha psicológica que afasta Emma do real e das pessoas que mais ama. Um bicho em fúria que corrói a curiosidade sobre o mundo e cega a paleta de possibilidades. Emma terá de aceitar e completar o programa, para poder trabalhar e voltar a estabelecer a ligação com os seus pais.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01091	Líliã Dias Lopes	Viveram Lá Longe	Viveram Lá Longe é um projeto artístico, de carácter comunitário, sobre mulheres seniores que vivem sozinhas no centro de Lisboa. Pretende-se recolher testemunhos de mulheres que tenham vivido, por opção ou não, de forma independente, durante parte das suas vidas. Abordar-se-á as problemáticas adjacentes da sua autossuficiência; pois, pelo facto de serem mulheres, sofrerem episódios de discriminação, causados pelas desigualdades de género. O projeto tem à vista a sensibilização e educação para as práticas não discriminatórias. A proposta culminará com um registo escrito em livro (testemunhos das mulheres + peça de teatro inspirada) e com uma leitura encenada pública do texto dramático (preferencialmente com as mulheres envolvidas no projeto).	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 700 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01092	Rita Maria de Abreu Batista Fernandes Martins	Rita Maria+Ensemble: Músicaando a Obra de J. Saramago	Este projecto, com duração de 8 meses, consiste na concepção, gravação e edição de um registo fonográfico protagonizado pela cantora e compositora Rita Maria e um ensemble composto pelo quarteto de cordas feminino ANA, o pianista e compositor Luís Figueiredo, o guitarrista de guitarra portuguesa Bernardo Couto e o trompetista e multi-instrumentista Diogo Duque. Com este projecto pretende-se dar concretização à criação e interpretação Musicais sobre a obra literária, poética e epistolar do escritor José Saramago, sob a forma de um registo fonográfico editado em formato digital e também suporte físico. O repertório é da inteira autoria de Rita Maria, com arranjos de Luís Figueiredo. A interpretação estará a cargo de Rita Maria como solista e deste ensemble composto especificamente para a ocasião.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01093	BANDA MÚSICAAL S. TIAGO DE LOBÃO	Música NA COMUNIDADE	Reconhecer o valor inestimável do movimento filarmónico é, valorizar a história e dos seus fundadores, das gerações de músicos e maestros é, reconhecer estas escolas Musicais populares que tanto deram e dão à música atual no nosso país. As bandas de música são em Portugal muito relevantes, pois caracterizam os espaços onde se inserem, não só a nível Musicais, etnográfico e cultural, mas acima de tudo como entidades fundamentais para a criação e conservação da identidade local, além de que tais grupos ampliam a coesão social e possibilitam às pessoas, uma fácil entrada no meio artístico Musical. A Banda Musical de Santiago de Lobão, apresenta este projeto com intuito de promover a Música em freguesias do Concelho de Santa Maria da Feira e espaços diversificados. Com a sua formação jovem e dinâmica, pretende cativar toda a população através de apresentações de repertório de cariz popular. Estes momentos artísticos visam aproveitar os espaços amplos nas freguesias de Lourosa, Caldas de São Jorge e estar próximos das pessoas no seu terreno. Partindo da premissa apresentada pelo Instituto Português do Património Cultural, concluímos ser possível considerar qualquer prática Musical como testemunho e património cultural da sociedade onde está inserida. Seja qual for o tipo de música ou de prática Musical, devemos partir do princípio que transporta as formas, as técnicas e as ideias do tempo e do lugar aos quais está confinada.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	10 875 €	Artes Performativas	Música
E01094	Ivo Amorim Pinho	Gravação de disco e promoção do Projeto Ferver	Projeto Ferver tem como linguagem Musical o Frevo. Com uma formação ao estilo big band, interpreta composições suas que unem o frevo ao jazz, uma fusão que permite um variado leque de sonoridades. Com este projeto, pretendemos dar continuidade ao trabalho já realizado, e que foi fortemente prejudicado pelo impacto da pandemia Covid-19, tornando o seu crescimento sustentável através da edição do seu primeiro álbum.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01095	Sociedade Musical Vouzense	FESTIVAL DE BANDAS "MÚSICA E MONUMENTOS"	Conjunto de concertos executados por várias bandas harmónicas de forma descentralizada, em vários pontos do território nacional. Esta candidatura destina-se à realização do concerto da Sociedade Musical Vouzense.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	7 500 €	Artes Performativas	Música
E01097	Associação Lendias d' Encantar	a	A Lendias d'Encantar propõe realizar dois ciclos de residências artísticas na região do Baixo Alentejo. Cada um dos ciclos contará com 4 pessoas em cada um dos quatro concelhos, num total de 16 actores/atrizes por ciclo. Destes dois ciclos de residências irão nascer 8 novas criações artísticas, com apresentações e circulação pelos concelhos que acolhem a iniciativa: Mértola, Cuba, Almodôvar e Alvíto. As linhas estratégicas deste projecto baseiam-se na participação do maior número de criadores possível e na promoção das condições de criação artística no território visado. Desta forma conseguiremos não só incentivar a criação artística por parte dos actores/atrizes que mais afectados têm sido pela pandemia, mas também permitir que tal aconteça num território tão carente de cultura como o baixo Alentejo. Além disso, ajudará também à dinamização dos equipamentos culturais dos concelhos abrangidos, permitindo ainda o contacto das populações locais com novas abordagens às artes cénicas.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Beja	39 500 €	Artes Performativas	Teatro
E01100	Farra Fanfarras - Associação Cultural	Como é que é?! - Talk Show	Mariana Schou é a anfitriã deste programa, um Talk Show estilo Late Night Show com a Farra Fanfarras como banda residente. Com um espírito divertido, Mariana e a Farra Fanfarras trazem ao seu programa vários convidados, dentro da área da cultura. Além de entrevista, os convidados têm a oportunidade de mostrar o seu trabalho. O programa conta com vários sketches e muito humor, enquanto a Mariana traz ao público assuntos da atualidade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01101	Marta Portugal Andrade Alves Dias	Outras Pontes	Outras Pontes é uma nova criação artística sobre as Danças Ciganas de várias partes do mundo, desde a sua tradição até à forma como pode ser traduzida num contexto contemporâneo performativo. Este espetáculo integra duas partes distintas: 1) na primeira parte as bailarinas fazem uma interpretação de danças ciganas de Portugal, Espanha, Roménia e Rússia, enaltecendo as suas características particulares de uma forma carismática e descontraída. Para completar este quadro é usada a indumentária própria de cada local, acentuando o ambiente e carácter inerente a cada dança. 2) na segunda parte do espetáculo, as bailarinas fazem uma interpretação sobre temas como o significado de relação, união, família tendo como estímulo de criação um conjunto de respostas dadas por um grupo de mulheres de comunidades ciganas, utilizando, para isso, uma abordagem performativa contemporânea. Este espetáculo transporta-nos, por um lado para um ambiente que acolhe a diversidade cultural e apresenta a riqueza de diferentes expressões das danças ciganas pelo mundo e, por outro lado, leva-nos a um olhar reflexivo sobre temas tão atuais e significativos dentro de comunidades ciganas. Pretende-se desenvolver um espetáculo com a duração de 60 min. aprox. para público geral	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 695 €	Artes Performativas	Dança
E01102	EMANUEL INÁCIO DE MOURA	Emanuel Moura - Fado Humorístico	Emanuel Moura - Fado Humorístico pretende levar o Fado - Património Imaterial da Humanidade - na vertente humorística pelos palcos de Portugal e pelas várias comunidades portuguesas espalhadas pelo mundo numa continuação do seu trabalho iniciado em 2007. Para além disso, pretende registar este trabalho em áudio e vídeo num esforço para manter viva a tradição do Fado Humorístico que há muito caiu em desuso.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	9 000 €	Artes Performativas	Música
E01103	Hélice - Fotógrafos que usam a fotografia	Hélice	A Hélice apresenta para 2021 um projecto com uma componente editorial (Hélice Press) e uma componente formativa. No âmbito da Hélice Press propomos o lançamento da Propeller #4. Este 5º número da revista será dedicado ao tema FIM e as contribuições são de artistas visuais cujo trabalho se relaciona com a temática. Inauguramos um novo projecto da Hélice Press com a edição de A certain Idea of Natural History, de João Paulo Serafim. Este será o primeiro livro de uma colecção dedicada a fotógrafos nacionais, em diferentes momentos de carreira. O projecto Pickpocket, de carácter lúdico e criativo, consiste numa publicação com formato de baralho de cartas, em que cada é uma tarefa criativa para ser executada por qualquer um, independentemente da sua formação ou idade. Ainda no âmbito educativo, a Hélice pretende continuar com a sua oferta gratuita de leituras de portfólio e com a oferta de workshops curtos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 480 €	Artes Visuais	Fotografia
E01105	Gonçalo Waddington & Carla Maciel, Lda	O Lagarteiro	Ao fim de 40 anos uma mulher, após contornar o seu trauma, revela à sua mãe que está em coma que sofreu de abuso sexual aos seis anos de idade quando ela a deixava em casa do avô materno num bairro social do Porto. Numa viagem às suas memórias de infância até à idade adulta percebemos o impacto que este episódio teve na sua vida. Uma mulher que nunca se colocou no papel de vítima e que apesar de ter silenciado o seu abuso quis a todo o custo alcançar a sua total liberdade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	25 000 €	Cinema	
E01106	João Gonçalo Santana Penedo	bela ensemble	Este projecto consiste na gravação, edição de álbum e apresentação pública do colectivo de músicos "Bela Ensemble". 10 Fados tradicionais, abordados através matrizes rítmicas mais complexas, que com contrabaixo, violino, percussão e violão de 7 cordas, criam novas ambiências e sonoridades sobre as quais são se canta este fado, dando voz aos poetas.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01107	Ana Rita Morais Rodrigues	Catadupa	Catadupa é uma Performance teatral e Músicaal (com espaço para improvisação) que nos fala de 365 coisas banais que nos fizeram sentir mais vivos nos últimos tempos. Neste contexto da pandemia, em que os horizontes geográficos foram reduzidos, começamos por ter que inventar novas formas de descobrir. Passámos a fazer descobertas domésticas. Há quem se tenha dedicado a fazer pão até esgotarem as farinhas no super-mercado. Isto responde a uma necessidade que o ser humano tem de ocupação. Mas gostamos de pensar que o que nos faz viver vai mais além do que a necessidade utilitária da nossa vida e responde a uma curiosidade inerente. E como seres curiosos que somos, procuramos coisas que não conhecíamos antes. Queremos 365 coisas para fingir que tivemos um ano em grande! E como não vamos chegar lá sozinhos, vamos pôr o público a pensar nas suas últimas descobertas (têm de ser banais!) para que possam ser também nossas. Por isso, nesta Performance, vamos cozinhar e provar, ouvir música e provavelmente dançar, ler em voz alta e tentar decorar, ouvir o que o público tem a dizer, experimentar, colecionar coisas para o futuro, para dias sem alento e espicaçar a vontade por encontrar mais coisas que valham a pena, não por elas em si, mas pelo que nos fazem sentir, pois não precisamos de grandes feitos. Como diz Fernando Pessoa: Segue o teu destino, / Rega as tuas plantas, / Ama as tuas rosas. / O resto é sombra / De árvores alheia.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	9 750 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01108	Ricardo Schöpke	João por um Fio	Apresentação do espetáculo, livre para todas as idades, "João por um Fio", uma encenação de Ricardo Schöpke, para escolas e famílias no Programa OEIRAS Educa em formato físico e digital; e realização do laboratório de teatro físico, em formato digital: "O Teatro Indutivo de Jerzy Grotowski".	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01109	Bernardita Garcia-Huidobro Munita	LUADA	Ciclo de atividades de foro artístico e educativo, que acompanham o desenvolvimento do conceito do feminino, com o objetivo de abrir novas perspectivas sobre o ciclo hormonal das mulheres, para re-significar o que é ser mulher hoje em dia, desde um olhar artístico. Desde uma perspectiva inclusiva e de igualdade de género, o projeto visa re-conectar as pessoas com a sua natureza cíclica, para reconciliar e pôr em destaque, o equilíbrio das energias femininas e masculinas que habitam em cada um. Com os objetivos de experimentar, partilhar e refletir uma desconstrução do atual paradigma do feminino, o projeto conforma-se de 3 atividades complementares na linha de criação e programação artística. Criação do espetáculo +Nature em formato solo artístico multidisciplinar interpretado pela performer Berta Huidobro, sendo uma co-produção do Teatro Experimental de Lagos, acompanhado de apresentações em contextos de ensino secundário do concelho de Lagos. Ciclo de encontros artísticos na natureza Caminho Yin para criar desde as artes um espaço parietal para a re-significação do feminino na sociedade. Por último, o ciclo de formação artística Enluarada ditado em contexto de ensino secundário em Lagos, para trabalhar temáticas de educação menstrual, a través das artes (performances e instalações artísticas). O formato das atividades é físico/digital para sua adaptação aos planos de confinamento nacionais. O público alvo são mulheres e homens entre os 12 e 40 anos de idade.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01111	Maria Vitória Vilas Nunes Condeço	O Homem que era muito senhor da sua vontade	Curta metragem animada, baseada na narração oral da história. O filme do registo da narração é construído com imagens animadas e música (plano)	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Cinema	
E01112	Zaratan - Arte Contemporânea	Zaratan Programação regular	A Zaratan desenvolve uma programação essencialmente dedicada a explorar a multiplicidade de práticas artísticas contemporâneas nas áreas das Artes Plásticas, Novos Media e Música Experimental.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 890 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01113	António Manuel Leite Nogueira Fernandes	Quang Ny Lys: gravação e edição discográfica	Quang Ny Lys é o mais recente projecto do guitarrista Mané Fernandes (guitarra eléctrica e efeitos), cantora Rita Maria (voz e efeitos), João Mortágua (saxofone e efeitos), que teve a sua estreia na primeira edição do Festival O Jazz tem Voz em Outubro de 2020, na Voz do Operário, em Lisboa. A estreia em concerto foi colocada na lista dos melhores concertos do ano pela revista JAZZ.PT. Os três músicos conheceram-se na Escola Superior de Música do Porto onde foram colegas em 2008 e após vários anos de conquistas Musicais a título individual, decidiram reunir-se para construir um projecto criativo assente na matriz do Jazz; o cancionário Norte Americano. Numa perspectiva desafiadora das convenções estéticas, propõem-se a explorar aquilo que os uniu pela primeira vez, desta feita sob uma Nova=Ny Luz=Quang=Lys, através do recurso a novas linguagens estéticas e da electrónica. Com o objectivo de contributo criativo e desafio artístico, escolheram-se canções que chegam a ter um século de existência e cujas letras e estórias evocadas, passaram no teste do tempo. A banda propõe-se a dar vários passos para lá da literalidade de uma canção e a evolução do seu trabalho de exploração conjunta leva-os a um universo sonoro mais amplo, para além dos limites dos cânones, numa incessante busca por novos limites de liberdade.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01114	Sociedade Filarmónica Recreativa e Beneficente Vilanovense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músicaal Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 425 €	Artes Performativas	Música
E01116	Joana Bettencourt Espadinha	Ninguém nos vai tirar o sol	Ninguém nos vai tirar o sol é o nome do terceiro disco de Joana Espadinha em nome próprio, composto por canções da sua autoria, em língua portuguesa, e produzido por Benjamin (Luís Nunes). As canções foram escritas durante o primeiro período de confinamento, e contêm a sua percepção da época tão particular que vivemos, traduzida em canções nostálgicas, sonhadoras, com harmonias agridoces e ritmos enérgicos. Ninguém nos vai tirar o sol, nome também de uma das canções que compõem o disco, é um mantra de optimismo, uma mnemónica para nos lembrar que há sempre beleza por descobrir e que a simplicidade nos pode resgatar, até dos lugares mais escuros.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01117	José Francisco Pacheco Ferreira Pinheiro	Escapesoundscape	Escapesoundscape é um projeto que combina uma visão de instalação multidisciplinar, articulando som e imagem. A componente sonora provém das composições electrónicas Veils e Vesper do compositor John Luther Adams, e vê-se complementada com uma espacialização luminosa e cromática que ocupará por completo dois espaços do Lux-Frágil, sendo concebida para dialogar com a música e sendo ainda enriquecida com projeções e diferentes percursos assinalados por diferentes tipos de objetos e volumes. Este projeto assume a sua pertinência pelo conteúdo de indução à reflexão sobre o ecossistema que habitamos, e acentua-o pela ocupação de um espaço pós-industrial, que se vê assim tomado por um ecossistema sonoro e luminoso, com a estreia nacional das composições de John Luther Adams e a estreia em absoluto do trabalho visual de José Pinheiro.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 600 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E01118	Carla Sofia Ferreira da Silva Filipe	"Há Gente na Via" (Volume II)	Há Gente Na Via é uma publicação de ator, o segundo volume de uma coleção sob o formato de livro de artista, composto por fotografia e texto que se foca no universo dos caminhos-de-ferro portugueses, a partir do meu arquivo fotográfico do período entre 2005 a 2021, ainda em processo. É resultado de um trabalho de campo feito em vários pontos do território nacional, incidindo sobre questões de alterabilidade e falência do território envolvente. O registo fotográfico foi a base do desenvolvimento do meu trabalho artístico relacionado com os caminhos-de-ferro, culminando na exposição da cauda à cabeça no Museu Berardo em 2014. O material fotográfico é um importante documento de lugares já extintos e da sua transformação. O livro de artista é o médium expositivo escolhido para a apresentação das fotografias que serão acompanhadas por textos composto por memórias descritivas, testemunhal e notas técnicas, seguindo uma metodologia de metalinguagem que pretende perspectivar este tema abrindo um campo de reflexão com novas significações discursivas.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01122	Tiago Antunes da Cruz	Portugal Medieval É Bestial	Ao longo de cerca de uma hora e meia de espectáculo contaremos, de forma divertida, a história de como Portugal foi fundado e se expandiu "levando novos mundos ao mundo".	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	5 200 €	Artes Performativas	Teatro
E01123	Associação Recreativa e Juvenil Fábrica de Som	Concurso de Bandas Fábrica de Som & SoundLivroing	Concurso Nacional de Bandas promovido pela Associação Recreativa e Juvenil Fábrica de Som. Este concurso irá acontecer nos fins de semana do mês de Julho, no Hard Club no Porto, e irá contar premiar as melhores bandas com prémios em numerário e gravação dos seus temas Musicais em estúdio profissional.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	38 150 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01125	Pedro Manuel Barbosa souto de Castro	Têm a palavra a Guitarra Portuguesa	Convidamos os curiosos e interessados na linguagem da guitarra portuguesa, profissionais e amadores, a partilharem e aprofundarem os seus conhecimentos em sessões dedicadas a este instrumento. As sessões serão orientadas pelo guitarrista Pedro de Castro que abrirá a discussão acerca do instrumento, da sua construção, da sua técnica, estilo e repertório. Estes encontros deverão culminar com um concerto a realizar no espaço da associação do Fado Casto em que actuará Pedro de Castro Trio com a participação especial de alguns intervenientes das sessões.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01128	Associação Cultural Estação do Groove	Funk You Brass Band - 'PT Música Sessions'	O que será da música portuguesa se não gostar de si própria? O que será feito das ruas portuguesas se não forem percorridas pelas suas gentes? A ACEG - Associação Cultural Estação do Groove, como entidade dinamizadora sociocultural portuguesa, pretende a divulgação e valorização da música criada e produzida em Portugal, assim como a potencialização do interesse pelo conhecimento e aprendizagem de instrumentos de sopro e percussão, tão característicos de inúmeras coletividades históricas nacionais. Simultaneamente advoga a promoção de espaços socioculturais, que estão de momento adormecidos pelo contexto pandémico, apoiando a atividade dos profissionais das artes e organizações culturais. Assim, a ACEG propõe-se a promover o projecto PT Música Sessions que irá constar de: - Lançamento nas plataformas digitais de um álbum inspirado em músicas de bandas portuguesas, interpretado e adaptado pela Funk You Brass Band, uma brass band portuguesa; - Criação e produção de videoclipes para cada uma das músicas, promovendo o património cultural imaterial, material e natural da região; - Realização de dois (2) concertos ao vivo, promovendo o acesso físico, social e intelectual às comunidades envolventes.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	33 500 €	Artes Performativas	Música
E01129	ANTONIO PAULO PARREIRA PROENÇA RAMOS DA SILVA	Anatomia de GROG	Anatomia de Grog, o novo Ep de GrogNation em colaboração com Sam the Kid. Neste EP o grupo procura criar um paralelo com partes do corpo humano e situações do dia a dia.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Música
E01130	Sociedade Filarmónica sagrado Coração Jesus e Maria	Participação no evento "Música e Monumentos", CMP	Concerto num estabelecimento prisional com recurso à projeção de imagens alusivas aos locais emblemáticos da nossa cidade de Leiria (exemplo, castelo de Leiria, museus, Igrejas, teatros, fontes, espaços urbanos e rurais etc) divulgando assim o que de bom e bonito tem a cidade e aldeias do nosso concelho	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	6 953 €	Artes Performativas	Música
E01131	Sandra Isabel da Silva Lourenço	Criação de um álbum para posterior comercialização	Produção, gravação, edição, mistura e masterização de um trabalho autoral (álbum) de 15 músicas, com finalidade comercial nos formatos físico e digital. Aquando finalizado, segue-se a fase de divulgação do trabalho/produto utilizando marketing digital e promoção em diversos ramos, como rádio, televisão, blogs, playlists, etc.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01133	Thora Nadeshka Calderon Jorge	Os Meus Monstros Marinhos	1498. Vasco da Gama parte com a sua expedição em busca de novas terras, aventurando-se em mares desconhecidos. Nesta odisséia vislumbram seres fantásticos e nunca vistos, monstros e serelas, fenómenos inexplicáveis... Hoje, o Homem continua com a mesma curiosidade acerca do que o rodeia e somos nós que nos aventuramos, não no mar, mas sim no espaço, em busca de novas vidas e novos planetas o que iremos encontrar?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 450 €	Artes Performativas	Dança
E01138	Sociedade Recreativa Bordeirense	Terra de Acordeão	Terra de Acordeão é um projecto que tem vindo a divulgar a obra de grandes acordeonistas/autores umbilicalmente ligados a Bordeira - St.ª Bárbara de Nexe (Faro). Ao longo deste trajeto já foram eternizados 7 autores (José Ferreira - Pai, José Ferreira Filho, António Madeirinha, João Barra Bexiga, Daniel Rato e Hermenegildo Guerreiro), totalizando cerca de 450 obras recolhidas/transcritas/publicadas; 7 edições discográficas de homenagem aos respetivos autores. Em 2021 pretende-se recuperar mais autores (Eugénia Lima, Ilda Maria, Álvaro Carminho e Fernando Carvalho) e todas as obras no âmbito das Charolas (tradição secular onde o acordeão e a poesia pontificaram), incluindo-se assim neste projeto a Antologia das Charolas.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01139	PédeXumbo - associação para promoção de música e dança	Aprometemos Actividade no Bairro!	Potenciando as áreas artísticas dos membros da equipa residente, entre a música e a dança, a PédeXumbo desenvolveu uma residência artística em 2020, no espaço onde está sediada Antigos Celeiros da EPAC em Évora, para a criação de um espectáculo com foco nos Mestros de Tradicionais. Esta criação permitiu voltar ao tema dos Mestros Tradicionais, dando continuidade à investigação que vem sendo desenvolvida pela associação desde 2017 no Alentejo. Esta prática tem como grande foco a participação colectiva e criativa, uma característica de trabalho de intervenção que distingue a associação na implementação dos seus projectos. Neste sentido nasce o ciclo de programação Aprometemos Actividade no Bairro! que promete um programa de actividades, inspirado na prática colectiva para uma celebração, que leva o espectador a assistir, participar, partilhar e aprender rituais e formas de saber e fazer, fundindo-se assim os papéis de todos os que participam neste ciclo de actividades. Este ciclo de programação acontecerá ao longo de 3 meses de verão e pretende ocupar diferentes espaços públicos, envolver artistas residentes no Alentejo e os residentes no bairro onde a associação reside. Um projecto de programação artística com uma forte componente participativa.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Évora	35 500 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01140	Paulo Alexandre Serra Almeida	Karma	Karma é um termo religioso que significa que "para toda a ação, existe uma reação de força equivalente em sentido contrário", ou seja, recebemos aquilo que damos aos outros. Talvez seja por isto que Karma é a expressão que o Paulo Almeida mais ouve nas redes sociais quando faz uma piada que alguém não gosta. Quer dizer, normalmente em vez de karma usam expressões como devias morrer meu filho da put', ou um dia quem vai ter um caroco é a tua mãe, meu cabr'ão de merd! Mas vocês perceberam a ideia. Depois de esgotar salas de teatro de norte a sul do país em 2019 com o Ódio de Estimação, agora é a vez de Karma, o seu 4º espectáculo de stand-up comedy a solo, um show onde durante 1h30, entre outros mininhos, ele vai revelar todas as coisas boas e más que já lhe aconteceram por ser tão boa pessoa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01141	Pedro Correia da Costa Coquenão Pires	BATIDA: 1 DJ + 1 Microfone	Stand Up, Teatro, DJ. O propósito principal deste projecto é cruzar o que de essencial existe em cada uma destas disciplinas, espaços e contextos.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01142	Diana Frade de Castro Roquette	Princípio, Meio e Princípio	Princípio, Meio e Princípio é um disco, que conta a história cíclica da vida e do amor que há nela. Tudo tem um princípio, um meio e nada termina, tudo se transforma num outro princípio.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01143	TIAGO CAIXINHA FEIJÃO RAMOS COELHO	Casinos in Heaven - Mental Masterpiece	Casinos in Heaven é uma banda Portuguesa com estilo Músical Melodic Progressive Metal, fundada em 2018 por Tiago Ramos baterista e compositor. A mistura e masterização do tema de estreia decorreu na Dinamarca, realizada por Jacob Hansen. Casinos in Heaven tem como influencias Músicais diversos estilos, entre eles Rock, Metal Sinfónico e Rock Progressivo. A banda tem como objectivo conquistar o mercado nacional e estrangeiro. link do tema de estreia da banda https://youtu.be/t0T8JQwroNs	Pessoa Singular	Centro	Santarém	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01148	António Aldino Patrício Alves da Costa	Provincia 70	Viagem artística entre o universo Músical de "Los Luchos" e o imaginário visual de "Euzévio". Um regresso ao passado e ao presente inspirado num colectivo familiar, constituído por pequenos elementos característicos de uma região numa provincia global.	Grupo Informal	Centro	Aveiro	9 975 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01150	IDEIAS EMERGENTES - Produção Cultural, CRL	ENCONTROS NO PLANALTO - Cultura e Identidade Sefardita	O projeto Encontros no Planalto assenta na ideia de trabalhar o território, geográfico, cultural e mental do Nordeste Transmontano, através da identidade sefardita, fazendo uso da criação como ferramenta. Presente no território desde há mais de 2000 anos, os sefarditas foram sinónimo de dinâmica, de criatividade e de resistência, mesmo durante o período da Inquisição. Marcado pelo estigma da desertificação, a temática sefardita permite a quebra com uma narrativa de perda, rica em capacidade de inovação, de criação e de empreendedorismo. Centrado no município de Mogadouro, as actividades a desenvolver têm como objetivo conduzir a um reequilíbrio da herança sefardita, tornando-a operativa no século XXI, longe já da perseguição, num quadro onde a diferença é vista hoje como uma mais valia. A herança sefardita é, em Mogadouro, um misto de uma realidade que se quer reencontrar, tornar a dar sentido e operatividade, com todo o quadro de repressão mental e cultural que a herança inquisitorial deixou vinculadas na forma de viver a diversidade. Em Mogadouro encontramos comunidades que olham para esta realidade como a possibilidade de criar rutura com o isolamento e a pobreza sistémica da ruralidade e do isolamento. Não se trata apenas de montar atratividade que turisticamente traga mais valias económicas, mas de levar às populações uma visão de contemporaneidade através de um olhar artístico para a memória coletiva, tornando-a, assim, ativa e não apenas saudosista.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	38 550 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01151	José Manuel Félix Cabral	O Val Encantado	O VALE ENCANTADO ERA UMA VEZ, POR DETRÁS DO ARCO-IRIS UM MAGNÍFICO VALE ENCANTADO CHAMADO LLU. ONDE TUDO ERA DOCE E CHEIO DE GULOSEIMAS. AS FLORES ERAM DE REBUCADOS, AS ARVORES DE CHOCOLATE E PASTILHAS, AS CASINHAS DE BISCOITOS E AS RIBEIRAS ERAM DE GROSELHA DE MORANGO ENTRE OUTRAS COISAS MUITO DOCES E COLORIDAS. NO VALE DE LLU VIVIA UMA MENINA CHAMADA BABYLLU, MUITO ALEGRE E DIVERTIDA MAS ACIMA DE TUDO FELIZ POR TER AMIGOS COMO O PASTILHA, O TRUFA, O BOMBOSAS E O GOMAS. UM BELO DIA A BABYLLU RECEBEU UM INESPERADO CONVITE DA SUA FADA MADRINHA: ANDA COMIGO TENHO UMA BELA SURPRESA PARA TI MINHA LINDA BABYLLU... QUANDO ELA VIU A SURPRESA QUE ERA: CONHCE-TE A TI E TODOS OS OUTROS MENINOS E MENINAS, FICOU AINDA MAIS FELIZ. ASSIM ELA E OS SEUS AMIGOS VÃO TER MAIS AMIGOS PARA PARTILHAR AS SUAS LINDAS MÚSICAS, ONDE TODOS VÃO APRENDER A CANTAR, DANÇAR E BRINCAR. COM A BABYLLU A VIDA É SEMPRE UMA FESTA...	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	9 800 €	Artes Performativas	Música
E01155	Alexandra Cristina Galamba Sargento	Desconhecido Nesta Morada	A correspondência entre dois amigos e parceiros de negócio constitui a moldura desta história. Max Eisenstein e Martin Shulze têm em comum uma amizade, uma mulher, Griselte (irmã de Max e antiga paixão de Martin) e uma galeria de arte. Max é judeu e encontra-se nos Estados Unidos da América; Martin é alemão emigrado, regressa à Alemanha imediatamente antes da implementação do nacional-socialismo. Resistirá a amizade ao debate ideológico? À corrosão do poder? À traição? Temáticas sempre actuais numa sociedade cada vez mais intolerante às diferenças que conduzem à vingança e à guerra. Esta peça de teatro foi pensada de forma a ir ao encontro das mais variadas necessidades e interesses estéticos, culturais e artísticos, a que só se consegue corresponder quando se trata de um público tão diferente em idade quanto em formação profissional e pessoal. Poderíamos considerar que esta é uma peça para todos, a partir dos 12 anos. O que se pede ao espectador, é apenas que se deixe envolver, primeiro e questionar-se depois. Os medos, as angústias e as inseguranças, são muitas vezes as razões da nossa existência, tal como, a idolatria, a traição e a corrupção, serão seguramente causas do nosso infortúnio.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01158	Pedro Miguel Neves de Miranda	Album a Solo	Concluir o meu album a solo de Música, Instrumental	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	5 000 €	Artes Performativas	Música
E01159	Ana Sofia Belande	O corpo, uma arquitectura. A cidade fala de nós e nós	Criação de 10 gravuras em relevo com o foco no tema o corpo e a arquitectura. A cidade fala de nós e nós, dela. Configuração da relação arquitectura/corpo.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	4 100 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01160	Tuna Popular De Arganil	Sonsavez	Encontros Musicais em que Tunas e grupos de Música tradicional competem pela primazia da música tradicional, 2 palcos, 2 grupos, alternadamente vão tocando e desafiando-se promovendo uma conversa e uma partilha de história entre as Tunas e o público.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	16 000 €	Artes Performativas	Música
E01165	Isabel Alexandra Moreira Mões	UberME	É um projecto multidisciplinar de carácter documental para apresentação online através de plataforma digital. Pretende ser um "frame" de narrativas diversas contadas na primeira pessoa por motoristas de entrega de comida, bens e de passageiros que trabalham através das diferentes plataformas de aplicativos a operar no mercado. Pretendemos conhecer a biografia por trás do anonimato, conhecendo percursos de migração, histórias de vida, apontamentos do dia a dia, notas avulsas de quem todos os dias cruza a cidade e se relaciona com ela, fragmentos dispersos, etc.. Serão criadas uma série de narrativas diversas em formato fotográfico, vídeo, áudio e entrevista, num misto entre edição e captação real. A plataforma de suporte estará organizada por categorias ou menus, numa relação clara e irónica com as plataformas originais. Estará disponível uma petição pública que iremos construir ao longo do processo e lançar no âmbito deste projecto. A sua assinatura é voluntária e o seu texto irá ser construído com as principais reivindicações dos trabalhadores fazendo igualmente uma reflexão sobre modos de trabalho atuais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01167	Associação Filarmónica Montalvense 24 de Janeiro	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos", promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	5 085 €	Artes Performativas	Música
E01169	Miguel Alexandre da Rocha Teixeira	A canção portuguesa sem palavras	"A canção portuguesa sem palavras" leva os ouvintes numa viagem etnomusicológica por Portugal, reavivando a música de tradição oral e recriando-a nas sonoridades da flauta transversal e do piano. O projeto ganha forma através de um livro-cd que elevará, junto do público, o cancionário português.	Pessoa Singular	Norte	Braga	7 500 €	Artes Performativas	Música
E01171	Clube de Cinema de Arcos de Valdevez, CCAV	A Vez do Cinema	O cinema envolve um laço social fundamental: seja a nível da troca de conhecimentos, do ato de filmar (em particular no documental), ou da comunidade que assiste a um filme. A crise sanitária que vivemos veio dificultar muitas destas experiências, com particular impacto em regiões com menos equipamentos e programas culturais. É a Vez do Cinema assumir novamente um papel preponderante na construção de comunidades locais e artísticas. O programa apresentado articula actividades de apresentação, discussão e investigação, criação artística, capacitação e criação de públicos na área do cinema em Arcos de Valdevez. Numa lógica de descentralização e diversificação das práticas do cinema, e em particular do cinema enquanto forma artística, este programa procura trazer um conjunto de actividades, entidades e personalidades a Arcos de Valdevez que vêm colmatar uma lacuna da oferta cultural a diversidade de perspetivas sobre o cinema. Dirige-se à comunidade local tanto ao nível da apresentação e divulgação de cinema (sessões de cinema em auditório, ao ar livre e itinerantes pelas aldeias) como da capacitação (workshops); mas também se dirige à comunidade (inter)juncional (seminário internacional Docs Kingdom, sessões de debate online). O programa tem também uma componente de residência artística em que se espera colmatar a falta de registo e representação do território em que atuamos.	Pessoa Colectiva	Norte	Viana do Castelo	40 000 €	Cinema	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01172	Daniel Dos Santos Simão	Esgar alheio: o frémito inédito da contusão indefensável	Esgar alheio: o frémito inédito da contusão indefensável é um espectáculo performativo transfigurado em instalação audiovisual transmédia. Uma mulher e um homem viajam no tempo, saídos de um passado onde a vara chegava a roupa ao pêlo, até aos imberbes. Tempo em que os dentes eram arrancados pelo barbeiro e os filhos eram paridos em casa. Saltimbancos das redes neurais do espaço-tempo, este casal explora a cisão do breu com as suas varas do séc.XXI. As suas valsas, generosamente generativas, adensam o silêncio de ruídos orquestrados, de sinfonias quebradas e o ar, de pó de estrelas e coágulos de nebulosas. Esgar alheio é teatro e dança, conjuga tecnologia de ponta, áudio e vídeo interactivos e generativos, manipulados em tempo real pelos performers, com a aparente simplicidade da arte do Jogo do Pau. Este projecto é uma homenagem moderna, digital, com um olho no futuro e dois no passado, porque a memória apenas é perene se transmitida e partilhada sob forma de conhecimento. O saber não ocupa espaço, tão pouco a sabedoria. Esgar alheio ocupa espaços públicos alimentados pelo frémito colectivo. A contusão indefensável será descoberta numa praça perto de si.	Pessoa Singular	Centro	Guarda	9 973 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01175	banda academia santa Cecília	Música e monumentos	participação no evento "Música e monumentos", promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	8 200 €	Artes Performativas	Música
E01176	c.e.m - centro em movimento	Rádio Corpo de Corpos	c.e.m- Rádio Corpo de Corpos é uma aventura sonora em formato de Podcast que abrange 3 paisagens distintas. Criada pelos jardineiros do c.e.m-centro em movimento, investigação artística nos estudos do Corpo, do Movimento e do Comum a Rádio Corpo de Corpos integra ao longo do mês as práticas sonoras de Guilherme Categari e da Clara Bevilacqua com os mais pequeninos Baileia a que chamámos Rádio Corpo; as histórias de Sofia Neuparth e convidados com composições sonoras de Bruno de Azevedo: Histórias de um cabelo e outras aventuras; e as recolhas sonoras das caminhadas e poisos do pedras-práticas com pessoas e lugares a que chamámos Contos de Encontros, exercitadas pela Luz da Camara, pela Sofia Neuparth e por quem mais se vai ajuntando.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	27 450 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01177	A.C.S. - Associação de Carnaval de Sines	Carnaval de Sines - 2022	O Carnaval de Sines é um evento como o nome indica de Carnaval, tendo o primeiro registo histórico datado ao ano de 1926. É um evento realizado anualmente tendo início da sua construção / preparação a partir de Agosto / Setembro do ano anterior a realização do mesmo. O Carnaval de Sines, conta com o desfile de cerca de 2000 pessoas bem com toda uma comunidade que trabalha em prol deste mesmo evento, trazendo à cidade muitas pessoas de todos os pontos do País nesta época, sendo considera um dos maiores eventos do género criados em Portugal.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Setúbal	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Percurso
E01178	Sandra Marisa da Conceição Barreto	Álma	"Álma" é um conjunto de composições audiovisuais que culminam numa mini série de curtas metragens abrangendo diversas disciplinas artísticas. Um olhar cru sem romantização popular do que é um relacionamento humano e emocional. Uma viagem aos egos, objetivos individuais, conflitos internos e emoções reais. Um documento que delinea o percurso de duas pessoas e de como as ligações podem ser tanto motores inspiracionais como frágeis e anuladoras. "Álma" traz uma perspectiva diferente e despida sem artificios mostrando um panorama constrangedoramente verdadeiro. Quando duas almas se atraem a um nível emocional, cerebral e ideológico as fases evolutivas podem ser narcóticas e sobrecarregadas. Este trabalho mostra o extase mas também os impasses, as ansiedades do primeiro encontro, as dúvidas e os constrangimentos. A beleza dos impulsos e da sexualidade, mas também a representação do lado terreno (os odores, os fluidos, as inseguranças da nudez). Fala-nos das primeiras incompatibilidades que são ignoradas e reprimidas em prol de se continuar na anestesia do sentimento e fomentando um suicídio interno até à possível rutura.	Pessoa Singular	Norte	Viseu	9 900 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01179	Cristina Alexandra Massena da Silva Pereira	Fundação-Fuga	Esta proposta visa pedir o apoio à criação de uma obra sobre o tema Fundação-Fuga constituída por uma escultura, desenhos e uma edição de autor de 20 exemplares de um atlas de imagens intitulado F-F #1, sobre o mesmo tema. Exploro neste projecto a relação entre a resistência relativa à ideia de Fundação e a abertura relativa à ideia de Fuga enquanto construção de um lugar existencial. Este conceito de visionamento remete para a procura de um território próprio, tendo como ponto de partida a minha formação em arquitetura. Exploro a forma e a matéria no sentido de procurar questionar as relações entre o acto de fundar e o acto da fuga e de que forma este cruzamento pode ser revelador de um lugar existencial. O confronto com a minha interioridade e com o espaço, invoca questões relacionadas com o lugar através do tempo/repetição, passagem, movimento, memória, percepção e claro com a minha forma de ser e estar. É um tema que tem estado presente no meu percurso de arquitetura nomeadamente num projeto que desenvolvi sobre "Pensar a Prisão" e abordado também na minha tese de mestrado em Pintura que se intitulou "Para além do lugar, uma possível construção interior". Este projecto reúne várias etapas de pensamento e processo relativas à minha temática e por isso a sua importância. Instaura uma maior e nova escala ao meu trabalho. Este apoio financeiro é determinante para a sua execução.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01180	Susana Isabel Belo Blazer	Dona Zen	A "influencer" Dona Zen tenta elaborar tutoriais úteis a todos achando que o seu conteúdo é imprescindível. Os vídeos abarcam temáticas que vão desde conselhos de maquilhagem a grandes "insights" espirituais. No entanto, a Dona Zen não explora afinadamente qualquer temática, pois é profundamente ansiosa, não conseguindo articular o seu discurso, desencadeando sucessivos gags cómicos	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01181	Associação Cultural e Recreativa da Orquestra Ligeira - A Transdouriense (ACROLAT'in)	JAZZ D'OURO - Ciclo de concertos.	O projeto que se pretende desenvolver situa-se no Norte de Portugal na Região do Douro e abrange 5 Distritos: Bragança, Viseu, Vila Real, Porto e Braga. É um ciclo de concertos tem como finalidade promover e divulgar o jazz, através da Orquestra de Jazz do Douro (OJD) e convidados, e conta com a interpretação e recriação de temas famosos intemporais, que trazem recordações aos amantes do Jazz através da audição de obras para Big Band a partir de uma linguagem universal no espectro jazzístico, com o objetivo de sensibilizar, enriquecer, inspirar e transformar vidas, e contribuir para o desenvolvimento cultural do território onde se insere e intervém. Permitindo a descentralização e valorização dos músicos do interior de Portugal e práticas artísticas na área do Jazz. As atividades propostas são pensadas para englobar e alcançar um público abrangente e heterogéneo, de todas as faixas etárias, e proveniente de qualquer contexto sociocultural. Assim, e aprofundando as metodologias de trabalho e linhas de orientação estratégica que temos desenvolvido, pretendemos realizar um conjunto de atividades de elevada qualidade Musical e artística, regulares e estruturadas, categorizadas de acordo com os seguintes 5 eixos de intervenção: 1) Investigação; 2) Criação; 3) Formação; 4) Cruzamento interdisciplinar; 5) Circulação e desenvolvimento de públicos; 6) Comunicação e divulgação; 7) Registo e 8) Relatório Follow Up e relatório de contas.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	39 912 €	Artes Performativas	Música
E01182	Bruna Sorala Miguel de Carvalho	Nunca Mais Um Outro Agora	Nunca Mais Um Outro Agora é uma criação interdisciplinar configurada para quatro intérpretes, um músico/tocador de concertina e um desenhador de luz, que se desenvolve a partir da investigação sobre o Tempo, enquanto percepção prosaica no ritmo e na métrica dos movimentos sonoros e visuais, bem como na sua dimensão mais transcendente e abstrata; o de uma linha temporal sem fraturas entre passado, presente e futuro, onde tudo flui e se entrelaça. Através de processos criativos interdisciplinares, reúne metáforas, forças e dinâmicas da relação com o momento em que leio a expressão do Tempo no espelho onde me vejo; o momento em que uma paisagem atravessa o meu olhar e se fixa na memória; a entrega ao instante em que quebro o silêncio com uma simples sílaba, sem procurar nada.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01183	Silvana Maria Bernardo Peres	Projeto Fado no Pé - Infusão (2ºCD do Projeto)	Descrição do Projeto: Fado no Pé é um projeto criado por Silvana Peres. O título do projeto reflete o percurso da artista enquanto cantora e bailarina. É também na multiculturalidade na fusão de diversos ritmos e estilos musicais da world music que o projeto se desenvolve. Este segundo CD - INFUSÃO é um álbum que viaja pela língua portuguesa, todo ele composto por temas originais, onde os géneros da música de fusão e da música do mundo se juntam para oferecer ao panorama nacional e internacional uma tísica cheia de ritmo, emoção e muita alegria. Silvana Peres neste novo disco apresenta composições suas e conta com composições de artistas como: Dino d' Santiago Rúben Alves, Beatriz Pessoa, Marco Horácio, Paulo Abreu Lima, Sebastião Antunes, José Luis Gordo, Bruno Chaveiro, João Caetano, Manuel Ferreira, entre outros.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01185	Lanterna de Pedra Filmes	SODADE Vida e Música de Cesária Évora	Este é um documentário ficcional sobre a vida e obra de Cesária Évora e as seu impacto no mundo com especial destaque para Portugal e a relação com Cabo Verde. Cesária Évora foi nomeada a diva dos pés descalços. E é sem dúvida a embaixadora da música popular cabo-verdiana, a morna. Ela levou essa música aos berços de todos os cantos do mundo. Ela cantou descalça, porque parecia certo para ela, e espalhou por todo o mundo suas palavras gentis e doces.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Cinema	
E01187	Viviana Parra Guerreiro	Viviane - Quando tiveres tempo	Este é o meu novo trabalho intitulado Quando tiveres tempo. Trata-se do 7º álbum da minha carreira a solo que conta já com 16 anos de existência. Este CD reúne 10 canções originais, todas elas cantadas em português e cuja sonoridade traduz uma continuidade num percurso firme e coerente onde se encontram tradição e modernidade e onde coabitam diversas linguagens em que o fado é o convidado principal, numa sonoridade musical muito pessoal que eu apelo de Fado Mediterrânico. Este trabalho conta para além das minhas próprias composições, com letras da autoria de Jorge Cruz, Cátia Oliveira e Luís Caracol, um poema de Adília Lopes, um tema inédito de Renato Júnior e Tiago Torres da Silva bem como a participação especial de convidados como José Manuel Neto, Bernardo Couto e Ricardo Martins na guitarra portuguesa e Tiago Rêgo nas percussões. Assina a produção, Tó Viegas.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	9 000 €	Artes Performativas	Música
E01188	Francisco da Costa Pinto Correia de Carvalho	Dias de Nevoeiro	Um jovem casal de namorados arranja trabalho cuidando de um condomínio de férias durante o Inverno. Local remoto, onde parecem ser as únicas pessoas presentes. João sente que não faz parte daquele sítio, local de férias para famílias de classe média, de pessoas de uma geração anterior, cujas vidas lhe parecem ter sido livres das condicionantes que o afectam. Estes sentimentos de instabilidade intensificam-se quando deixa fugir um gato de um dos apartamentos. Fechando-se no seu mundo interior, a sua relação com Lara começa a deteriorar-se. João, obsessivamente, passa grande parte do tempo à procura do gato na mata que rodeia o aldeamento, como se ele próprio por ali se perdesse, como se ele próprio não encontrasse rumo. Na atmosfera sobrenatural desta mata coberta por um estranho nevoeiro, João encontra-se cada vez mais desligado da realidade, consumido por receios que o impedem de viver no presente, não percebendo que é Lara que ele corre o risco de perder.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01189	Matilde Maria Zagalo Pcheo Cid Marçal	Mathilde (provisório)	Este projecto vem no amadurecimento de uma carreira musical, que viu os seus primeiros passos há cerca de dez anos e que veio a ganhar uma estrutura convencional na edição de um disco, "Puro", o primeiro, em 2019. Se em "Puro" se procurou a essência do Fado, a sua faceta mais tradicional, neste projecto encontramos ainda o Fado como maior influência, mas também a busca de outros géneros, que tragam à música portuguesa mais linguagens, que possa estender-se a outros públicos. Se em "Puro" se usou o acordeão, para uma nova sonoridade, aqui iremos utilizar o piano, o coro clássico, o rap (uma expressão artística urbana, como fado, cuja linguagem entra noutros campos) e a participação de outras vozes que não apenas ligadas ao fado. O amadurecimento e a expansão desta música específica a outros géneros, mas sem nunca esquecer o trio tradicional do fado: a guitarra portuguesa, a viola de fado e o baixo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01191	Rui Miguel da Silva Martins	JazzNãozazzPT- Coimbra	O projeto pretende fomentar o desenvolvimento de criação artística, intercâmbio criativo, potenciando a relação de proximidade entre músicos e técnicos envolvidos com vista à apresentação do resultado final, um espetáculo ao vivo num casamento bucólico do ZazzNãozazz com o Jardim Botânico de Coimbra e o público. Contará com a participação de vários músicos num total de quatro bandas e respetivas equipas, garantindo a apresentação pública, difusão digital com registo permanente, e possível edição física. Com curadoria dos músicos da banda Bardino, objetiva criar, assim, sinergias entre artísticas singulares, público e agentes locais essenciais para o desenvolvimento futuro de projetos artísticos sustentáveis. Pretende contrapor a realidade a que todos os músicos foram obrigados, com a pandemia e que não possibilitou a promoção dos álbuns lançados pelos mesmos em 2020. Uma nova abordagem e liberdade em comunhão com a natureza contrariando a não comunicação que outrora telmosamente existiu entre os géneros musicais juntando uma nova geração de músicos interessada em levar a música para o futuro.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Música
E01192	Valdevinos Associação Cultural	Encontro de Teatro Tradicional Dom Roberto - Sintra	O Encontro de Teatro Tradicional Dom Roberto é um projeto cultural previsto de 10 a 12 de Setembro 2021 ao ar livre na Vila de Sintra e no Jardim da Anta em Agualva, e consiste em reunir diversos robeteiros para desenvolver diversas actividades, nomeadamente a apresentação de espetáculos do repertório tradicional, "O Barbeiro Diabólico", "A Tourada", "O castelo dos Fantasmas" e "Rosa e os três namorados", a criação de uma oficina de construção de marionetas de dedo com os personagens do Dom Roberto, uma exposição alusiva ao Teatro Dom Roberto e desta forma contribuir para a divulgação desta arte tão antiga, candidata a Património Cultural Imaterial nacional.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 233 €	Artes Performativas	Teatro
E01198	Leonel Rodrigues Ludovico Soares	Norton - Digressão Heavy Light	Com um álbum lançado em Julho de 2020 e com uma digressão adiada para a sua apresentação em Portugal, devido à pandemia, pretendemos compensar o tempo perdido e retomar a actividade nos palcos nacionais. Os concertos são a maior forma de promover a música e de chegar perto do público. Um sustento necessário, físico e mental, após a concretização de uma obra em que investimos tanto de nós.	Pessoa Singular	Centro	Castelo Branco	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01199	Paulo Rocha Brighenti	A caminhada, ensaio visual	O projeto "A caminhada, ensaio visual", explora as possibilidades no encontro entre uma realidade vivenciada pelos sentidos e outra mediada através do registo filmado e difundido online. A ligação entre estes dois universos desenvolve-se na relação entre a prática do desenho e a imagem em movimento, com a participação de pessoas interessadas em atividades criativas, e com a partilha dos resultados e processos de trabalho conseguidos ao longo do projeto, entre os participantes e entre mim e os participantes, criando um ecossistema colaborativo. O projeto decorre em formato físico e em formato digital. - O formato físico realiza-se no interior do meu atelier, baseado em caminhadas filmadas por percursos na natureza em torno do atelier, a pesquisa materializa-se em pintura a óleo e encáustica sobre linho, aguarelas e escultura em betão e chapa de cobre. - O formato digital combina as caminhadas e os filmes que realizo no exterior com a transmissão online, em tempo real na plataforma Zoom, e em diferido no Youtube, para públicos de diferentes idades, origens, de outros territórios rurais ou urbanos, para praticar o desenho, fotografar, escrever, contemplar as imagens. - O site do projeto é o território comum, de mediação e arquivo, dos trabalhos e processos dos participantes e do meu trabalho realizado no atelier. São organizados pontualmente fóruns com todos os participantes para avaliar o desenvolvimento do projeto.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01201	SUSANA CATARINA PRAGOSA DA SILVA	Gravação Musical	20 ANOS DE CARREIRA Sou uma cantora que comemora este ano, 20 anos de carreira artística, a nível profissional. Vou gravar 6 temas originais ou não, mas que englobam instrumentos tipicamente portugueses em mistura com sons atuais, sem ter a preocupação de uma linha musical específica, pop, rock, soul, romântica, ou outra... Este projeto, visa criar música, onde tenha as nossas origens, mistura-las com outras sonoridades, e gravar um álbum de comemoração. Depois disto, edita-lo em formato físico e digital, e apresenta-lo ao vivo	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01203	Associação de Arte e Imagem de Seia	ARTIS - Criatividade e Literacia Artística na Região Centro	O projeto ARTIS - Criatividade e Literacia Artística na Região Centro pretende salientar a importância das Artes e dos Artistas de forma transversal e inclusiva, de uma forma singular no interior do País. Pretende tornar o concelho de Seia um centro gerador de artes, promovendo artistas regionais, nacionais e internacionais. Sob o lema Art is Seia, este projeto pretende incentivar a literacia artística e a criatividade, através do cruzamento de artes como música, teatro, cinema, artes plásticas, fotografia, em comunhão com os recursos endógenos e naturais da região da Serra da Estrela. Apresenta uma programação interdisciplinar em parceria com inúmeras entidades e equipamentos locais e com uma dimensão internacional, promovendo a estabilidade e sustentabilidade dos artistas e do tecido cultural regional e nacional. Com uma extensão do presencial ao digital, pretende promover a cidadania, a criatividade, o sentido crítico, a participação ativa e o contacto com as artes pelo público - constituído por pessoas de todas as idades, localizações e capacidades - numa altura em que as artes assumem uma importância primordial para a recuperação social e económica, assim como para a saúde mental, conforme recomenda a Organização Mundial de Saúde. É um projeto que decorre em vários equipamentos culturais da cidade, mas também ao ar livre, em contacto direto com o património histórico e cultural edificado da cidade.	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	19 320 €	Cruzamento Disciplinar	Percurso
E01206	Ações & Conexões Associação Cultural	Sidónio Muralha - O Poeta Viajante	O projeto é uma homenagem a Sidónio Muralha, por sua relevância para a literatura infantil e juvenil tanto no Brasil quanto em Portugal, sendo autor de uma das mais significativas obras poéticas para crianças em língua portuguesa. Trata-se, esta iniciativa, de um espetáculo para crianças, misturando os múltiplos sotaques que acompanham a obra e a vida do autor, um poeta viajante e, por isso, universal. Terá como fio condutor sua biografia e a relação que teve com outros artistas como Fernando Correia da Silva, Fernando Lemos, Júlio Pomar, Carlos Drummond de Andrade, Cecília Meirelles, Monteiro Lobato. Também compõe o projeto um Podcast de 10 episódios, com poesias ditas por crianças e vinhetas musicais; uma Exposição que circulará por escolas e Formação para Educadores sobre a importância do autor e o universo dos jogos poéticos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01207	Aajong-Associação de Amigos Juntos Pela Orquestra Nova de Guitarras	ORQUESTRA NOVA DE GUITARRAS	APRESENTAÇÃO PÚBLICA DE VÁRIOS CONCERTOS E GRAVAÇÃO E EDIÇÃO DE MÚSICAS	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 211 €	Artes Performativas	Música
E01209	Associação Fanfarra Káustika	Káustika - SUPER NOVA	Super Nova é o novo álbum de originais da KÁUSTIKA. Esta criação, de 2021, viaja por sonoridades do mundo recebendo forte influência da música de Cuba. Neste disco, a KÁUSTIKA apresenta-se quente, ousada e dançante, com um repertório vibrante pensado para o espaço público. A mestiçagem de sons que caracteriza este disco, resulta na fusão criativa da música latino-americana com a erudita, havendo ainda espaço para toda a influência do jazz. Super Nova reúne os temas do novo espetáculo da banda, recupera sons da sua génese e espelha a influência de diferentes culturas e tendências musicais nas composições. A fusão musical continua a marcar o caminho da banda desde o lançamento do EP Punk Filarmónico (2011) e Transe Sinfónico (2015). Tal como uma supernova, Super Nova é uma explosão musical, poderosa e luminosa!	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	36 710 €	Artes Performativas	Música
E01211	Plataias D'Arte - Associação Cultural	As Cantigas do Cinema Português	No ano em que o Cinema Português celebra 125 anos de história, a Plataias D'Arte Associação Cultural em parceria com a Câmara Municipal de Almada, leva à cena um projeto onde, através das três grandes áreas do espetáculo, se viaja no tempo e recordam-se os grandes êxitos do cinema português desde 1907 aos anos 2000. O cinema musical foi um marco na história do cinema em Portugal. Neste espetáculo enaltecem-se os grandes atores e atrizes; os grandes compositores e ainda os realizadores que deixaram nas películas do cinema a sua marca. Grandes nomes como: Vasco Santana; Beatriz Costa; Lauro António; António Silva; Chianca de Garcia; Aurélio Paz dos Reis; Leitão de Barros; Alberto Ribeiro, entre outros, são alguns dos personagens desta alucinante viagem pelo mundo do cinema. O cinema português tem um alargado percurso no tempo. Desde o seu aparecimento em Portugal até à atualidade, o cinema tem apresentado um crescimento significativo no panorama nacional. As Cantigas do Cinema Português, conta com um vasto elenco de atores, cantores e bailarinos encabeçado por Teresa Tapadas e Jorge Baptista da Silva. Uma ideia original de Diogo Novo, com coreografias de Amália Cigarro, As Cantigas do Cinema Português pretende ser um reviver de gratas memórias. Uma homenagem a Portugal, às suas tradições, às suas personalidades e às vezes que lhes deram vida. Um espetáculo que revisita o passado, mas com um olhar sobre o futuro	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	28 730 €	Artes Performativas	Teatro
E01213	DIANA REGO	"Alegoria da Caverna Hoje"	Companhia de Dança Diana Rego apresenta seu novo espetáculo que integra dança, música e filosofia. Alegoria da Caverna Hoje baseia-se no mito de Platão numa perspectiva contemporânea. A nova criação artística da Companhia aprofunda várias questões filosóficas partindo da inquietude pessoal e social que as circunstâncias actuais nos obrigam a redimensionar. Com esta Performance pretendemos que a filosofia readquirir legitimidade enquanto ferramenta de questionamento permanente do mundo que nos rodeia. Encaramos a Performance como uma sementeira filosófica que possa adubar a vida quotidiana, criando um terreno fértil de reflexão contínua, inspirados pelos métodos das grandes escolas de pensamento, enquanto estímulos intemporais e universais. A Performance propõe uma abordagem filosófica profunda pelos confronto das diferentes idiosincrasias, explorando os diversos sistemas de crenças pessoais em contraste com valores universais, com o estímulo da abundante simbologia da Alegoria da caverna.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01214	Folefest - Associação de Acordeão	Ciclo de Concertos Folefest	A associação Folefest propõe-se a realizar dezasseis concertos em oito cidades de Norte a Sul de Portugal continental, envolvendo salas de espetáculo, músicos e técnicos de som, vídeo e fotografia. Será ainda feita uma gravação áudio/vídeo para que o espetáculo possa ser divulgado pelos meios de comunicação digitais.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 940 €	Artes Performativas	Música
E01215	Diogo João Silva Picão Oliveira	Diogo Picão - Ter pressa é não saber chegar	Músico, compositor e letrista, Diogo Picão tem na canção a sua jangada, e na palavra, a corda que a sustém. É nessa embarcação que viaja sobre o mar de estilos e diferentes culturas, que bebe e pelos quais se influencia. Depois de um primeiro álbum, Cidade Saloia, em que as canções espelham uma passagem do campo para a cidade, prepara-se agora para a gravação do seu segundo álbum, Ter pressa é não saber chegar. Este trabalho é a experiência da sua permanência em Lisboa, que o fez viajar, musical, poética e fisicamente, para outros campos e cidades, através da sua sopa multicultural. Brasil e Cabo-Verde foram portos onde atracou de maneira mais profunda. Mas a sua ligação ao campo mantém-se, com homenagens à sua família e às suas origens. Com letras autorais em português, exceto uma incursão no inglês, acrescenta neste disco, além da sua própria escrita, as palavras de dois poetas que admira: Fernando Pessoa e Paulo Leminski. No fundo, Ter pressa é não saber chegar é uma chegada de Diogo Picão a outras vivências e experiências, sem deixar de ser quem é.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01216	Benita Lamas Gonzalez	Fabulosas Fabulas	Espectáculo teatral em formato de radioteatro, com sonoplastia ao vivo, recheado de histórias escritas por Monteiro Lobato, criador do Sítio do Picapau Amarelo, grande sucesso no Brasil e em Portugal, para comemorar o centenário do seu livro Fábulas de Narzinho. Também haverá uma aula espetáculo, pela internet, sobre a vida e a obra do autor.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01217	Fernando da Costa Rodrigues	Edição do livro "Técnicas de Rearmonização para Piano Jazz"	O ensino do jazz em Portugal é uma evidência e a procura de informação nesta área, tanto por parte dos alunos, como dos professores, é uma realidade evidente. Atualmente, em Portugal, não existe qualquer obra editada em português, acerca dos processos de rearmonização na música jazz, limitando assim a transmissão do conhecimento. Com este livro, espera-se quebrar a barreira linguística e, de forma sustentada, contribuir para a aquisição do conhecimento e desenvolvimento das competências teóricas e práticas dos professores de música, estudantes e instrumentistas em geral.	Pessoa Singular	Norte	Braga	3 500 €	Livro	
E01219	Pedro Jorge Pereira de Sequeira	Orange river	A galeria Sá da Costa apresenta a primeira exposição individual de pintura do artista Pedro Sequeira. "Orange river", o título da exposição, tem curadoria da artista grega Maria Theodoraki, que resulta do encontro e conversas entre os dois artistas.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	600 €	Artes Visuais	Artes Plásticas

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01220	Rui Afonso da Silva Rodrigues	O HOMEM NUNCA ESTÁ SÓ	O Homem nunca está só é um conceito criado por Rui Afonso que propõe apresentar ao público uma rede aparentemente invisível, que representa as relações de uma comunidade cultural, Musical e artística. Diferentes artistas, diferentes identidades o mesmo palco. Cada espetáculo terá diferentes convidados e por isso será diferente.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01221	Rui Miguel Capela Florêncio Vargas	Rui Vargas apresenta "Música com Pés e Cabeça"	RUI VARGAS apresenta Música com pés e cabeça Programa de Rádio desde 2006 pretende ir para a rua, de Junho a Agosto, dar a conhecer ao vivo o programa, em espaços idealmente ao ar livre - esplanadas, terraços e jardins, através de uma tour pelo País. A ideia passa por DJ SETs do Rui Vargas sempre com Artistas convidados com o objectivo de continuar o trabalho da Rádio e dar a conhecer novos artista e promover também Editoras e Produtoras.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01224	Janine Ferreira Fernandes	1º Festival Arte Pública - Lourinhã	Criação do 1º Festival de Arte Pública da Lourinhã. Arte urbana, concertos, formação para a comunidade e ainda a criação e divulgação do mapa de arte pública do concelho.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01226	VORTICE Dança ASSOCIAÇÃO	DIGITAL OPERA in 3 act	Os diretores artísticos e coreógrafos Cláudia Martins e Rafael Carriço apresentam uma abordagem exuberante e provocativa na criação DIGITAL OPERA in 3 Act, na qual recriam a recente situação de confinamento. Como a pandemia tem modificado a forma como vivemos o presente e dimensionamos o futuro a companhia irá conceber uma obra única, que une a intensidade da dança e do videomapping em 3 espetáculos distintos imersivos que se complementam entre si. O público presente será confrontado com um novo formato de representação presencial/digital/virtual. Uma emocionante viagem que se inicia no Convento de Cristo, passa pelo Mosteiro da Batalha e termina no Mosteiro de Alcobaça. Será um espetáculo no qual, por razões óbvias, a dança é a forma de expressão mais proeminente, sendo que o videomapping desenha a ambiência desejada, redimensionando a ação. - Um agente hipotético que possui uma superinteligência que supera a mais brilhante e dotada das mentes humanas. DIGITAL OPERA in 3 Act é uma Performance/instalação imersiva multidisciplinar em que a ação será comandada por um pensamento artificial superior.	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01229	ZERO EM COMPORTAMENTO	O CINEMA AJUDA-NOS A CRESCER	O CINEMA AJUDA-NOS A CRESCER é um programa especialmente pensado para os alunos do 3º ciclo e do Secundário. Através do visionamento de filmes criteriosamente escolhidos, procura criar momentos de debate com os alunos, ajudando-os a reflectir sobre assuntos fundamentais para o seu crescimento enquanto seres humanos e cidadãos conscientes. Os filmes abordam diferentes questões como: A gravidez na adolescência; A emigração; As funções e obrigações da Escola e da família; As famílias monoparentais; A adopção e a protecção de menores; O bullying - o papel dos pais, dos professores e da Escola; A Adolescência - o amor, a amizade, a aceitação, o grupo, a descoberta da sexualidade; A identidade racial, cultural e familiar; A igualdade e discriminação; O preconceito; As dinâmicas familiares - pais e filhos; O ambiente e a sustentabilidade.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 712 €	Cinema	
E01230	Nuno André Silva Oliveira	Batsaykhan	Batsaykhan é um projecto Musical criado por Nuno Oliveira com o intuito de materializar as suas composições próprias que incorrem em campos que vão desde o rock psicadélico à música electrónica. Sediado no Porto, dedica-se maioritariamente à produção Musical e às artes visuais, participando regularmente nas actividades desenvolvidas pelo colectivo e editora Favela Discos, do qual faz parte, integrando ou tendo integrado projectos Musicais como Judas Triste, Montanha, 1969 Revolutionary Orgy, Milteto, José Pinhal Post-Mortem Experience, entre outros. Batsaykhan é hoje a cristalização de um percurso que começou em 2013 e que já assumiu ao longo dos anos diversas identidades e expressões artísticas, anteriormente designadas por Batsaykhantual, que foi servindo informalmente como espaço de experimentação e de composição Musical. Tendo para isso reunido 8 composições inéditas do seu repertório que agora pretende editar e apresentar ao público.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 930 €	Artes Performativas	Música
E01231	Marco André Rodrigues de Oliveira	RUAS E MEMÓRIAS	Ruas e Memórias é o terceiro álbum do cantautor Marco Oliveira. Com Ricardo Parreira na guitarra portuguesa e Carlos Barretto no contrabaixo, RUAS E MEMÓRIAS propõe uma narrativa poética e Musical na primeira pessoa, através do quotidiano de uma cidade em constante impermanência. Uma dedicatória de amor a Lisboa.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01232	Francisco José Almeida Sales	COWBOY - Terceiro Disco a Solo de Francisco Sales	A necessidade da criação deste projecto prende-se com a vontade de evolução, com a necessidade de construir um disco com maturidade. A pré-composição provocou muita pesquisa, procura, exploração e a abertura de portas para uma busca mais alargada e vasta, sem bloqueios nem restrições, causou um encontro comigo próprio mais puro e honesto. Foi feito o convite a vários bateristas e percussionistas reconhecidos para a gravação de um mesmo ritmo, cada um com a sua própria personalidade e tonalidade, em jeito de homenagem aos grupos tradicionais e folclóricos que existem por todo o país - a força do colectivo para dar a profundidade que esta música pede. Inspirado pelos clássicos westerns e pelo universo de Ennio Morricone, explorei novas sonoridades com a guitarra eléctrica, a guitarra dobro e uma guitarra de doze cordas, assumindo a partir daqui que este espírito cowboy representaria neste álbum o lado mais aventureiro da minha vida, as vitórias e batalhas que tive de ganhar ou ultrapassar a todo o custo. Na continuidade da exploração de novos caminhos sonoros, no meio da viagem Musical, surgiram as vozes, elemento inexistente nos meus trabalhos prévios. Quis que a voz fosse como um instrumento, com mensagem emocional profunda mas sem letra, a intenção de usar a voz como complemento e também como ponto de interpretação livre, sem regras, apenas o sentimento.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	9 950 €	Artes Performativas	Música
E01234	ASSOCIAÇÃO CULTURAL IN SPIRITUM	6ª Edição do In Spiritum - Festival de Música do Porto	No seguimento das orientações da Direção-Geral da Saúde no que respeita à realização de eventos públicos, motivados pela pandemia Covid-19, decidimos adiar a edição de 2020 do In Spiritum - Festival de Música do Porto, mantendo com todos os artistas programados e com os espaços, o compromisso de apresentar a programação acordada na edição de 2021, a qual é agora apresentada.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01237	Pedro Alexandre de Almeida Vieira	Cartas da pandemia e outras histórias	Partindo de experiências e de viagens do autor durante desde Fevereiro de 2020, o livro relata, sobre a forma epistolar, retratos entre o verídico e o ficcionado, de um personagem que vai relatando em forma de missivas as suas percepções e as suas "propostas" entre a utopia e a distopia.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	1 200 €	Livro	
E01238	Carlos Jorge Lopes Bravo Menezes	ContraDuo	O projeto ContraDuo, constituído pelo contrabaixista Carlos Menezes e Valter Areia, exibe um contexto singular, e improvável, que resulta numa sonoridade especial, rica e única, através do diálogo Musical entre dois contrabaixos, um de quatro cordas e outro de três cordas. Carlos Menezes, músico português com influências na música erudita, e de raízes tradicionais, e Valter Areia, músico Luso-brasileiro com influências profundas na música brasileira, elevam o instrumento mais grave da família das cordas, tipicamente utilizado para servir de suporte harmónico, a um lugar de destaque tornando-o solista e demonstrando as verdadeiras potencialidades deste fantástico instrumento. O oceano atlântico que separa as influências destes dois músicos, é igualmente o que os une na sua paixão. Sempre como base a improvisação, interpretam temas de sua autoria, bem como temas marcantes de géneros Musicais como Fado, Jazz, música Erudita, e música tradicional dos dois lados do oceano.	Pessoa Singular	Alentejo	Évora	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01239	associação do fim do teatro	A República Alexandrina	Há cem anos que uma reprodução de A Família de Dário Diante Alexandre de Paolo Veronese está no salão nobre da Sociedade Recreativa República Alexandrina. No tempo em que a causa pública fazia sentido, este salão foi palco de discursos, comícios, festas e debates sobre a vida da cidade. No dia em que celebra o seu centenário, e sob o perigo de ter a sua sede vendida, convidados estranhos desenham uma celebração inesperada. Num tempo em que diferentes linhas de possibilidades se cruzam, em realidades paralelas, e que, acima de tudo, duas ideologias se desafiam continuamente, nada, mas mesmo nada, os fará parar de lutar. Lá fora, o som das máquinas e dos violinos começam a ouvir-se.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 880 €	Artes Performativas	Teatro
E01241	Pedro Miguel da Silva Machado	Time4dream	Temas subordinado e inspirado em alguns contos da Disney, com dança contemporânea, hip hop, dança de salão entre outros O tema surge como um prémio ao sonho livre da criança poder dançar, brincar e de se divertir, usufruindo da sua infância, da sua liberdade que se tornou impossível, nesta fase de desconfinamento pandémica. Este evento conta com diversas turmas de dança de idades compreendidas entre os 4 e os 70 anos, e conta com ritmos que variam entre o dança criativa, dança salão, Hip hop, Dança Social, contemporânea, que juntos ou de forma individualizada, irão retratar temas populares da Disney nos seus mais diversos estilos, com o desejo, irreverência e impetuosidade que estes dançarinos possuem e demonstram no seu tão desejado regresso a um palco, envolvidas em luz, som e cenários multimédia, para tornar este evento um evento inesquecível	Pessoa Singular	Alentejo	Santarém	6 703 €	Artes Performativas	Dança
E01242	Isabel Margarida Reis da Silveira Machado	MEIA MEIA NOITE	Desenvolvimento Cinematográfico de Longa-Metragem de Ficção sobre a história de uma família de demónios que nada tem a ver com a teologia. São anjos caídos ou faunos das profundidades que celebram o triunfo nocturno de quando se esconde a luz. Um grupo que foge das regras sociais instituídas e que vive num abrigo clandestino na cidade de Lisboa. Durante o dia não há quem resista à avalanche da sua pirotecnia formidável, quando passam escondidos na sua peste de enxofre e alegria pura... Durante a noite desaparecem, para ocupar um lugar fora da imaginação do mundo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01245	Associação Cultural Senzala	De volta às praças - Roda de Capoeira & música ao vivo	Após os tempos mais confinados de pandemia, traremos vida e cultura de volta a diversas praças do concelho de Odemira, com Rodas de Capoeira e concertos de música brasileira	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	5 000 €	Artes Performativas	Música
E01248	Isabel Ançã Mendes	Sem dramas!!!...	Sem dramas!!! é uma peça de teatro Musical original construída para crianças. É um trabalho para ser reproduzido nas escolas, comunidades e até em família, que visa sensibilizar as crianças para os benefícios de passar tempo com as pessoas que têm menos disponibilidade física, mas com as quais podemos aprender muitas coisas e divertir-nos imenso. Sem dramas!!! será um Livro guião/partitura, um CD com os temas Musicais completos e ainda o instrumental para ser utilizado na montagem da peça teatral. Tudo em formato físico e digital. Será ainda um espectáculo de qualidade, pronto para qualquer grande palco nacional ou da lusofonia. Sem dramas!!! tem como objectivo criar, através da ficção, uma ferramenta de aprendizagem e promover a criatividade em várias áreas culturais que são estimuladas durante todo o trabalho de preparação até à apresentação da peça, tais como a Música, Teatro, Dança, Pintura, História da Arte, Atitude, Planeamento, etc. Finalmente, o Musical Sem dramas!!! vem estimular o mundo da cultura em Portugal, funcionando como captação precoce de talentos, facilitando uma célere orientação dos estudos da criança.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01249	Associação ACTS - Academia Cultural de Teatro e Artes de Setúbal	Vidas e Armadilhas	"Vidas e Armadilhas" Performance sobre a vida de Belle Dominique e algumas armadilhas. Domingos Machado que deu vida a Belle Dominique, travesti que ficou célebre no programa "Minas e Armadilhas" e não só apresenta-se a público relembra que a vida nem sempre foram plumas lantejoulas. Uma reflexão sobre a ascensão a estrela da televisão e da noite Alfacinha e o envelhecimento como forma de esquecimento, numa comparação transversal a outras profissões ligadas ou não à arte.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	24 825 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01250	Gerson de Sousa Batista	Piano and the Pandemic - (en)during lock-down	A ação desenrola-se em volta da rotina de uma artista, em plena fase de confinamento devido à Covid-19, e embala numa trama que oscila entre momentos de êxtase, angústia, tragédia, caos e outros que sugerem uma reflexão interna mais profunda. Além de uma amostra muito sui generis para piano, eletrónica e textos que deambula entre o satírico e o filosófico, a ação acontece sempre a partir de situações interativas com os diferentes tipos de objetos existentes em cena.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	9 900 €	Artes Performativas	Música
E01251	Joao Paulo Reis Aljustrel Ribeiro Pedreira	vive sem medo	Um espetáculo a solo acústico ao vivo (ou online) com Musicas do primeiro e segundo disco, e outros temas conhecidos do publico português	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	1 704 €	Artes Performativas	Música
E01252	Teatro Tapa Furos	Inferno de Dante	A Divina Comédia propõe que a Terra está no meio de uma sucessão de círculos concêntricos que formam a Esfera Armilar e o meridiano onde é Jerusalém nos dias de hoje, seria o lugar atingido por Lúcifer ao cair das esferas mais superiores e que fez da Terra Santa o Portal do Inferno. Portanto o Inferno, responderia pela depressão do Mar Morto, onde todas as águas convergem, e o Paraíso e o Purgatório seriam os segmentos dos círculos concêntricos que juntos respondem pela mecânica celeste. Os cenários comentados por Dante, num poema que envolve todas as personagens bíblicas do Antigo ao Novo Testamento, que são normalmente encontrados nas profundezas do Inferno são as personagens principais da Divina Comédia. O próprio autor, Dante Alighieri, realiza uma jornada espiritual pelos três reinos do além-túmulo, tendo como seu guia e mentor nessa empreitada Virgílio, o próprio autor da Eneida. O limbo é o local onde as almas que não puderam escolher Cristo, mas escolheram a virtude, vivem a vida que imaginaram ter após a morte. Não têm a esperança de ir para o Céu pois não tiveram fé em Cristo. Dante não explica como se chega ao limbo, pois, o poeta desmaia no ante-inferno e quando acorda já está no limbo, o primeiro círculo infernal, sem se conhecer a viagem feita. Como será que seguirá a sua viagem pelos dois planos seguintes: Purgatório e Paraíso?	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01253	Marina Nabais Dança, associação cultural	Pequenos Poemas do Agora - Laboratório	Pequenos Poemas do Agora Laboratório (PPA-Lab), de Marina Nabais Dança, Associação Cultural (MND), corresponde ao momento de maturação do projeto-piloto Pequenos Poemas do Agora (PPA), iniciado em 2020. Este último surgiu da necessidade de levar as artes performativas ao contexto escolar, familiar e serviços educativos, tendo como público-alvo crianças dos 6 aos 10 anos. Na impossibilidade de realizar atividades presenciais devido à atual pandemia, foi criado um objeto artístico de carácter pedagógico em formato audiovisual que uniu a dança, o teatro, a música, o vídeo e a animação, dando origem a 5 poemas/vídeos: O Despertar do Agora, A Vida da Semente, O Caminho da Água, Dança Densa da Sombra e Janela das Sensações. O trabalho foi desenvolvido tendo como base unificadora a premissa artística de (re)ligação do corpo humano à Natureza e, numa representação de ciclos, foi retratado o movimento da Natureza em constante transformação: os ciclos da água, das sementes, do dia e da noite e os ciclos humanos. PPA-Lab corresponde, agora, a uma nova etapa de reflexão e de investigação que pretende consolidar a fase anterior. Em PPA-Lab é feito um regresso ao espaço exterior, onde o contacto com a Natureza se torna mais próximo e permanente, tendo em vista a materialização dessa pesquisa sob a forma de atividades futuras que impliquem uma reaproximação das pessoas com os espaços naturais e que promovam uma aprendizagem prática através da descoberta do exterior e da vivência do corpo.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	27 500 €	Artes Performativas	Dança
E01254	João Pedro Lima do Nascimento Sebastião	Recitais de Canto e Órgão	Concertos de várias épocas da História da Música tendo como fundamento o repertório de Canto e instrumento de tecla.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	5 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01257	Eliseu Antunes Pereira Gomes da Silva	Nas asas de um violino só - Uma viagem pela Europa	Num tempo em que as viagens estão muito limitadas, este projeto promete levar o espectador numa viagem Musical pela Europa a bordo do som do violino. Para além da experiência sonora, com composições de alguns dos mais proeminentes compositores europeus, o concerto também será uma experiência visual, com a apresentação de cenários e projeções alusivos aos países incluídos no itinerário. No programa estão também incluídas obras inéditas, baseadas em melodias populares, de várias zonas de Portugal, ponto de partida e chegada desta viagem. Contará ainda com a declamação de poemas e textos alusivos às obras e aos seus contextos, contando para isso com a participação de convidados e/ou interações com o público. A escolha da elaboração de um projeto a solo é justificada com a maior flexibilidade e facilidade de organização, mais passível de ser adaptado aos constrangimentos e exigências sanitárias trazidas pela pandemia. Para além das apresentações para o público em geral, este projeto pretende ter uma vertente pedagógica forte com apresentações em contexto de escola como forma de dar a conhecer melhor as diferenças das linguagens Musicais dos vários países.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 991 €	Artes Performativas	Música
E01259	Micael Luís de Freitas Espinha	Pulvis Sumus	As alterações climáticas alteraram a paisagem lisboeta. As ruas e avenidas da capital estão cobertas de areia e gigantescas dunas. As águas do rio Tejo recuaram, restando apenas uma planície desértica que se estende até Almada. Vemos edifícios vazios e devolutos, carros abandonados, queimados pelo sol abrasador, salas de espectáculo vazias, livros caídos no chão, apodrecidos. Não avistamos ninguém. O que terá acontecido à população da cidade?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 100 €	Cinema	
E01260	João André Matos Vaz	East Side Radio 2.0	A East Side Radio é uma rádio online a emitir de Lisboa, desde Dezembro de 2018, pensada para ser um ponto de encontro, através da música, de veteranos ou novatos com qualquer pessoa interessada em mostrar o seu gosto Musical e que esteja em Lisboa, a viver ou de passagem. Preparamos agora o regresso às emissões com uma programação mais preenchida e um estúdio mais completo o que envolve investimentos a vários níveis.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	18 550 €	Artes Performativas	Música
E01262	Pedro Miguel Palmeira Guerra Pires	Pedro Pires - Jeito de Ser	Jeito de Ser é o primeiro disco a solo do músico Pedro Pires. Um álbum acústico de canções que transparecem a personalidade íntima do artista onde tradição e a modernidade se fundem numa paisagem sonora dominada pela guitarra, a harmónica e a ternura da voz.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 100 €	Artes Performativas	Música
E01264	Inês Teles	Matérias Mutáveis	Pretende-se um projeto autoral que explora as relações entre o trabalho artístico e a obra de arte e o corpo sensorial, fazendo uso de materialidades instáveis e transitórias, como assunto de experimentação plástica. Compreende a produção de obras de arte no Atelier Concorde - em Lisboa, momentos de interação com o público, registo e apresentação digital.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 600 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01267	Gabriel da Rocha Silva	Método de Guitarra	Criação de um método de guitarra em português, para todos os níveis de aprendizagem, com divulgação no youtube.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	9 960 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01271	Rui Filipe Martins dos Reis	Materia Mestiza	Projecto Musical, estilisticamente baseado entre a cultura Sefardita, o Jazz e o Clássico, mas com um olhar contemporâneo. As questões e interações do outro, de um próprio, em tempos de restrição de liberdades e adiamento de sonhos, temáticas que embora temporais, se agudizam nestes tempos das quimeras futuristas...	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	7 000 €	Artes Performativas	Música
E01272	Guilherme Azevedo Miranda Tomé Ribeiro	SALTO - Filme-concerto de pré-apresentação do novo Álbum	Com 9 anos decorridos desde o lançamento do primeiro álbum, a banda de origem portuguesa apresenta o 4º disco num formato filme-concerto. Num espectáculo filmado pelo realizador português André Tentugal com lugar no novo complexo de estúdios da ARDA Recorders, inseridos na zona histórica da cidade do Porto, Campanhã. Ao longo de aproximadamente 1 hora, os Salto, tocarão pela primeira vez o conjunto de canções que compõem o novo álbum, que será editado no ano de 2022. Será, assim, a oportunidade do público conhecer pela primeira vez as músicas que estarão presentes no novo registo e de o poderem experienciar numa actuação ao vivo, captados pela equipa da ARDA Recorders e pela lente de André Tentugal. O filme-concerto será depois transmitido e apresentado, exclusivamente, via streaming em plataforma de acesso gratuito (Youtube).	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 860 €	Artes Performativas	Música
E01273	Andante Associação Artística	Uma Odisseia	Fala-me, Musa, do homem versátil que tanto vagueou., assim começa a Odisseia de Homero. Vamos contar uma história, uma odisséia, uma viagem pela literatura portuguesa e pela história da leitura. E vamos rir. Sim, rir. Não conhecemos nada tão eficaz para lutar contra o medo. Porque é disso que queremos falar. Porque é disso que fala a literatura. Uma mulher (Penélope?) conta a história (fia e desfia) de uma viagem inventada. As palavras que usa para a contar são de Camões, Gil Vicente, Almeida Garrett, Eça de Queirós, Camilo Castelo Branco, Fernando Pessoa, etc. Enquanto conta, podemos descobrir uma história da leitura. E durante uma hora havemos de rir com as venturas e desventuras destes personagens convocados. Havemos de rir com os seus planos, as suas lutas, as suas aspirações, os seus amores e desamores, com as suas quedas. E a rir, havemos de aprender a lermo-nos melhor e a lutar contra o medo com armas melhores do que pistolas e espadas.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	32 830 €	Artes Performativas	Teatro
E01274	João Pedro Alves Caçador	Fado Bicha - Ocupação	O Fado Bicha é um projeto Musical e ativista criado e desenvolvido por Lila Fadista, na voz e letras, e João Caçador, nos instrumentos e arranjos. No palco, permitem-se uma exploração inédita dentro do universo do fado, ultrapassando as barreiras de género rígidas do fado tradicional e criando narrativas para temas que não tinham ainda expressão. O projeto assume-se de intervenção, começando na representatividade da comunidade LGBTI, e adensando-se pelos temas que abordamos e as posições em que nos colocamos, falando sobre género, colonialismo, racismo, feminismo e direitos dos animais, por exemplo. O que trazemos é basicamente uma subversão da regra heteronormativa, muito forte no meio do fado tradicional, e na sociedade portuguesa em geral, reclamando o direito de nos apropriarmos de um património que é nosso também e de o explorarmos de acordo com as nossas identidades e experiências, que no fundo, é a base de qualquer processo artístico, seja ele encarado como subversivo ou não.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 900 €	Artes Performativas	Música
E01276	Artéria - Associação de Arquitectura e Reabilitação Urbana	Matéria para Escavação Futura	Matéria para Escavação Futura é uma exposição que olha e interroga a cidade, como um gesto de escavação da matéria de que ela é feita, para revelar os diferentes estratos que nela se justapõem, as configurações menos visíveis dos seus traçados e assim desemaranhar as tensões que a atravessam. Matéria: Partimos da matéria tangível da cidade, do território em que se implanta, das arquitecturas que a configuram, dos ritmos que a compõem, das relações que a tecem e das práticas quotidianas que a vão moldando. Escavar: A memória -é o medium através do qual chegamos ao vivido, do mesmo modo que a terra é o medium no qual estão soterradas as cidades antigas-, escreveu Walter Benjamin. No acto de escavar todo o corpo é investido, não chega um bom plano, é necessário saber como escavar as camadas que não são imediatamente visíveis. Futuro: Se a escavação der a ver no presente vestígios, revelam-se as tensões subterrâneas que as imagens da cidade nesta época neoliberal invisibilizam. E esta revelação abre hipóteses de futuro que, enraizadas no reconhecimento dessas matérias ocultadas, libertam potências sociais e políticas e abrem imaginários de mudança. A exposição propõe um percurso por 7 obras instalativas que tiveram como ponto de partida residências onde experimentámos a caminhada como forma de pesquisa situada, percorrendo a zona oriental de Lisboa, e debatemos as 3 imagens conceptuais, -quinta-fachada-, -cidade-imagem- e -limiar-, que guiam a escavação conjunta.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	13 715 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E01278	Divisão Nómada - Associação	Favela 3Some	O projecto Favela 3Some é uma série de registos em disco de vinil e ciclo de eventos, encomendado a artistas que acompanham o colectivo da Favela Discos ao longo dos seus 8 anos de actividade. Estes três registos serão desenvolvidos, em ambiente multi-disciplinar dando primazia à experimentação, e na desmaterialização e adaptação da música em vídeo, multimédia, pintura, escultura, texto, à medida que o registo fonográfico for atravessando as várias fases de produção, edição e promoção, de modo a enriquecer o produto artístico final. O projecto inclui também o desenvolvimento de uma estrutura de apoio à produção, edição, gestão, promoção, e logística para que os artistas possam divulgar a sua obra. Esta estrutura servirá por fim para dar continuidade aos projectos tanto do colectivo, como dos músicos que à volta dele gravitam e com os quais o colectivo já trabalhou, facilitando a divulgação da produção de produção artística nacional.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	38 350 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01279	S.A. Marionetas - Teatro & Bonecos	24º FESTIVAL MARIONETAS NA CIDADE - ALCOBAÇA	24ª edição do Festival Marionetas na Cidade a realizar no concelho de Alcobaca. Contará com a presença de 12 companhias de teatro de marionetas nacionais, onde apresentarão 12 espetáculos (22 apresentações), 1 workshop e o 5º Encontro da UNIMA Portugal (União Internacional da Marioneta)	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	39 883 €	Artes Performativas	Teatro
E01280	Filarmonia de Santiago de Marrazes	O Natal vai ao Palácio da Quinta do Amparo	Para melhor conhecimento do património identificado da freguesia, são criadas várias estações, em que em cada estação é apresentado um período histórico do edifício e complementado com a atuação por parte dos alunos da Escola de Música. Na última estação, culmina com concerto didático onde é projetado um vídeo em simultâneo com a execução de várias obras musicais com a Banda Filarmonia de Santiago de Marrazes, conclui com as vestes tradicionais do século XIX, demonstrando como eram os trajés das pessoas que trabalhavam no Palácio.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	12 600 €	Museologia	
E01281	Jose Eduardo Rebola	Edição Vinil - "The Speeding Bullets"	The Speeding Bullets, banda fundada no Verão do ano 2000, são um dos poucos e mais duradouros resistentes do movimento que valeu à cidade de Coimbra o epíteto de Cidade do Rock. Em particular, são a única banda que ainda carrega o estandarte do movimento psychobilly que despontou na cidade nas décadas de 80 e 90, pautado por bandas como Tédio Boys e Garbage Catz. Prolíficos nos seus primeiros anos de existência, tocaram por todo o país, conquistando um público fiel. Entre os maiores palcos que pisaram em território português destacam-se o mítico Hard Club (Gaia), a Queima das Fitas de Coimbra e a Caixa Económica Operária (Lisboa). O seu sucesso estendeu-se também para além fronteiras, tendo sido inclusivamente convidados em 2010 para um dos mais conhecidos festivais de psychobilly mundial - o Bedlam Breakout - na cidade de Northampton, Reino Unido. Tudo isto aconteceu sem que a banda tivesse editado qualquer álbum, privilegiando a energia das atuações ao vivo. Gravar finalmente um álbum de Speeding Bullets é obter um registo histórico da energia e do trabalho de duas décadas de amizade e talento de uma das bandas mais vibrantes do rocknroll português, na qual o Psychobilly, o punkabilly e o surf rock se misturam com um imaginário spaghetti western. Os temas instrumentais, slaps de contrabaixo e algum misticismo trazido pela influência do cinema horror-B, poderão ver agora a luz do dia no seu muito aguardado vinil de originais.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	9 000 €	Artes Performativas	Música
E01282	ArQuente - Associação Cultural	CREDO	Acreditamos em tanta coisa que não é real. Somos seres crentes, mesmo sem nos darmos conta disso, e vamos construindo-nos com base num sistema de crenças pessoais e sociais, que nos faz viver, inconscientemente, num espartilho, que nos castra e impede de chegar ao potencial que habita em nós, levando-nos, muitas vezes, a morrer sem nunca o termos tocado. Não sabemos os reais limites do nosso corpo e da nossa mente. Pensamo-nos mais pequenos do que somos. Acreditamos que a família onde nascemos e o sítio onde crescemos ditam a nossa biografia emocional, achamos que os nossos sonhos estão condicionados pela dimensão do sítio em que habitamos, vivemos as relações como é socialmente aceitável, suportamos empregos que não gostamos porque alguém nos ensinou que trabalhar é sinónimo de sacrifício e que ganhar dinheiro honestamente exige dureza e quase sempre submissão. Carregamos uma herança religiosa, que nos leva ao autojulgamento e às vezes à punição silenciosa e intocável, assim como à inércia. E se desafiássemos as nossas crenças? Até onde iríamos? Quem seríamos? Que mundo seríamos capazes de construir?	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	20 150 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01283	Hermenegildo Braulio Humberto Mahapi	Room System	A Seres Produções traz um conceito de divulgação de música electrónica: tirar a música e as artes feitas no conforto das nossas casas e apresentá-las aos públicos mais vibrantes do mundo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	3 750 €	Artes Performativas	Música
E01284	Banda Músicaal de Fajões	Músicais de uma Vida!	Músicais de uma Vida! promove um espetáculo onde os protagonistas cantam e dançam, envolvendo um vasto número de intervenientes na própria performance, com uma presença ativa no conteúdo de todo o concerto. Sofia Escobar, Fernando Fernandes (FF) e a Banda Músicaal de Fajões, com recurso a uma panóplia de temas ímpares de Músicais como o Fantasma da Ópera de Andrew Lloyd Webber, West Side Story de Leonard Bernstein, os Miseráveis e Miss Saigon de Claude-Michel Schönberg, entre outros temas com dimensão expressiva e artística singular, farão parte deste espetáculo que nos suspende pela nostalgia e nos cativa por uma beleza Músicaal simples, através de uma interpretação única, só ao alcance de um número restrito de intérpretes no panorama nacional, onde os três citados se incluem. O equilíbrio entre os momentos instrumentais, em concordância com as intervenções de ambos os solistas em duo e a solo, criam uma orgânica ininterrupta, cadenciando nos momentos de repouso necessários para que as situações de clímax possuam a expressão artística desejada, e a mensagem Músicaal inerente ao espetáculo seja um momento de criação individual que eleve a criatividade humana, incitando, no ouvinte, sentimentos adjacentes à individualidade de cada ser.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	39 960 €	Artes Performativas	Música
E01287	Maria Margarida Gomes Morais Sardinha	Da Vinci Simulacrum	Da Vinci Simulacrum é um projecto expositivo a ser exibido nas plataformas online International Visual Voices e fisicamente numa data ainda a definir, devido aos efeitos da Pandemia Covid, entre 2021-22 no Quartel de Arte Contemporânea de Abrantes - Coleção Fernando Figueiredo Ribeiro. O projeto artístico que consiste em 33 caixas de luz tem sido desenvolvido ao longo dos anos e foi selecionado para ser disseminado online pela International Visual Voices internacionalmente. Paralelamente será realizada uma mostra pública das obras no Quartel de Arte Contemporânea de Abrantes durante dois a quatro meses. Margarida Sardinha apresenta um projeto de estudos simbólicos incidente sobre a obra do artista Leonardo da Vinci que teve início em Londres, altura em que a artista espontaneamente experienciou uma epifania quasi-mística envolvendo uma das obras do artista do Renascimento. Desde essa altura Margarida desenvolveu uma estrutura de arquétipos simbólicos interligados com opostos transcendentais ideais que apresenta neste projeto. A fase de produção deste projeto, a começar em Julho 2021, envolve a realização de caixas de luz e documentação das obras. A produção das caixas de luz em fábrica envolve numa primeira fase a impressão das imagens em vários suportes e numa segunda fase a montagem das caixas de acrílico. A documentação das obras será executada por um fotógrafo profissional para de seguida ser apresentada em plataformas digitais como a International Visual Voices.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01288	Camerata Vocal de Torres Vedras	Ciclo de Concertos de Natal e Reis	A Camerata Vocal de Torres Vedras (CVTV) vai realizar, em dezembro de 2021 e Janeiro de 2022 um Ciclo de Concertos de Natal e Reis. Este evento consiste num conjunto de seis concertos executados pela CVTV e por dois coros convidados, provenientes de outras regiões de Portugal, caso as restrições provocadas pela pandemia de COVID19 o permitam. Se a circulação entre concelhos não for possível, só haverá concertos efetuados pela CVTV.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	14 629 €	Artes Performativas	Música
E01289	César Diogo Abreu Pedro	Silêncios	Uige, Angola. No interior de um seminário católico português, diferentes formas de silêncio são experimentadas. Um lugar habitado por múltiplas sonoridades e imagens que vagueiam da natureza e meditação até impressões coloniais. Este projecto começa com o convite para organizar uma formação de cinema em Angola, durante 2 meses. O alojamento seria num seminário de padres católicos portugueses e estudantes seminaristas angolanos. Levei uma câmara e um gravador, sem saber sequer se os iria utilizar e definitivamente sem planos sobre o que filmar. Não havia à partida uma intenção clara. O grande impacto deu-se, sobretudo numa fase inicial, no encontro com o silêncio. Um silêncio que não conseguia bem definir mas que estava lá, presente, audível mas invisível. Apenas procurando este poderia ser encontrado, filmado, gravado. Essa busca e o seu processo dão origem a este projecto e a este filme. Foi-se descobrindo com as filmagens e com as gravações sonoras que este silêncio, não era um silêncio simples, unívoco. O silêncio encontrado era composto de matrizes diferentes, o que reflete a pluralidade do título do filme. Pretende-se agora dar a conhecer estes silêncios, a sua experimentação e a sua combinação. Que seja um testemunho único e original de um tempo e que permita dar a conhecer um território. Este apoio permite-me concretizar o processo de edição e pós-produção deste filme nas suas várias fases: montagem, desenho sonoro, correção de cor e exportação.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01290	The Stone and The Plot	A Fotografia	Uma mulher entra em casa e despeja em cima da mesa da cozinha vários produtos das compras que fez. Já na sala, acende o cigarro. Um corpo jaz no chão da sala. A mulher enceta então uma série de ações para voltar a estabelecer a normalidade doméstica.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cinema	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01291	Tiago Francisco Saidi-Gay	Time for T	Desprovido de preconceitos, Time for T debruça-se no cruzamento de influências que tateiam a tropicalia, o folk rock, o blues tuareg e o soul. É um cardápio sonoro eclético que se abre em leveza aos hemisférios e meridianos, trazendo as praias, as florestas e os desertos a humanidade. Ao projeto que começou em Brighton com o cantautor Tiago Saga em 2013, juntaram-se Joshua Taylor, Felipe Bastos e Juan Toran. Desde 2017 a banda reside entre Lisboa, Porto e Madrid. Conseguiram tirar os pés do chão em diversos festivais nacionais e internacionais como Green Man, NOS Alive, Super Bock Super Rock e Vodafone Paredes de Coura e, ao longo dos anos, os seus temas foram apresentados nas rádios da BBC Radio 1 e 6 (Reino Unido), na Antena 3 (Portugal) e Deutschland Radio Kultur (Alemanha). Um dos seus singles "Rescue Plane" atingiu o primeiro lugar no Spotify UK Viral Charts. Ja em 2020, Tiago e companhia gravaram e lançaram um EP espontâneo durante a quarentena intitulado Simple Songs for Complicated Times, uma mistura de canções cantadas em Português, Inglês e Espanhol gravado entre os membros que se encontravam separados entre Lisboa, Geneva, Brighton, Madrid e Porto. O EP lançado em Agosto de 2020 já foi destacado no Jornal da (RTP 2), Curto Circuito (Sic Radical), Correio da Manhã e tocado nas rádios Antena 3, Antena 1, SBR, Vodafone FM, Radar, RUM, etc. Este novo EP abre o caminho para o terceiro longa-duração da banda já este ano.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	8 739 €	Artes Performativas	Música
E01292	ANIMATEATRO - associação de teatro e animação do seixal	"ao CRESCER quero SER"	E se o Sr. Manuel não fosse o Sapateiro, se a D. Rosa não fosse a peixeira? O professor, o médico, o hortelão? Sabes quem são? Somos apenas o que fazemos? Como nos reconhecemos uns aos outros? É a criança que brinca? É aquele que aprende? Importante será SER e poder ESCOLHER!	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	39 802 €	Artes Performativas	Teatro
E01294	João Vitor Brandão Santiago	Álbum de originais da banda conimbricense "Anaquim"	Os Anaquim são uma banda de Coimbra, formada pelos músicos: José Rebola, Pedro Ferreira, Luís Duarte, Filipe Ferreira e João Santiago. A sua música tem diversas influências de cantautores portugueses, entre os quais se destacam Sérgio Godinho e Zeca Afonso, mas também da canção francesa, da música country e dos ritmos balcânicos. Em 2010 os Anaquim conquistaram de imediato o público português com o álbum de estreia "As Vidas dos Outros", considerado um dos Dez Melhores Álbuns Nacionais desse ano. O segundo álbum, Desnecessariamente Complicado (2012), permitiu que o reconhecimento não se limitasse a Portugal e levou a banda a actuar em países como Hungria, a Namíbia e a África do Sul, entre outros. Com Um Dia Destes (2016) os Anaquim regressaram com uma entrada directa para o 8.º lugar do Top Nacional de Vendas. Em 2018 lançaram o seu 4.º álbum de originais, "O Quarto de Anaquim", atingindo o oitavo lugar no top de discos mais vendidos em Portugal. 2020 trouxe consigo um vinil que compila os melhores temas da banda e lhes juntou dois inéditos. Dos seus trabalhos destacam-se também parcerias com artistas nacionais de renome como Jorge Palma, Ana Bacalhau, Katia Guerreiro, Luísa Sobral e Viviane. Os Anaquim propõem-se a gravar em 2021 o seu quinto trabalho de originais, que dará continuidade ao percurso da banda, que conjuga o lugar da música do mundo em Portugal e da música de Portugal no mundo.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01295	A Beleza das Pequenas Coisas - Associação Cultural	Sal da Terra	Sal da Terra - Arte em Movimento - 10 Freguesias, um município unido pela arte, é um projeto no campo das artes plásticas alargado a todo o município de Rio Maior, que visa a captação, sensibilização e qualificação de novos artistas bem como de novos públicos, através da dinamização de oficinas artísticas com representantes de todas as freguesias do concelho, em articulação com ações de educação não formal e ações de promoção das artes plásticas - como visitas a exposições e ou museus e conversas com artistas com obra relevante - aplicadas a todo o território do concelho de Rio Maior.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Santarém	17 100 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01299	Companhia Mascarenhas-Martins Associação Cultural	Pequeno Teatro Ad Usum Delphini	Espectáculo que parte da adaptação de alguns dos mais belos diálogos entre Dom Quixote e Sancho Pança em dois episódios famosos, que, por mal entendido do velho cavaleiro andante filósofo, ambos resultam em brigas com as personagens com quem se cruza: um grupo de actores ambulantes no episódio do carro da Morte; as marionetas no episódio do celeberrimo retábulo de Mestre Pedro, que Manuel de Falla transformou numa bellissima ópera. Pequeno Teatro Ad Usum Delphini, que se assume à margem das novas tendências das artes performativas, é um modesto espectáculo de carácter evidentemente didáctico por puro prazer de dar a conhecer Quixote e Sancho, duas personagens indispensáveis da cultura europeia e a magnífica melancolia do barroco espanhol. Ao exemplo do anterior espectáculo de Luís Miguel Cintra, Canja de Galinha (Com Miúdos), igualmente criado para o auditório do Museu da Marioneta, antiga capela do Convento das Bernardas, procurar-se-á recuperar o acto teatral como uma forma de convívio, de comunicação e reconhecimento de antigas complicitades.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	35 340 €	Artes Performativas	Teatro
E01301	Ana Jezabel Leitão Cunha de Moura Carreira	QUOTIDIANO amuse toi	Um dia, um Quotidiano com foco na natureza onde cada hora de luz dá lugar a um novo elemento. Um diálogo entre os animais e a fluidez de dois corpos que vivem do movimento giratório mútuo entre eles até o sentido de humor surgir como característica inevitável do ser humano. Duas mulheres vagueiam por um mundo imaterial e concreto e param para observar, escutar, aceitar a mutação inerente da matéria. Deixam-se guiar por fluxos e energias que intuem, mas não controlam. Tudo nasce partícula e em partícula se transforma, dando lugar ao infinito. Esta é uma coreografia a duas, feita da relação intrínseca e coordenação de forças e fragilidades.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	7 200 €	Artes Performativas	Dança
E01302	Fado Ao Centro - Ass. Cult. e Art. do Centro	Fado Cruzado	Fado Cruzado propõe um encontro de sons portugueses. Fados irmãos que o tempo afastou e que aqui se juntam como se dois destinos se cruzassem para nunca mais serem os mesmos. Lisboa, Coimbra Portugal. Em Fado Cruzado poderá ouvir e sentir o som da alma de um povo que surpreendeu o mundo com a sua capacidade de descobrir novos caminhos.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	19 000 €	Artes Performativas	Música
E01303	Luísa Vanessa da Costa Pires	Álbum "Filha da Mãe" - Chong Kwong	"Filha da Mãe" é o álbum de estreia da artista Chong Kwong e conta com 10 faixas originais acompanhado de dois videoclipes, um mini-documentário e um showcase de transmissão em direto.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	9 950 €	Artes Performativas	Música
E01304	Associação Cultural e Recreativa Desnortearte	Ar d' Jazz - III Festival de Jazz de Arcozelo	O Ar d'Jazz tem como objectivo dinamizar e promover a cultura na freguesia de Arcozelo, descentralizando o acesso à cultura, envolvendo a participação da comunidade, assim como difundir o melhor Jazz que se tem produzido a nível nacional, com bandas portuguesas e temas originais através de diversos concertos ao longo de cinco dias e ainda quatro dias de Residência Artística. O Jazz Português Vanguardista está entre os melhores a nível mundial. Em particular no norte do país, o Jazz é um estilo musical emergente, quer a nível de criação, quer a nível de ensino e procura por parte de novos alunos. Este evento tem a particularidade de oferecer à comunidade local um momento único e ao mesmo tempo chamar novos públicos para esta freguesia, criando não apenas uma riqueza cultural, ao aumentar a sua diversidade, mas também social e económica. Neste sentido, este ano, que contará com a III edição, decidimos criar novas oportunidades no Festival Ar d Jazz, quer para músicos profissionais, quer para amadores ou jovens aprendizes e segmentar o festival em dois momentos, a acontecer em meses diferentes - O 1º no início de Julho que consistirá numa Residência Artística de IMPROVISAÇÃO, CRIAÇÃO E ENSEMBLE, entre artistas consagrados e jovens artistas emergentes (estudantes recém formados) ao longo de quatro dias e o 2º momento no início de Setembro com concertos ao ar livre ao longo de cinco dias (III Ar d Jazz - Festival de Jazz de Arcozelo).	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01305	TAKE 2000 - Produção de Filmes	Trabalho de Casa	"Trabalho de Casa" é um projecto de curta-metragem de ficção que explora a angústia de um rapaz de 12 anos que se vê forçado a fazer uma apresentação oral em frente aos colegas. Ao longo de um dia, o rapaz tenta arranjar diversas artimanhas para escapar, contemplando até cair dentro de um buraco e ser preso pela polícia - tudo lhe parece mais suportável do que o sofrimento que lhe causará falar em público. Mas os adultos não compreendem e o rapaz terá que crescer.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cinema	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01307	Susana Raquel Azevedo Lima	Do clássico ao popular - Ciclo de concertos	Propõe-se realizar um ciclo de concertos para quarteto de cordas, onde se estabeleça um cruzamento entre o Clássico e a Música Popular, com o intuito de estabelecer simbioses criativas e de incentivar a criação de hábitos de consumo cultural, com especial atenção ao público das comunidades vianenses. Desta forma, pretende-se programar um ciclo de três concertos inspirados não só em temas clássicos, mas também em melodias das marchas populares. Pretende-se escolher algumas melodias mais conhecidas, que são prova da inextinguível criatividade e originalidade do nosso povo, e através de arranjos para quarteto de cordas, apresentá-las em três concertos durante o mês dos Santos Populares, o mês de Junho.	Pessoa Singular	Norte	Viana do Castelo	4 860 €	Artes Performativas	Música
E01308	Associação The New Party Makers	Walk&Dança 22	No decorrer do festival as ofertas culturais diversificam-se desde concertos, workshops, tertúlias, residências artísticas, exposições, intervenções artísticas e atividades outdoor.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01309	Sónia Pinto	Repair	Após um ano de pandemia e todos os efeitos de uma crise de saúde pública e consequente crise económica, Sónia Pinto cria e apresenta o EP "Repair". O disco fala das fissuras provocadas na queda e da recuperação e esperança no futuro próximo.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01311	XX Element Project - Associação Cultural	4ª Edição Porto Femme - Festival Internacional de Cinema	O Porto Femme é um festival de cinema dedicado às mulheres, que inova e diferencia-se dos demais por oferecer um espaço de visibilidade a obras feitas por e com pessoas que se identifiquem como mulheres. Com a primeira edição em 2018, este festival é um lugar de exibição e divulgação do trabalho das mulheres na sétima arte, promovendo a igualdade e o empoderamento destas no universo cinematográfico. Este é um projeto a longo prazo, cuja edição difere sempre das anteriores. A quarta edição acontecerá de 5 a 10 de Julho de 2021 e pretende ser um ponto de partilha, debate e criação para todos aqueles que amam o cinema. Através dos filmes pretende-se educar e informar o público para as questões sociais e políticas que afetam as mulheres no mundo e dar voz aos feminismos, procurando abranger os vários grupos e lutas. Um dos objectivos do projecto, que tem sido alcançado e é sempre o mote da iniciativa, é o de dar visibilidade ao trabalho das mulheres cineastas de todo o mundo, através de um programa que reflete a diversidade de géneros, temáticas e linguagens. O programa procura ter uma oferta apelativa para o público, que inclui as sessões competitivas, mostras de festivais parceiros, workshops, mesas redondas, sessões de Q&A, exposições e concertos. O seu cariz abrangente provoca o encontro entre agentes, autores e profissionais com o público. Acreditamos que com o nosso projeto conseguiremos dar passos na conquista da igualdade de género nas artes e na sociedade.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cinema	
E01312	Nelson José Almeida Fernandes	Roda na Rua	A Roda na Rua, é um projeto artístico pensando para todos e ao ar livre. Este projeto convida todos sem exceção, a experimentar a Roda de Oleiro, experienciando um momento de pausa! O objetivo é disfrutar ao máximo do momento, relaxar, conhecer e experienciar uma das manualidades portuguesas ancestrais, a Olaria.	Grupo Informal	Norte	Porto	17 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01313	João Pedro Simões do Vale	As Milagrosas Águas de São Bento	O artista propõe-se a desenvolver um projeto em torno de um conjunto de narrativas originadas nas propriedades milagrosas atribuídas à água, que darão origem a uma instalação e uma publicação física e virtual. A instalação será composta por uma edição de 1000 garrafas de vidro cheias de água com um prospecto desenhando para o efeito, a assumir no seu formato final a imagem de uma loja ou a uma estrutura de venda ambulante, privilegiando uma relação direta com o público. O projeto deverá acontecer na zona de São Bento em Lisboa, convocando mitologias associadas ao bairro, sejam elas referentes à história do Arco da Rua de S. Bento, desmantelado em Abril de 1937 e que servia para transportar água para a zona a partir da Mãe d'Água ou à história das Chinesas milagrosas, Ajus e Joe, que fizeram tremer a jovem república portuguesa com o engodo dos seus supostos milagres com lavagens e águas da zona. Por um lado, o artista dá continuidade ao seu processo de pesquisa em torno de narrativas históricas, por outro, apresenta um novo corpo de trabalho composto pela instalação e pela publicação de um conjunto de histórias em torno desta temática, que será apresentada numa publicação em papel, acompanhada por uma publicação virtual.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E01314	CTB - Companhia de Teatro de Braga, CRL	ALAVANC'ARTE	Projecto da responsabilidade da CTB-Companhia de Teatro de Braga, crl, que visa potenciar a actividade da Companhia, criando novas dinâmicas internas (na optimização de recursos técnicos e humanos) e externas, na relação com a Cidade e outras instituições; com empresas de serviços, também elas vítimas da situação pandémica; responder aos novos desafios, nas áreas da programação e cruzamentos disciplinares, através de 4 objectivos estratégicos complementares: 1. Reprogramação de espectáculos em espaços não convencionais, ao ar livre, suprimindo desse modo as dificuldades de programação no primeiro semestre de 2021; 2. Contratação serviços nas áreas de iluminação, som e montagem de palcos; 3. Aquisição de novo equipamento de Imagem & Som para o Departamento de Media Arts da CTB (Maria Augusta, produções) que depois de 10 anos de funcionamento, precisa ser substituído e actualizado e realização de Documentário sobre este Projecto; 4. Contratação de técnico de Som e Imagem (na situação de desemprego) a termo certo, durante um ano. Para lá disto, as equipas técnicas e artísticas que integram este projecto, nas suas várias vertentes, são garantidas pela estrutura da CTB e remuneradas no âmbito da nossa actividade normal, não apresentando por isso, este projecto, qualquer custo quanto às criações, cachets, promoção, divulgação, direitos de autor, gestão, etc.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	39 434 €	Artes Performativas	Teatro
E01315	MAAC - MÚSICA ANTIGA ASSOCIAÇÃO CULTURAL	RETOMAR O RITMO: Edições da MAAC	Regresso ao plano de execução editorial da MAAC, interrompido em 2020, com a conclusão dos projectos de edição de CD que tinham já a fase de captação completada, e alguns deles também a fase de montagem; assim como os que tinham agendamento para serem realizados em 2021 / inícios 2022. O plano compreendia a conclusão de projectos a solo ou de instrumentos solistas e baixo contínuo; projectos para vozes solistas e instrumentos / orquestra; e de um projecto de música orquestral, num total de oito CD. Estas edições seguem a mesma filosofia das anteriores, em consonância com os objectivos primordiais da associação, visando principalmente a difusão do património Musical português e a promoção da actividade de músicos e agrupamentos especializados sediados em Portugal.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 971 €	Artes Performativas	Música
E01316	Ana Mafalda da Veiga Marques dos Santos	Residência Artística - Pop Up	O projeto que se submete no âmbito do Garantir Cultura é o da criação de uma obra e de uma residência artística, de 10 dias, associada à mesma, para escrita e composição de canções originais de Mafalda Veiga. Este trabalho servirá como pré-produção para o álbum que a artista irá gravar com investimento próprio e apoio da Sociedade Portuguesa de Autores. O local escolhido para a residência é o Boom Estúdios, em Canelas (Gaia), pelo espaço amplo (essencial em tempos Covid) e qualidade de equipamentos e instrumentos que serão disponibilizados durante este processo; o facto de ser fora da zona residencial de Mafalda Veiga é essencial para que o foco esteja todo na criação; para além disso toda a demais equipa reside na área do grande Porto. Durante este período, Mafalda Veiga, estará a trabalhar com músicos e a equipa da Boom Estúdios, liderada pelo seu responsável, Pedro Abrunhosa, que irá assumir a produção e arranjos dos novos temas. A mesma será registada em vídeo para posterior divulgação digital.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01319	CONFEDERAÇÃO PORTUGUESA DAS COLECTIVIDADES DE CULTURA, RECREIO E DESPORTO	FESTIVAL CANTAR EM LIBERDADEDE - COROS DE PORTUGAL	Festival promovido pela CPCCRD - Confederação Portuguesa das Colectividades de Cultura, Recreio e Desporto.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01320	Irina Calado	EMERGING PORTUGAL	Evento digital que pretende reunir produtores e realizadores de cinema europeus, de forma a estreitar ligações de co-produção. O evento será dividido em várias acções - cada uma com a duração de 4 horas (cada uma delas numa semana diferente). Nas duas primeiras sessões serão discutidos os modelos de financiamento de cada país. Nas duas sessões seguintes serão apresentados trabalhos em produção de cada um dos produtores e realizadores de forma a atrair co-produções. Nas duas sessões seguintes participarão também na sessão representantes de festivais de renome nacionais e internacionais. E o foco das duas últimas sessões serão a reunião com representantes de sistemas de apoio de vários países e representantes de distribuidoras e plataformas de streaming.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01321	Fernanda Gabriela Meireles Ferreira Gomes	Há sombras no Parque	O projeto Há sombras no Parque, na área das Artes Plásticas (escultura /instalação), define-se como um projeto de arte ambiental. Tem como objetivo a conceção, realização e apresentação em espaço público de instalações artísticas baseadas na natureza. Perspetiva a criação artística contemporânea enquanto instrumento de intervenção e sensibilização social, dinamizador, que incentiva, promove e valoriza o património ambiental perante os incertos desafios dos nossos dias. Perante as consequências da crise ambiental, o projeto Há sombras no Parque assume-se como um manifesto, um confronto com problemas reais, um meio de incentivar o respeito pelos sistemas naturais, de responsabilizar, pressionar consciências, propondo a imersão no mundo natural através da arte.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01324	TRÉS VINTÉNS, PRODUÇÃO DE FILMES, LDA	UM NOME PARA O QUE SOU	Entre os anos de 1947 e 1949, a escritora Maria Lamas percorreu o país para dar a conhecer a realidade em que viviam as mulheres portuguesas. O resultado deste périplo foi o livro As Mulheres do Meu País. Passados mais de 70 anos, a realizadora Marta Pessoa e a escritora Susana Moreira Marques procuram compreender que livro é este e o que nos pode dizer hoje. Para isso, partem a retrair o percurso que Maria Lamas terá feito para a elaboração do livro. Descubram os lugares e as pessoas. Lugares que mudaram e outros que permanecem iguais, gente que ainda é viva ou que já só vive na memória. Por todo o lado, encontram mulheres que se encantam por aquele livro enorme e pesado que guarda imagens e histórias de outras mulheres e de outros tempos. Por todo o lado, traços da passagem de Maria Lamas há tantos anos atrás. O que foi escrever e publicar aquele livro? Que questões nos suscita a sua leitura hoje? UM NOME PARA O QUE SOU é um filme sobre um livro e sobre o movimento que ele opera em nós quando o lemos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cinema	
E01325	Nuno Ricardo Rodrigues Duarte	O Caminho do Sal - Video Podcast / Curtas Metragens Músicais	O Caminho do Sal é uma série de 3 curtas metragens Músicais com cerca de 3 minutos cada da autoria de Nuno Duarte a.k.a. Jel, a produzir e realizar durante o Verão de 2021. Jel é um dos mais populares Comediantes portugueses embora a sua obra se estenda desde a Música, foi vencedor do Festival da Canção em 2011 com os Homens da Luta, até aos Documentários alguns exibidos em canais como a SIC e RTP2 e presentes em vários Festivais Internacionais. No ano de 2019 este Humorista criou uma nova personagem/alter ego de nome Tio Jel com o qual protagonizou várias músicas com bastante sucesso e milhões de visualizações em todas as plataformas para além de muitos concertos por todo o país maioritariamente em Discotecas e Festivais o que foi interrompido pela pandemia do Covid19 onde viu cancelados a maioria dos eventos agendados para 2020 e 2021. Esta série de 3 Curtas Metragens Músicais, O Caminho do Sal, tem como objectivo recomençar onde foi interrompido o grande impacto e popularidade deste personagem o Tio Jel com a sua mensagem animada, pedagógica e ritmada que meteu o país inteiro a cantar: Sal Grosso com quase 4 milhões de visualizações no Youtube e número 1 do top nacional no Spotify em 2019.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01326	André Peixoto Oliveira	JOÃO NINGUÉM	JOÃO NINGUÉM, é uma curta metragem em animação sobre a participação portuguesa na Grande Guerra.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01327	Sociedade Filarmónica Gualdim Pais	Sucessos do Cinema	Na sequência de inovar uma nova prática artística no nosso País, os concertos de bandas sonoras com diferentes grupos de música de câmara, cada vez mais, começam a ser uma nova prática de espetáculos, em que podemos aliar o som e a imagem, permitindo ao público um conjunto de sensações diferentes ao longo do concerto. A verdade é que a música tem um poder quase sobrenatural que nos faz sentir acompanhados em qualquer circunstância e a sua importância na nossa vida é irrefutável. Ora, os filmes também nos trazem essa magia e, poder aliar os dois num único espetáculo, é a simbiose perfeita. É esta a proposta deste novo concerto promovida pela Banda Filarmónica da Sociedade Filarmónica da Gualdim Pais, um concerto didático com recursos à multimédia, em que vai permitir uma viagem através das bandas sonoras de filmes como Star Wars, Piratas das Caraibas, 007, Gladiador, Lista de Schindler entre outros. Esta viagem contará ainda com alguns solistas convidados para interpretar alguns dos temas mais conhecidos, proporcionando uma experiência ímpar de contemplação artística e cultural. Com uma grande diversidade de sonoridades e de filmes de todos os tempos, irá fomentar o interesse junto de várias faixas etárias, desde os mais jovens aos mais adultos, criando assim uma grande dimensão artística e social.	Pessoa Colectiva	Centro	Santarém	11 095 €	Artes Performativas	Música
E01328	Jiyoung Kim	Terrain Vague - Ruins in Post-Fordist Society	Com o desenvolvimento social e transformações tecnológicas, as cidades vão crescendo e transformando-se, adequando as suas formas físicas aos usos sociais e económicos que recebem. Com a digitalização e o crescimento do sector terciário, muitas dos espaços que foram preponderantes no desenvolvimento das cidades no final do séc. XIX e ao longo do séc. XX são abandonados, acabam por se tornarem em espaços vagos e ruínas. As marcas da passagem do tempo acumulam-se, conservando a história das transformações sociais que a atravessaram. Este projeto propõe o registo e reflexão (artística e teórica) das ruínas industriais do Grande Porto, com recurso prioritário à fotografia. Através de várias visitas e recolhas nestes espaços, pretende-se a produção de um livro e de uma exposição que permitam uma imersão meditativa nestes espaços em que a cidade descansa.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Visuais	Fotografia
E01329	CITEC - Centro de Iniciação Teatral Esther de Carvalho	Teatro Esther de Carvalho 2021: Criação e programação	O CITEC comemorou o ano passado 50 anos de atividade. Mas as comemorações foram fortemente afetadas e interrompidas pela Pandemia, adiando significativamente o programa ambicioso fixado. Por outro lado, o CITEC é a entidade cultural proprietária do TEATRO ESTHER DE CARVALHO, único equipamento do seu género na sede do Concelho. Assim, o CITEC assume uma forte intervenção local e regional na sua programação regular enquanto entidade de produção e programação cultural da vila de Montemor-o-Velho. As suas produções têm uma boa receção do público, da comunidade artística e da crítica. O projeto que agora se apresenta é um projeto de criação artística, com residências artísticas em Montemor e o convite aos dramaturgos Armando Nascimento Rosa, Deolindo Pessoa, Jorge Loureiro Figueira e Nuno Camarinho, para a escrita de quatro novas peças teatrais. Em simultâneo o projeto inclui também a reposição de uma peça cujo livro faz parte do Plano Nacional de Leitura (Tubarão na Banheira de David Machado e Paulo Galindro) bem como o acolhimento de mais duas peças para completar a programação regular do Teatro Esther de Carvalho no ano de 2021. O projeto inclui ainda uma última atividade muito importante para o CITEC e as suas comemorações atrás referidas. A edição do livro 50 ANOS DO CITEC	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	37 250 €	Artes Performativas	Teatro
E01332	Sociedade Filarmónica Vestiariense "Monsenhor José Caccia"	"Reviver Vitórias"	Neste concerto a Banda de Música da Sociedade Filarmónica Vestiariense "Monsenhor José Caccia", propõe-se apresentar ao público em geral, as obras Músicais que estiveram na base da grande vitória do 1º prémio em 3ª categoria, no II Grande Concurso de Bandas Cívicas, promovido pela FNAT em 1971, no 1º Festival Internacional de Música da Lourinhã em 1991 e no 1º Concurso de Bandas de Música Vianesa, que decorreu em 2017. Programa este constituído por autênticas pérolas do património Musical português.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	6 456 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01333	João Henrique Sousa Santos	Transcrições de obras Musicais para Seis Órgãos	Tendo em vista o desejado fim da pandemia por COVID-19, apresenta-se um projecto de composição Musical que visa fazer uma celebração cultural mas ao mesmo tempo como que espiritual e introspectiva pela vitória sobre este vírus. Propõe-se a elaboração de transcrições para seis órgãos de obras Musicais já existentes, escolhidas com o intuito de criar uma reflexão sobre tempo que vivemos nos últimos meses. O género "transcrição" faz parte do ADN dos seis órgãos de Mafra, sendo um processo desafiante e estimulante com a mudança da roupagem de obras já existentes para um contexto diverso. A Basilica do Palácio Nacional de Mafra é, pois, o local ideal para esta celebração, dada a grandeza do espaço, a receptividade do público e a excepcionalidade do seu conjunto instrumental, com as suas enormes potencialidades, onde a vertente da transcrição e do arranjo, ao assemelhar-se no tamanho e no esforço composicional a uma grande orquestra, permite que todos os trabalhos para lá realizados se configurem como verdadeiros trabalhos de orquestração. Este projecto criativo engloba quatro grandes obras da história da música, a saber: os Seis corais de Schübler de J. S. Bach; o Largo da Sinfonia do "Novo Mundo" de A. Dvořák; o Adagio Assai do Concerto para piano em Sol de M. Ravel; e a parte final do 5º andamento da Sinfonia da Ressurreição de G. Mahler. Para a obra de Bach sugere-se a participação de coro e/ou solistas. Para Mahler, prevê-se também um coro sinfónico e um conjunto de timbales.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	9 000 €	Artes Performativas	Música
E01336	João Miguel Braga Simões da Rocha Peixoto	Melting Música	Melting Música é um projecto de música em transformação. Partindo do som acústico dos instrumentos de percussão, à medida que o espetáculo avança, os sons percutidos que nos são de alguma forma familiares à audição, caminham numa direção de mudança de estado e de desintegração da sua realidade sonora através da manipulação digital do som. É um projecto de criação Musical, software Musical interactivo e multimedia que se coloca no limbo entre a música escrita e improvisada, com uma identidade muito própria fruto da colaboração de músicos de áreas diferentes da improvisação, interpretação e criação Musical contemporânea. Partindo da ideia do melting point (ponto de fusão), que se trata do ponto de passagem de uma substância do estado sólido para o estado líquido, este espetáculo encontra-se na linha entre o concerto tradicional e o conceito de arte sonora. A narrativa Musical de Melting Música caminha para a decomposição do som acústico e características tímbricas dos instrumentos, fazendo com que os mesmos se derretam e por consequência se evaporem num processo híbrido de som, imagem, espaço e tempo. A música puramente acústica que personifica o início deste espetáculo, vai-se gradualmente transformando e imergindo num objecto artístico que se desmembra a pouco e pouco até se tornar num corpo uno que se espalha no espaço de reflexão de cada um.	Pessoa Singular	Norte	Braga	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01338	Ulson Almeida Silva	PARA DIZER QUE NÃO FALEI DAS FOLHAS	PARA DIZER QUE NÃO FALEI DAS FOLHAS é um retrato fotográfico da vida do povo que nasce, vive e morre na comunidade da velha Roça Rio de Ouro na ilha de São Tomé. Uma história de amor entre o fotógrafo e os seus modelos, uma partilha de vontades para que a poesia das imagens falasse verdade. Uma primeira viagem criou complicitades, amizades, à-vontades que se traduziram numa segunda estadia esta sim para pintar um céu colorido de imagens em que todos quiseram participar. Fugindo ao estereótipo, este projeto fotográfico trata de mostrar os silêncios poéticos que envolvem o dia a dia daquele povo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Livro	
E01340	GRUPO DE ANIMAÇÃO E TEATRO ESPELHO MÁGICO	ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS	Formar público a aproximar esse público dos artistas e da vida cultural é um dos objetivos deste projeto. ALICE NO PAÍS DAS MARAVILHAS pretende fomentar o gosto pela leitura dos grandes clássicos da literatura mundial. Alice no País das Maravilhas é uma história intemporal, cheia de simbolismos, que estimula a imaginação e questiona os princípios da lógica. Alice, uma menina curiosa, é projetada por culpa da sua grande imaginação para um novo mundo. No país das Maravilhas, Alice encontra seres fantásticos como a Lagarta, o Gato Sorridente o Chapeleiro Maluco e a temida Rainha de Copas. Neste mundo fantástico, não há limites entre sonho e realidade. A montagem aposta na interatividade e em efeitos especiais. Uma história encantadora que pretende emocionar toda a família.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	8 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01342	Vasco José Rodrigues Guerreiro de Sousa	Para lá do Espelho	O novo álbum será o espelho da alma fadista de Filipa Cardoso e surge precisamente após ter terminado as representações de Severa, no Musical homónimo de Filipe la Féria, onde provou a sua enorme capacidade vocal e a sua verve de atriz interpretando o papel principal. Neste novo disco de Filipa Cardoso, que terá como título Para lá do Espelho, a artista mais uma vez provará porque é considerada uma das maiores e mais autênticas fadistas do nosso país, e o quanto a sua alma lusa reflete tudo o que isso implica de bairro, garra, tragédia e humor bem português.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01343	Coreto - Associação para a Promoção de Artes e Culturas Tradicionais	Volta e Mela	O Volta e Mela pretende refletir e intervir sobre a capacidade da dança e da música tradicional portuguesa cativarem de novo a população, conquistando e formando públicos, voltando a ocupar um lugar nas nossas vivências culturais. Em residência artística, bailarinos e músicos folk revisitam a dança e a música tradicional portuguesa, retirando-lhe obstáculos à participação e dotando-as de uma sonoridade contemporânea necessária à sua afirmação e ao convite à apropriação por todos. Num espaço de encontro, recria-se e compõe-se um repertório, que surge depois integrado em oficinas de dança e de música, em concertos folk e em intervenção de rua. Para além desta mostra pública, as propostas artísticas revelam-se através de registos audiovisuais que permitem a qualquer pessoa aprender a dança, interpretar a melodia e conhecer os instrumentos que a interpretam; deixando o mote para futuras criações e aplicações nos mais diversos contextos cultural, educativo ou social. Ficam os registos disponibilizados para a utilização de todos das crianças aos mais velhos, dos bailarinos profissionais aos executantes pela primeira vez, dos conhecedores do meio folk aos mais distantes de qualquer agenda cultural; que perduram sob a forma de arquivo, procurando a preservação do nosso património imaterial.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 991 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01346	ACADEMIA Dança FUSION - ASSOCIAÇÃO DE DANÇA	O Monstro e as Cores do Natal	A personagem principal é um monstro muito fofo que tem a particularidade de mudar de cor consoante as emoções que vai sentindo na altura da chegada do Natal. A sua amiga explica-lhe a importância de perceber o que significa cada uma das emoções sentidas e desafia-o a organizá-las por cores da referida época. Esta peça, permite explicar às crianças a ligação que se pode criar entre as suas emoções e sentimentos utilizando as diversas cores.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	37 240 €	Artes Performativas	Dança
E01349	Associação Asas à Imaginação	Festival Metamorfose	A Associação Asas à Imaginação vai realizar, nos meses de maio e junho de 2021, a 1.ª edição do Festival Metamorfose. Um evento inédito, que vai apresentar sete projetos Musicais, a solo ou em grupo, escolhidos a partir de um concurso nacional, que abre no dia 17 de março. O Festival tem o seu início formal a 1 de Maio através da apresentação semanal, aos sábados à noite, de sete concorrentes selecionados que interpretam cinco temas dos quais três, no mínimo, devem ser originais. As atuações são efetuadas a partir de um estúdio, com gravação em direto e emissão via streaming através de plataformas digitais.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	39 901 €	Artes Performativas	Música
E01350	AJL - Associação de Jazz de Leiria	Orquestra Jazz de Leiria "10 anos & Friends"	Por forma a celebrar a primeira década de existência, a Orquestra Jazz de Leiria quer deixar o seu marco na história da música em Portugal com o seu primeiro álbum. Este projeto consiste em gravar um disco duplo com todos os convidados que prontamente se disponibilizaram a assumir esta parceria com a Orquestra, contando um pouco da história que tem sido estes 10 anos. Disco esse que terá como convidados, David Fonseca, Luísa Sobral, Áurea, Maria João, Pedro Abrunhosa, Ana Bacalhau, Vânia Fernandes, Camané, António Zambujo, Jorge Palma, Pedro Moreira, Miguel Araújo, Tomás Pimentel, Herman José, Simone de Oliveira e Salvador Sobral.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	34 837 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01351	daniel pedro ferreira bernardo	Serie de Videos Educacionais para crianças	As crianças passam muito mais tempo em ambientes fechados e em frente as Televisões. Os pediatras em todo o mundo estão preocupados e de acordo que houve um aumento excessivo do tempo que passam à frente da televisão, recomendando que crianças menores de 2 anos não vejam TV e que os que tiverem até 5 anos passem no máximo 1 hora assistindo apenas a programas educacionais significativos. Embora seja cada vez mais difícil negar o acesso a qualquer horário de exibição, é possível garantir que o tempo seja limitado e os programas assistidos contribuam para o desenvolvimento saudável e promovam actividades e descobertas ao ar livre. O nosso projeto baseia-se em criar uma mini série de videos educacionais para crianças (voltados principalmente para crianças de 18 meses a 5 anos de idade) que são filmados na natureza real, exibindo aventuras em pequenos personagens de argila / plasticina e terminando com um jogo / desafio para incentivar as crianças a desligar a TV e saíam para explorar a natureza.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01354	Marco César Ferreira Duarte	Entre o Minho e o Miño	Um rio que divide dois países, mas que une dois povos. Uma paisagem social, linguística e económica que se funde num histórico abraço transfronteiriço e que foi interrompida pela pandemia através da. As águas do Minho (ou do Miño) não são barreira, corre nelas uma ligação afetiva entre ambos os lados da raia. Este é um registo audiovisual de uma conexão viva entre duas regiões periféricas em Portugal e Espanha, mas também na Europa.	Pessoa Singular	Norte	Braga	7 300 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E01355	Tomás Pinho Rocha Marques	"Mundo Novo" - 2ª Temporada	Após a gravação do álbum "Na Fé - 1ª temporada", que coincidiu com a chegada da pandemia, a Orquestra Bamba Social propõe agora numa segunda temporada, um álbum discográfico que além de uma sonoridade totalmente dedicada à lusofonia, pretende igualmente passar uma mensagem de otimismo no cenário pós-pandémico. Nesse álbum tem como objectivo juntar sonoridades lusófonas de todos os quadrantes geográficos onde reside a língua portuguesa.	Grupo Informal	Norte	Porto	19 900 €	Artes Performativas	Música
E01356	SAGA STORICA CRL	Lugares Legados	"Lugares Legados" é um espetáculo teatral que tem por matéria-prima o património material e imaterial de territórios geográficos improváveis. Ainda que partilhando um guião comum, cada apresentação é adaptada em função da memória colectiva, a partir de recolhas efectuadas na comunidade local e da sua relação com o património edificado. Histórias, memórias, tradição oral e espaços monumentais, interligado assim numa performance teatral, que terá ainda como subprodutos visitas encenadas e curtas documentais, a partir dos conteúdos recolhidos e produzidos no âmbito da apresentação.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	9 350 €	Artes Performativas	Teatro
E01357	Tiago Miguel dos Prazeres Angelino	A História De Uma Flor	Era uma vez uma flor que vivia em um canto escuro da terra, sem que o sol ou o vento a conseguissem tocar. Por perto, dentro de um charco viviam alguns sapos que a olhavam com os seus grandes olhos curiosos, cheios de desejo e de admiração. A flor, prisioneira da sombra, um dia ao perceber que era amada, começou a crescer e a ficar mais forte.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01358	Armazém Aéreo	RÓTULO	Rótulo é um espetáculo, que expõe a identidade estandardizada das mulheres pela sociedade, que lhes imprime rótulos carregados de estigmas na sua maioria pejorativos, reduzindo a condição da mulher à de um objeto. Papéis pré-definidos que traçam a sua conduta de vida e existência antes mesmo delas existirem. A sua voz, na maioria calada e oprimida, precisa ser ouvida. Os estigmas devem ser quebrados e as condutas sociais alteradas. O corpo como testemunha numa obra no feminino, com o discurso de mudança, de uma nova identidade ou não, mas de uma mulher que não se resume a ser tratada como uma coisa, um móvel ou pedaços de expectativas sociais e machistas. A pergunta que se impõe é: E se só tivéssemos a liberdade de ser o que somos, de podermos ser o que quisermos rasgando o rótulo pré concebido, que mulher serias? O Espetáculo Rótulo é um manifesto artístico, que dá identidade a várias mulheres que estão amordaçadas pela sociedade, ao identificar estes rótulos e re-denominá-los de forma digna e respeitosa, re-significando o seu papel e reconhecendo que uma mulher pode e deve ser livre, pode fazer o que pretende e não ser cobrada por isso.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	26 340 €	Artes Performativas	Circo
E01359	Clube Alcobacense	Fronteiras	O projeto Fronteiras pretende explorar a diversidade e qualidade da criação e interpretação artística contemporânea partindo da música erudita para outros mundos, quer Musicais, quer fomentando o cruzamento com outras áreas artísticas, nomeadamente a dança, a literatura e as artes plásticas. Este Ciclo de Programação inclui cinco espetáculos em locais improváveis cujos programas se adequam à plasticidade dos tempos e dos lugares. Previsto realizar-se nos meses de outubro e novembro de 2021, inclui apresentações de algumas das entidades artísticas mais relevantes a nível nacional na área da música contemporânea, como é o caso do Grupo de Música Contemporânea de Lisboa, do Drumming GP e do Ensemble Darcos, aos quais se juntam projetos emergentes como o GISBA - Grupo de Instrumentistas de Sopro da Banda de Alcobaca e a recém criada Companhia de Dança de Alcobaca. Fronteiras propõe, para além da programação dos referidos espetáculos, a criação artística em Portugal através da encomenda de novas composições Musicais e coreográficas. De salientar ainda que este projeto incentiva não só a consolidação do tecido artístico nacional, mas também a dinamização de uma oferta cultural de referência em territórios descentralizados	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01360	folha de medronho - associação de artes performativas	Sobre Rosas e Margaridas	Os textos teatrais fornecem elementos para interiorização e consolidação de um modelo feminino que vem povoando o imaginário social. Os tipos femininos presentes na arte em geral, reflectem o contexto social, político e religioso das sociedades desde os seus primeiros registos, na Antiguidade, e que perduram sem mudanças substanciais até à actualidade. Precisamos observar se este modelo perpetuado até aos nossos dias não é um modelo estereotipado do que foram essas mulheres. É do encontro com essas mulheres e da reflexão sobre isso que queremos partir para a construção de Sobre Rosas e Margaridas. Queremos levar para cena mulheres de diferentes épocas, classes e contextos. Para isso iremos buscar textos que mostrem estas mulheres para dar voz às mulheres de hoje, como Antígona, Medeia, Hécuba, nas personagens femininas de Shakespeare, de Federico Garcia Lorca, de Bertolt Brecht e também na dramaturgia contemporânea: Nelson Rodrigues, Carlos Carvalho e Gilberto Freire. Entender o papel que foi imposto às mulheres e revelar os papéis que nós mulheres, queremos desempenhar hoje condicionados que estamos na espontaneidade da liberdade da vida. A vida é livre, e o que vivemos é uma espécie de anti-vida. Do corpo da mulher ao corpo das atrizes, num tempo em que a relação com os corpos se alterou e bloqueou a sua vocação interna que é a de se juntar e de se relacionar.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	22 150 €	Artes Performativas	Teatro
E01362	Carlos Alberto Nicolau Lima Antunes	Imemorial: Passos no cativoiro / A mão e a grandeza	Performances ritual em forma de visitas-guia (formato misto guia/áudio-walk) no centro histórico de Coimbra (Imemorial A mão e a grandeza) e na Lisboa Ribeirinha (Imemorial Passos no cativoiro), que elaboram sobre um Portugal miscigenado, construído sobre processos de amnésia e ocultamento, usados na integração social com base no apagamento da identidade. Uma viagem ao passado português lembrando a importância das pessoas escravizadas e seus descendentes na construção do Portugal moderno. Queremos com estas performances questionar acerca do que falta fazer para dignificar aqueles que também construíram este país e que fazem parte do património genético desta sociedade, ao mesmo tempo participando numa possível reconciliação com uma temática que ensombra o passado colonial português.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Percurso

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01368	La Nave Va - Associação Cultural	Música a sério para instrumentos de brincar	O projeto Música a sério para instrumentos de brincar combina atividades de criação e programação em torno de uma ideia central: a utilização de objetos, instrumentos e dispositivos normalmente associados ao jogo e à brincadeira, num contexto de produção artística. O recurso a instrumentos como o piano de brincar, flautas de bisei, ou até objetos comuns, tem-se constituído como uma alternativa à criação baseada em sonoridades e instrumentos convencionais. O projeto combinará duas vertentes, criação e programação: - a vertente de criação envolverá a encomenda de 4 obras para instrumentos de brincar, objetos e dispositivos eletrónicos aos compositores portugueses Camila Salomé (2001), José Alberto Gomes (1983), Sara Carvalho (1970) e Miguel Azguime (1960); - a vertente de programação envolverá a realização de 5 concertos pelo Borealis Ensemble, constituído por António Carrilho (flautas de bisei), Helena Marinho (piano de brincar e sintetizadores), José Alberto Gomes (eletrónica) e Luis Bittencourt (percussões e objetos), em Vila Real (Casa de Mateus), Aveiro (Auditório da Reitoria da UA), Vila Nova de Gaia (Armazém 22), Aldeia do Bispo (Auditório do Síntese Grupo de Música Contemporânea) e Lisboa (Oculto da Ajuda). Os concertos, para além das obras encomendadas e outras obras portuguesas para instrumentos de brincar, incluirão criações coletivas do ensemble com eletrónica ao vivo, enquadradas por desenho de luzes criado para o projeto por Emanuel Pereira.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	29 875 €	Artes Performativas	Música
E01370	Grupo de Cultura Músicaal de Ponte de Lima	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músicaal Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Viana do Castelo	8 000 €	Artes Performativas	Música
E01371	Pedro Baroseiro Pereira Nobre	Living Seas	Este projeto consiste na realização de um álbum de originais intitulado "Living Seas" pelo quinteto do pianista/compositor Pedro Nobre, com o convidado especial saxofonista David Binney, dando assim continuidade ao álbum E Depois lançado e apresentado em 2017 pelo pianista.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01372	Pedro Gabriel Pereira Sanches	Ovelhas à solta - maestras do carrilhão do futuro	Ovelhas à solta - maestras do carrilhão do futuro é uma peça audiovisual interactiva de linguagem transmedia. Tecnologia rima com magia, e, também rima com sinestesia. Lá ao longe soa um sol sem dó do pastor, diriam as ovelhas enquanto pastam as ervas tenras da primavera recém chegada... Movimentos reverberados em silhuetas especulares, reflexos digitais ecoando texturas generativas que se derretem sobre o metal sibilante que outrora ornara um rebanho. O ar carrega o movimento invisível que arranca os metais do seu silêncio e pinta a parede de cores vibrantes. Um carrilhão vertical de campainhas e chocalhos é tocado pelas sombras digitais do público participante. Surgirá alguma sinfonia do aparente caos? Ovelhas à solta convida à participação, convida à criação, convida à imersão doce da partilha, na experiência sensorial do tocar música sem contacto físico com o instrumento. Numa época em que o toque é um tema sensível e delicado, esta instalação permite tocar um instrumento de cerca de duas centenas de campainhas e chocalhos sem recorrer ao toque físico. Trata-se de uma homenagem digital aos dígitos, que com tanta precaução, usamos nestes tempos dispares. Mas trata-se também de uma homenagem às histórias carregadas por aquelas campainhas e por aqueles chocalhos - vidas transumantes de ovelhas, de pastores e pastoras nas profundezas do mundo rural. Trata-se de uma homenagem digital a um mundo belo que não podemos esquecer, nem esqueceremos.	Pessoa Singular	Centro	Guarda	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01374	Nuno Diogo Vaz Loureiro de Oliveira	Lorr No - acous sp trans	Ensemble criado por Nuno Loureiro que procura explorar formas de composição e registo não linear de obras Músicaais. Para este projecto o ensemble, composto por Dora Vieira - chapa preparada, João Almeida - trompete, Vasco Lé - bateria, e, Nuno Loureiro - eletrónica, propõe-se a realizar um objecto artístico composto por 3 peças em duo - processamento electrónico + instrumentista - gravadas ao vivo e uma macro-peça resultante das gravações das 3 peças anteriores. Pretende-se também explorar dinâmicas de registo provenientes dos avanços digitais, sendo a macro-peça pensada para ser editada de forma tradicional, em vinil, e de forma generativa em formato de aplicação para smartphone. Desta forma, o registo final será: - 1 álbum editado em vinil, com edições de cada concerto e a versão determinística da macro-peça; - 1 versão digital do álbum; 1 app com uma versão generativa e interactiva da macro-peça. Este projecto implica a criação de software específico, sendo o apoio é requerido apenas para esse efeito.	Pessoa Singular	Norte	Porto	4 715 €	Artes Performativas	Música
E01375	Sport Operário Marinhense	Harmonia do SOM	O projeto Harmonia do SOM é composto por um conjunto de atividades Músicaais com incremento de expressões artísticas que visam contribuir para o renascer da cultura fomentando a importância da música na vida das pessoas. O ciclo de atividades proposto, será dinamizado em concertos, apresentações públicas e exposições para a comunidade em geral, visa de forma inclusiva, fomentar o bem-estar físico e emocional de todos em geral. O promotor, enquanto entidade da economia social, pretende criar um intercâmbio cultural entre si e os diferentes públicos, de abrangentes faixas etárias e condições sociais, tocando em temáticas da cidadania que envolvem a importância do respeito pelos direitos de igualdade de oportunidades e não discriminação. Pretende-se o despertar do interesse pela música por via da criação de uma simbiose entre a cultura, o saber e a história da música. Desta forma e de acordo com as atividades a desenvolver foram estabelecidos os seguintes objetivos gerais: - Promover a cultura e a fruição cultural; - Impulsionar a prática da atividade artística com a criação de conteúdos digitais; - Conquistar e fidelizar novos públicos; - Permitir uma troca de experiências entre músicos e comunidade; - Dinamizar atividades Músicaais de forma inclusiva. Este projeto revela-se premente para garantir a retoma da atividade da associação, bem como, mitigar os impactos da crise pandémica no setor cultural.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	32 760 €	Artes Performativas	Música
E01376	CosmikBenefits Associação Cultural	Ciclo de Música na Quinta do Murraçal	Ciclo de concertos e atividades lúdico-pedagógicas numa quinta histórica da freguesia de Colares em Sintra.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01378	Associação Cultural Desportiva e Recreativa Fôjo - Teatro Montemuro	"Pelo andar da Carruagem"	Há décadas a ferrovia foi o recurso de dezenas de pessoas. Da locomotiva, às automotoras centenas de pessoas têm recordações de outrora. Hoje a linha em Viseu está desativada, mas a reconversão a uma ecopista permitiu devolver este universo à população. O Teatro do Montemuro pretende contar histórias que bebem nas lendas e tradições de um universo singular, mas de bicicleta. O Teatro do Montemuro pretende a criação e apresentação de um projeto artístico que possa conciliar o objeto artístico ao território e às suas gentes. Que traga à memória dos públicos, tradições de outros tempos de quando a ferrovia fazia parte da vida quotidiana das pessoas. Entendemos que podemos proporcionar uma experiência que alia a fruição artística, à leveza de nos encontrarmos e deslocarmos na natureza. Promovemos a vitalidade da identidade do território, formamos públicos com um projeto que pretendemos diferenciador. A qualidade de vida coletiva está intrinsecamente ligada ao projeto. Embora a ecopista seja hoje uma clara infraestrutura de atratividade e revitalização do território, o que este projeto procura é a descoberta da mesma numa perspetiva artística de promoção de tradições locais, valorização social e que seja acima de tudo relevante na formação humana. "Pelo andar na Carruagem" transportará de bicicleta públicos que descobrirão na velha linha da ferrovia histórias e personagens marcantes.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	30 829 €	Artes Performativas	Teatro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01380	PADA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	PADA - Criação e Promoção da Prática Artística	PADA Studios é uma associação cultural sem fins lucrativos fundada em 2018 por artistas visuais nacionais e internacionais. A associação cultural encontra-se localizada no Barreiro, na margem sul de Lisboa e tem como objectivo criar ligações entre países, culturas e práticas artísticas. PADA Studios promove as artes visuais além fronteiras e incentiva a troca de experiências, conhecimentos e oportunidades no meio da arte contemporânea. As instalações da PADA foram criadas para promover a prática e desenvolvimento artístico com acompanhamento curatorial e suporte técnico, permitindo a interação e colaboração entre artistas de várias nacionalidades e com o meio envolvente. Conta actualmente com um programa de Galeria e de Residências, tendo até à data organizado mais de 135 residências artísticas, 35 exposições e variadíssimas intervenções no parque industrial do Barreiro. A PADA Studios é reconhecida pelo seu carácter singular, oferecendo um espaço e ambiente propícios para a criação, mostra e divulgação de trabalhos na área da cultura.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01383	Adriana Gouveia Coutinho SáCouto	Into the House of Bricks	The sun is shining, the birds singing, the flowers dancing and strangers meeting. The stage is set for a classic boy meets girl story. Then comes the night, the moon shines bright over the house of bricks. Its the safest place, that one of the lovers picks. Let me in little pig, let me in... says the hidden voice, echoing through the room, as two lovers eat to their doom.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01384	Mário Mata	Mário Mata "X"	Cd de 14 temas todas de Mário Mata	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01387	Associação a Teia de Cister	Falar a Cantar - Uma história da música em Alcobça	Este trabalho pretende apresentar um panorama da história da música no concelho de Alcobça através de um documentário cinematográfico. Serão abordados o legado das bandas filarmónicas, o aparecimento de escolas de música e consequentemente a proliferação dos talentos musicais que surgem nesta cidade que levaram ao sucesso de várias bandas, músicos e festivais com origem neste concelho. No documentário far-se-á uma viagem no tempo, com referência a personalidades importantes nesta área e momentos marcantes na história da música em Alcobça que resultou numa cidade berço de muita cultura e grandes nomes na cena musical nacional e internacional.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	39 969 €	Cinema	
E01388	Associação Desportiva Recreativa e Cultural Filarmónica Varzeense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E01389	Associação António Fragoso	PROMENADE21	PROMENADE21 é um ciclo de concertos com o principal objetivo de manter e dinamizar inúmeras atividades culturais em diversos concelhos, circulando 4 programas musicais: ANTÓNIO FRAGOSO 21 A obra de câmara do consagrado compositor português que faleceu em 1918 com 21 anos, vítima da gripe pneumónica. O concerto contará com uma apresentação sobre a pintora Maria Amélia Carneiro, amiga e contemporânea do músico, que retratou alguns dos locais mais importantes da vida de António Fragoso. Um relato tocante sobre dois artistas que viveram e fizeram obra em tempos de pandemia. QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO Partindo da interpretação musical ao piano da célebre obra de Mussorgsky composta como interpretação sonora de uma exposição de arte de 1874, propomos agora um processo inverso: a reinterpretação visual dos sons mostrando obras plásticas recentes de vários artistas sobre a obra musical, seguindo o exemplo de Kandinsky, apresentadas em simultâneo com a execução musical. Uma promenade entre vida e morte. ESTAÇÕES alia a obra ao piano de Tchaikovsky aos Retratos dos Meses da Concatedral de Miranda do Douro, raríssimo exemplo de uma iconografia praticamente ausente no património artístico nacional. QUINTETOS Jovens pianistas apresentam-se ao público interpretando obras carismáticas em contexto de música de câmara.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	39 930 €	Artes Performativas	Música
E01390	Sandra Patricia Pereira Martins	Solidão	Solidão é um disco escrito por Sandra Martins durante o verão de 2020. Com repertório original tendo o violoncelo e a guitarra como protagonistas - deambula por paisagens sonoras e ambientes cinematográficos. A instrumentista, com carreira de relevo, apresenta neste disco de originais o seu primeiro trabalho. Parte das raízes portuguesas para todos os horizontes do mundo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	9 500 €	Artes Performativas	Música
E01391	Mariana Norton de Matos	O Arquivo das Palavras Nunca Ditas	Todos temos palavras importantes que, por falta de tempo, falta de coragem, falta de oportunidade, seja por que razão for, nunca chegámos a dizer. Se não são ditas, para onde vão essas palavras? Porque queremos livrar-nos delas, pois pesam dentro de nós. E se houvesse um lugar onde pudéssemos guardar as nossas palavras nunca ditas? E um dia, mais tarde, as pudéssemos ir levantar e dizê-las, finalmente. Ou então, simplesmente, arrumá-las aí para as esquecermos para sempre? Será possível esquecermos palavras e as emoções associadas a elas?	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01392	Associação APARM-Academia Portuguesa de Artes Musicais	Festival Música no Termo	MÚSICA NO TERMO 2021 é o festival de música erudita que decorre no termo norte da cidade de Lisboa. Tendo decorrido a sua primeira edição (2019) em diferentes equipamentos, como o Museu Bordalo Pinheiro (Campo Grande), o Auditório da Biblioteca Orlando Ribeiro (Telheiras), a Quinta do Alegrete (Santa Clara) e o Salão Nobre da Junta de Freguesia do Lumiar, pretende-se agora a centralização num núcleo muito específico, compreendido pela Igreja de São João Baptista do Lumiar, o Museu Nacional do Traje e o Museu Nacional do Teatro e da Dança. Esta opção decorre da dupla ambição de consolidar um produto cultural de elevado significado artístico, promovendo simultaneamente a afetação do público a dois museus que, pese embora o riquíssimo acervo que encerram, continuam, por força da sua localização (afastada do tradicional circuito turístico da zona ribeirinha da cidade) a ser desconhecidos de uma grande parte dos cidadãos.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	37 900 €	Artes Performativas	Música
E01394	Associação Musical da Pocariza	Música e Monumentos	Participação no evento "Música e Monumentos", promovido pela CMP - Confederação Musical Portuguesa	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	8 000 €	Artes Performativas	Música
E01395	Júlio Luís da Silva Cunha Viana	Edição do Livro "No princípio eram os verbos"	O livro "No princípio eram os verbos" é uma autobiografia que retrata a infância e os primeiros contactos com a música, do autor Júlio Viana. Pretende, também, editar este livro em formato áudio, permitindo desta forma a acessibilidade a mais pessoas.	Pessoa Singular	Norte	Viana do Castelo	5 300 €	Livro	
E01396	Lugar da Palavra Editora Unip Lda	Norte com Tradição	Redescobrir e divulgar a cultura tradicional e recente do Norte de Portugal: gastronomia, rituais sagrados e pagãos, jogos populares, artesanato, lexicografia dos falantes locais, roteiros turísticos de interesse, factos históricos e etnográficos, arquitetura tradicional, personalidades relevantes e as mais recentes manifestações culturais. NORTE COM TRADIÇÃO é o título de um livro em formato físico e digital que inclui as subregiões Alto Minho, Cávado, Ave, Área Metropolitana do Porto, Alto Tâmega, Tâmega e Sousa, Douro e Terras de Trás-os-Montes. O projeto contempla ainda a divulgação permanente e atualizada regularmente num site e em diversas redes sociais, onde será colocado texto, imagens e filmes alusivos ao Norte com Tradição.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Livro	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01399	AUAUFEIOMAU - COOPERATIVA CULTURAL CRL	CICLO DA FRAGUA - ciclo de criação e colaboração artística	CICLO DA FRAGUA é um programa de residências artísticas que visa a ativação cultural e ligação com a comunidade local de Cabeceiras de Basto. FRAGUA é a casa onde acontecerá este ciclo, com um programa por onde irão passar diversos artistas consagrados no panorama nacional. Cada projeto estará em residência artística num em 3 partes: criação, apresentação e capacitação/interação com a comunidade do concelho de Cabeceiras de Basto e outros participantes externos. M1: criação artística. M2: apresentação. M3: acolhimento da população local e outros participantes externos (residentes ou não) que ocorrerá de diferentes formas. A Casa dispõe de todas as condições, incluindo uma eira exterior com capacidade para 100 pessoas + palco; 1 sala de trabalho com 50 m2; 1 sala de trabalho com 25 m2. O mote destes ciclos que agora se iniciam será a relação entre o SOM e o MEIO. A área artística base é a música, numa relação com o SOM, e com os SONS que nos rodeiam. Complementa-se com a fotografia e a animação, focadas no meio natural e cultural deste território. Cruza-se com o MEIO através de elementos tão diversos quanto as pessoas, a biodiversidade, as tradições, os produtos locais, o saber fazer que passa entre gerações. Abrange a comunidade em geral, os estudantes de artes do concelho, públicos com necessidades especiais, e promove o tema da biodiversidade, da água, das alterações climáticas, que é tão relevante nos dias de hoje. O projeto tem uma marca forte de descentralização cultural	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	28 421 €	Artes Performativas	Música
E01401	CAPELLA DURIENSIS - GRUPO VOCAL	"In diae tribulationis": Música em tempos de Peste	Neste Projecto o grupo Capella Duriensis irá apresentar um programa de música vocal e órgão, com temática relacionada com a situação pandémica, em cinco capitais de distrito de Portugal - Braga, Porto, Coimbra, Lisboa e Évora. Desta forma apolaremos a descentralização cultural e exploraremos órgãos históricos do património nacional. Neste programa, exploramos as conexões históricas entre a pandemia de Covid-19 de 2020 e a praga de Lisboa em 1570. O texto da "Missa pro Defunctis" gregoriana é, portanto, particularmente adequado para refletir sobre esses eventos e, por esse motivo essa música está no centro do programa. Intercalados com o canto gregoriano, apresentamos três motetos do famoso humanista Damião de Góis que sobreviveu à peste de Lisboa. Os motetos "In diae tribulationis" e "Ne laeteris inimica mea" são momentos de reflexão, auto-questionamento e espírito penitencial, enquanto o terceiro, "Surge, propera, amica" sonha com um futuro em que essas dúvidas sejam resolvidas num momento de amor e segurança. Em torno deste programa fundamentalmente coral, apresentamos comentários Musicais dramáticos executados no órgão. O concerto termina com obras românticas, baseadas em programas de Franz Liszt e do seu aluno Julius Reubke que exploram temas da ira, do julgamento e da reconciliação divinos. O organista britânico Jonathan Ayerst é um dos poucos organistas que improvisa em estilos históricos e irá improvisar secções alternadas da missa em canto gregoriano.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	16 210 €	Artes Performativas	Música
E01406	INDIELISBOA - ASSOCIAÇÃO CULTURAL	IndieLisboa Festival Internacional de Cinema	O IndieLisboa Festival Internacional de Cinema mostra essencialmente obras que se encontram fora do radar da regular circulação de filmes, moldada pela produção e exibição dominantes. Todos os anos, exibindo mais de 270 filmes, o IndieLisboa atrai público e profissionais de cinema de todo o mundo, dando-lhes a oportunidade de descobrir filmes recentes de talentos emergentes e redescobrir autores de renome, nos principais espaços culturais da cidade de Lisboa. As secções do festival incluem ainda programas temáticos, que promovem o debate sobre assuntos relevantes, com o objectivo de apresentar uma selecção conceptualmente e geograficamente diversificada. As principais secções do IndieLisboa são programas competitivos compostos por estreias mundiais, internacionais ou nacionais. Com raras exceções, os filmes seleccionados para as diversas secções têm a sua apresentação nacional no festival. O IndieJunior, a secção infantil/juvenil do festival, é crucial para a literacia cinematográfica da faixa mais jovem de espectadores e para a formação de novos públicos. O festival promove também a descoberta de filmes portugueses recentes através das suas competições nacionais e das suas actividades orientadas para o público profissional, assim como dá especial enfoque a uma programação especificamente desenhada para a indústria com um núcleo de actividades que decorrem paralelamente à exibição regular de filmes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 817 €	Cinema	
E01407	Ricardo Alexandre Paulo Ribeiro	Dois Cantos	O projecto que apresentamos intitula-se Dois Cantos e leva a cabo a realização de dois concertos. Com a recém chegada do artista Ricardo Ribeiro à Vila de Cabrela, propomo-nos não só com este projecto, a atenuar o impacto pandémico na actividade profissional destes artistas, produção, técnicos (luminotécnica, sonoplastia, cenografia, assistentes de palco, frentes de casa, etc.), bem como fazer a sua ligação com a população da região, artistas e outros criadores locais.	Grupo Informal	Alentejo	Évora	19 950 €	Artes Performativas	Música
E01408	SNOWBLACK ASSOCIAÇÃO	Revista Abismo Humano Revisitada	A revista Abismo Humano compromete-se a apresentar a sapiência, o senso artístico e o cariz cultural e civilizacional presente na arte contemporânea tanto como nas suas raízes passadas, sempre na condição solene e contemplativa que caracteriza o trabalho da inteligência límpida e descomprometida. A revista Abismo Humano é um espaço para os artistas dos vários campos se darem a conhecer e entre estes, preferimos os artistas emergentes.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	12 560 €	Livro	
E01409	Figo Lampo - Associação Cultural e Ambiental	TERRA VERMELHA	Vermelha é a terra do barrocal e da serra algarvia, onde a Associação Figo Lampo assentou arraiais e se pisa a baixa densidade desta região. Esta terra é substrato de memórias, de sabedorias ancestrais que nos indicam o respeito pelo tempo da cada coisa, que nos liga à perfeição subjacente dos ritmos naturais já esquecidos. Terra Vermelha de água escassa, desertificada de pessoas, mas não em vontade de valorização por parte de quem fica e de quem chega para ficar. Para a Figo Lampo é fundamental, fazer parte da estratégia de valorização do interior da região, levando em consideração o ordenamento do território, a sua conservação e valorização - natural, paisagístico e cultural, no sentido de criar uma cultura cívica consciente, que utilize de uma forma mais criteriosa os seus recursos específicos, quer materiais quer imateriais. O projeto Terra Vermelha, cruza as áreas da arte e cultura com a do ambiente, onde a simbiose é perfeita para a educação e sensibilização de públicos para a realidade destes territórios de baixa densidade. São quatro as atividades a que nos propomos criar: um percurso poético-visual pelo barrocal e serra algarvia para fruir de forma autónoma, um ciclo de cinema com projecções em anfiteatros naturais, uma peça de teatro para a infância sobre a função e problemática dos solos e criação de ilustrações para o conto Vestido feito de Água numa proposta de imersão na alegria de fruição deste elemento tão essencial à vida.	Pessoa Colectiva	Algarve	Faro	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01410	MUNDIS - Associação Cívica de Formação e Cultura	TORGA MUNDIS - A DESCONSTRUÇÃO	A partir do projeto Viagem a partir do CD Crescer Com Miguel Torga (Poemas Musicados para divulgação poética do autor) e do TORGA MUNDIS I e II (em que a partir de um poema Eternidade as diferentes tipologias artísticas interpretaram-no, dançando-o, pintando-o, esculpindo-o, declamando-o, etc.), propomos uma sequência de dez convites a grupos dos mais variados estilos e formações Musicais da região duriense, por forma a que cada uma delas recrie e reinterprete Musicamente cada um dos 10 poemas do CD editado em 1991. Numa primeira fase, apresentam nas suas localidades perante o público local (local), sendo o mesmo transmitido em streaming em site dedicado (em sinal aberto). Após esta apresentação, reúnem-se todos num espetáculo global, em formato de gala, num dos mais proeminentes espaços culturais da região duriense. A saber: Teatro Ribeiro Conceição. O projeto tem como objetivo central de, por um lado, formar novos públicos, e, por outro, materializar o desafio inicial que, esse sim, abarca três outros objetivos igualmente importantes. A saber: i. Promover a identidade artísticas dos grupos; ii. estimular a criação na vertente da reinterpretação de temas preexistentes; iii. Promover e difundir a poética torguiana.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01411	Francisco Inácio Capito Borges	O cante Alentejano convida	O projeto tem como finalidade a valorização da cultura e do património no concelho de Vidigueira, com a apresentação em formato digital de espetáculos musicais de cante Alentejano com quatro grupos do concelho, na Ermida de S. Pedro, no Museu de Vidigueira, nas Ruínas Romanas de São Cucufate e no Mercado Municipal de Vidigueira.	Pessoa Singular	Alentejo	Beja	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01412	Cegada Grupo de Teatro	PALCO VIRTUAL - Teatro Estúdio Ildefonso Valério	O projecto Palco Virtual do Teatro-Estúdio Ildefonso Valério é uma programação artística que integra a difusão digital interactiva - em directo e ao vivo - aos trabalhos de criação artística que se realizam, com o apoio da Direcção-Geral das Artes e do Município de Vila Franca de Xira, neste equipamento cultural público. Através deste projecto será possível a um vasto universo de criadores, identificadas em plano de actividades, utilizarem nas suas criações ferramentas digitais de acessibilidade (tradução simultânea, língua gestual e legendagem) permitido o acesso destas a novos públicos, posicionados em qualquer parte do mundo. Para além dos processos de criação, também as respectivas actividades complementares, colóquios, edição documental, oficinas diversas e os serviços educativos prestados por este equipamento cultural público à comunidade escolar, social e cívica, terão com este projecto uma presença no mundo digital, acessível a todos os públicos, onde quer que se encontrem. Apoiando-se numa corrente de público (de mais de três milhares de utentes/participantes anuais antes do contexto pandémico) e uma programação conhecida publicamente, o projecto Palco Virtual coloca a democratização dos meios digitais ao serviço da criação artística, ampliando a sua acessibilidade a cidadãos de todas as faixas etárias - capacitando o serviço público de cultura a contornar constrangimentos sociais, logísticos, territoriais, de calendário e saúde pública.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01413	Manuel Teles de Carvalho Homem Ferreira	Manel Ferreira	Manel Ferreira, um dos vencedores do European Guitar Award 2021, e guitarrista com actuações um pouco por toda a Europa e Rússia, e já um álbum a solo de originais editado-Afterglow, apresenta agora o seu segundo álbum, onde se estreia como cantor, para além de dar continuidade às suas composições instrumentais. As suas melodias surgem, em maioria, nas viagens que tem tido oportunidade de realizar pela Ásia e América Latina, assim como pelas partes menos exploradas de Portugal. Nas suas músicas encontramos influências tão diversas como as viagens que lhes deram origem- desde Fado, Flamenco, MPB, Tango, etc.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	5 400 €	Artes Performativas	Música
E01414	Vitor Alexandre Ferreira Alves	Bateria Complementar: para além do que se pode ouvir	Este trabalho tem por principal objetivo promover e sustentar a pesquisa e confeção de material audiovisual destinado à demonstração e ensino da bateria nas escolas portuguesas. São tópicos simples a serem demonstrados mas de grande importância para o conhecimento e aprendizado deste instrumento presente na maioria das actividades complementares e grupos musicais. Os tópicos referidos vão desde como um caso é construído demonstrado pelo luthier português Pipó Teixeira - quais peças e acessórios se utilizam, os tipos de madeiras e o que é preciso para poder tocar o instrumento com elegância e naturalidade. Sabemos que a música é uma das mais importantes actividades para desenvolvimento da cognição e sociabilidade das crianças e jovens, tendo em vista estes aspetos, os músicos, pesquisadores e estudiosos Alexandre Ferreira Alves e Vini Baschera decidiram abrir de maneira comunicativa muito do que sabem sobre o assunto, para que todos tenham acesso a uma educação embasada que instigará também a curiosidade de muitos. O material é pioneiro em língua portuguesa até então, e ousamos afirmar ser desconhecido outro de igual carácter neste formato. Um verdadeiro divisor de águas para o sistema educacional português.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Cruzamento Disciplinar	Novos Média
E01416	Maria Cecília Osório de Sousa Piscarreta	"Partilhar os Lusíadas"	Sinopse Partilhar Os Lusíadas "Partilhar Os Lusíadas" - Projeto performativo interdisciplinar é uma obra co encenada, reúne actores profissionais, quatro turmas de Teatro e uma de cenografia. A proposta resulta do interesse na exploração prática e divulgação de uma obra ícone da língua e cultura portuguesa. O propósito artístico que orienta esta proposta de criação estabelece prioridade na relação com novos actores, novos públicos e pesquisa de novas práticas performativas. A representação, assenta num processo de investigação que junta às práticas de teatro, ferramentas oriundas do sociodrama e psicodrama. As estruturas de diálogos e ações interativas que resultam dos cruzamentos disciplinares visam a construção de uma viagem, intemporal, pluricultural e integradora. O espetáculo será montado, com alunos de actores profissionais convidados para integrarem o projeto, Cristina Cavalinhos, David Silva, João Cabral. Com turmas de teatro, das escolas, Passos Manuel, EPI, alunas da Escola Superior de Educação de Beja e alunos de cenografia da escola António Arroio. Os ensaios irão decorrer nas escolas e a apresentação será realizada em dez salas diferentes, disponibilizadas pela Fábrica Braço de Prata. O projeto integra ainda alunos da escola de música da Fábrica Braço de Prata. O público realizará uma viagem visitando os dez cantos dos Lusíadas, por dez salas com diferentes dispositivos cénicos.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01417	Fábio Ribeiro Vitó	N Códigos (FASE 1)	É importante representar a nossa zona e dar a conhecer as nossas raízes, assim como aliar as nossas diferenças de forma a criar algo maior, único e que fique gravado no tempo. N Códigos, como o nome indica é a junção de 'n' códigos (postais) contando com os 18 distritos e as 2 regiões autónomas, numa compilação de 20 músicas e respectivos videoclipes com mais de 40 artistas. Além dos intervenientes nas músicas, N Códigos conta com designers gráficos, gestores de projecto, engenheiros de som e web designers. Apesar das alterações sofridas pela pandemia Covid-19, "Show must go on", daí este projecto ter sido criado inteiramente à distância, recorrendo a ferramentas de trabalho colaborativo disponíveis na internet. Mais do que a divulgação dos próprios artistas, o projecto tem como um dos objectivos fazer chegar um pouco dos distritos e regiões autónomas ao restante país, dando a conhecer a sua história, costumes e tradições. Uma forma diferente de aprender, sobretudo numa altura em que a atenção está principalmente focada nas novas tecnologias. Com tudo isto, acreditamos que este projecto é uma fonte de conhecimento acessível a todos e de fácil consumo.	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01419	Pedro Almeida Paiva	Um Disfarce Magnífico	Escrito e pensado para ser visto do interior (do ponto de vista) de um sonho. O arco narrativo é, sobretudo, um tempo psicológico sujeito a leis, a patologias, às enfermidades e aos delírios que os dois personagens principais (personagens esses expressamente distintos) tentam ocultar. No entanto, a realidade escapa-lhes a cada passo, e o que lhes parece ser a sua própria experiência, as suas qualidades no mundo, não passam, contudo, de um jogo de máscaras: um labirinto de espelhos, face aos quais eles não conseguem escapar.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Cinema	
E01420	Pedro Augusto Gerardo Sousa	Solvitur Ambulando	Criação e desenvolvimento de publicação sobre o acto de caminhar e aos seus âmbitos (espiritual, terapêutico, religioso, vicioso, etc), nomeadamente olhando para o território nacional e às suas inúmeras romarias e trajectos. O livro compilará documentação fotográfica, entrevistas e ensaios nas áreas da antropologia, geografia, artes e literatura, articulando a acção contemporânea com o pensamento de autores como Robert Walser, Bruce Chatwin ou Rebecca Solnit.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Livro	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01422	Escafandro, Associação Cultural	Um festival em tempo de pandemia	No ano atípico de 2020, ano de pandemia, a fotógrafa Sara Leonardo propôs-se documentar o Cisternmúsica - Festival de Música de Alcobça, captando uma nova realidade deste festival, onde cada um que o habita - produtores, artistas, voluntários, público - interage e cria um novo tempo, procurando encontrar nos espaços, nos sons, nos cheiros, elementos familiares, que fazem sentir uma normalidade aparente, sabendo contudo que nada é igual aos outros anos. Como uma orquestra bem montada, todos interagem individualmente e entre si. Há apenas um elemento desestabilizador - a Pandemia. Todos têm consciência dela, mas avançam e levam para frente o que se propuseram fazer! Os concertos são o culminar deste trabalho, que muitas vezes não é visto e que é de uma riqueza enorme como documento deste tempo. Deste trabalho propõe-se a criação de uma exposição que funcionará como uma janela para esse tempo atípico, perpetuando os esforços de adaptação no meio da incerteza e contando uma história de perseverança e nova-normalidade. Para complementar este trabalho, e para o eternizar, surgiu o desafio de produzir um livro fotográfico com elementos narrativos que ajudassem a contar a história mapeada pelo trabalho fotográfico. Propôs-se, então, convidar um escritor-espetador da edição de 2020 do Cisternmúsica para, partindo da base fotográfica, narrar a experiência de um evento no qual tudo foi feito para criar uma normalidade num tempo anormal.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	39 133 €	Livro	
E01425	Unicórnios & Dinossauros - Associação	Monster Jinx Cromática	A Monster Jinx é cromática. O selo independente da editora mantém-se e a fidelidade do coletivo à arte. Numa fusão criativa duas artes, música e pintura, mesclam-se e completam-se dando origem a uma exposição e a um ciclo de programação Músical que passará por cinco cidades do país: Braga, Porto, Coimbra, Lisboa e Évora.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 910 €	Artes Performativas	Música
E01426	Figura Fonética - Associação Cultural	#restart	Projeto de conceção, criação e interpretação de repertório Músical, sobretudo ao nível do jazz, sem, no entanto, deixar de promover outros géneros Músicais, como o fado ou a música contemporânea, e o cruzamento com outras linguagens artísticas, como a literatura e as artes visuais. #restart pretende contribuir para a recuperação do ecossistema da música e atividades associadas, reforçar a carreira artística de cada um dos músicos / artistas envolvidos na área da música tradicional, jazz e erudita / contemporânea, assim como possibilitar o reconhecimento nacional e internacional da música criada por compositores portugueses. Este projeto é composto por duas grandes atividades, um festival de jazz protagonizado não só por alguns dos músicos/grupos mais conceituados a nível nacional, mas também por projetos emergentes, de que são exemplo os TGB, LiftOff, André Fernandes e Rui Bandeira, e a criação de um novo ensemble que explorará a investigação, criação e interpretação em torno de duas áreas Músicais distintas, o fado e a música contemporânea, que culminará na apresentação de um novo repertório resultante da sobreposição/ justaposição Músical das diferentes paisagens sonoras acima referidas.	Pessoa Colectiva	Centro	Leiria	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01428	Associação Músical Sinfonietta de Braga	Arco da Corda Nova	A celebração da nossa identidade Músical seja ela nacional, folclórica ou urbana é um veículo privilegiado para a mensagem de otimismo que pretendemos fazer chegar ao público. Artur Caldeira é um dos músicos portugueses mais reputados ao nível internacional. É da sua autoria a transcrição para guitarra do concerto para tecla em Lá de Carlos Seixas, um dos mais belos exemplos da música instrumental portuguesa. Para esta terceira colaboração, a Sinfonietta de Braga lançou-lhe o desafio de compor, decompor e recompor quatro tributos para guitarra e orquestra de cordas a quatro perspetivas distintas sobre a nossa identidade coletiva. A primeira incide sobre o folclore do Baixo Minho, que tem o seu mais genuíno epicentro na Rua dos Falcões da cidade de Braga. A segunda é um verdadeiro monumento aos artistas nortenhos, vítimas diretas ou indiretas da pandemia que atravessamos. A terceira lembra Luís Goes, expoente máximo do fado de Coimbra, e, na última, a guitarra portuguesa toma o lugar de solista para homenagear Carlos Paredes, Fernando Farinha e Raul Nery. As quatro obras destinadas a produção discográfica, juntam-se ainda obras de três nobres gerações da música portuguesa: Carlos Seixas, César Morais e Fernando C. Lapa num concerto que percorrerá as quatro mais emblemáticas salas de espetáculo da região Norte.	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	35 948 €	Artes Performativas	Música
E01430	TEATRO DO INTERIOR - ASSOCIAÇÃO CULTURAL E ARTÍSTICA	TEATRO DO INTERIOR - C. PROFISSIONAL PINHAL INTERIOR NORTE	1 Produção e difusão no Pinhal Interior Norte (PIN) de três audiolivros de poesia em língua portuguesa lida por M. Wiborg 1.1 - Poesia Portuguesa de Sempre - Camões, Rodrigues Lobo, Bocage, Antero de Quental, Camilo Pessanha 1.2 - O Sentimento de Um Ocidental - Cesário Verde 1.3 - Ode Marítima - Álvaro de Campos 2 - O HOMEM DA GUITARRA de Jon Fosse (peça de Teatro em digressão na Argentina para as comunidades portuguesas) Conclusão da digressão internacional da peça de Teatro do mais prestigiado dramaturgo norueguês contemporâneo, encenada e interpretada por Manuel Wiborg, co-produzida pelo Teatro Municipal São Luiz e pelo TNSJ, estreada e apresentada em Lisboa e Porto e em digressão nacional em 2017/18 e em digressão internacional em 2019 em Dili (Timor Leste) para as comunidades portuguesas e em Tóquio (Japão) para os estudantes de língua portuguesa. 3 O OUTRO EXÍLIO (criação e apresentação de uma peça de Teatro escrita por Miguel Castro Caldas, a partir do livro homónimo de A. R. AZZAM) ESCLUIRO, CATÓLICO, RENEGADO, MERCENÁRIO, MUÇULMANO, ISOLADO NUMA ILHA, MÍSTICO, EXILADO, AMBIENTALISTA: QUANTAS VIDAS TEVE FERNÃO LOPES? Um exemplo fascinante de como, quando tudo parece perdido, o que conta é aquilo que somos. Simultaneamente um relato histórico e uma meditação sobre o isolamento e a solidão, esta é uma história que nos fala de redenção num dos períodos mais negros da Europa e um testemunho da espantosa relação entre o homem e a natureza selvagem.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	39 835 €	Artes Performativas	Teatro
E01433	Paulo Bernardino das Neves Bastos	GLOSSÁRIO DA SOLIDÃO	Glossário da solidão de Paulo Bernardino Bastos explora a interseção da tecnologia com as artes plásticas, respondendo ao ambiente, à paisagem, investigando a coexistência da natureza com o sintético e o criado pelo homem, questionando os conceitos de natureza e cultura, procurando respeito por todos os organismos e géneros, explorando hibridização de linguagens e materiais sintéticos e naturais a partir de modelação tradicional, impressão/modelação 3D em espaço virtual. Glossário da solidão explora equilíbrios e paradoxos como a preocupação em criar novas formas de vida, ao mesmo tempo em que se negligencia as existentes. A era do Antropoceno, com dificuldades ambientais, de saúde pública, de toxicidade e de exploração massiva de recursos, implica uma reflexão sobre a evolução e permanência da espécie. A escolha do fazer de esforço para contribuir para essa preservação é mais premente do que nunca. Essa demanda de atenção para o olhar, para a beleza, para a fragilidade simbiótica dos sistemas de vida são o assunto e missão do glossário de solidão. O projeto é o segundo ciclo do desenvolvimento de uma série de esculturas sobre uma personagem feminina (bonobo) em situações de quase isolamento, o que nos remete para uma reflexão sobre o corpo, para a evolução e para a presença, num universo de sistemas complexos e inteligentes. Este projeto/ciclo compreende três esculturas, três exposições e um catálogo reflexivo tudo no ambiente físico e digital.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01435	Filipa Ribeiro Corrêa Marinho da Silva	Marinho	Marinho editou o seu primeiro álbum - (ler "til") em finais de 2019, de onde saíram singles como Ghost Notes ou Window Pain, tema nomeado no Prémios Autores SPA para Melhor Tema de Música Popular. O disco destacou-se em várias listas de melhores do ano: Antena 3, Blitz, Vodafone FM, Revista Variações e outros. Agora, Marinho prepara-se para dar um salto como compositora e artista. No segundo álbum pretende uma catarse que não será apenas sua, mas de todos aqueles que se identifiquem com as suas histórias.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01436	Inês Maria Cabral Alves Soares	Culturidades	O projeto Culturidades pretende levar a música aos lares de terceira idade, num espetáculo onde se revivem melodias de sempre que marcaram várias gerações. Canções como E depois do Adeus de Paulo de Carvalho, Desfolhada de Simone de Oliveira ou Cinderela de Carlos Paião, serão ouvidas ao longo destes concertos encenados. O espetáculo, que terá a duração de 50 minutos, contará com dois cantores, um pianista e um guitarrista. Num ambiente de música e alegria, com caráter teatral, este concerto contará ainda com a introdução de instrumentos de percussão e com interação e participação do público. A audiência será convidada a participar, relembrando assim tempos antigos e sonoridades de sempre. Com este conceito, pretende-se criar um momento único onde a música, a dança e a interação com o público trazem alegria e cultura a quem mais sofreu com o afastamento social em tempos de pandemia: os utentes dos lares de terceira idade.	Grupo Informal	Norte	Porto	20 000 €	Artes Performativas	Música
E01437	Associação Filarmónica Vilarinhense	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Norte	Bragança	2 900 €	Artes Performativas	Música
E01439	Flávio Helder Rodrigues dos Santos	ORIGEM Ações para Tábua Rasa	Uma folha vazia/em branco (de dimensões ainda não definidas) é o objecto hierárquico à concepção de uma série de pesquisas e experimentações de carácter processual. A folha vazia é, para este projecto, entendida como elementar, não visando ser preenchida nem se assentar à sua, à partida, condição estipulada de por preencher. O que virá a ser não será, porque o que já é, é suficiente - e é nessa constante ritualização de abertura que o projecto prepara a sua existência no aqui e no agora. Ao longo do processo será elaborado um registo documental de vídeo, fazendo com que o projeto se mantenha vivo em outro tipo de plataformas.	Pessoa Singular	Norte	Porto	6 000 €	Cruzamento Disciplinar	Performance
E01440	Peripécia Teatro	"Hoje não Janto. Estreio"	Hoje não Janto. Estreio é a frase que um ator amador de Joane, operário têxtil de profissão, dizia à sua esposa quando a meio da tarde saía de casa em dia de estreia. Estas e outras vivências serão a base para uma peça que poderá ajudar a perceber o porquê e a importância de se fazer teatro.	Pessoa Colectiva	Norte	Vila Real	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01441	Ana Paula Ferreira Oliveira	Flores de Saramago	Flores de Saramago, é uma obra Músical da autoria da cantora/compositora Paula Oliveira, a qual transporta para o universo Músical do jazz português, poemas de José Saramago, das obras Os Poemas Possíveis e Provavelmente Alegria.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01442	Bernardo José Alcoforado Barreira	Desvendando um Norte Erudito	Em tempos de grande incerteza e de mudanças na sociedade, os músicos Sara Moreira e Bernardo Barreira conceberam um projeto que visa promover a música erudita, associada ao património arquitetónico-cultural, afirmando a sua importância como força ancestral, agregadora e geradora de sinergias na sociedade. Para tal, convidaram um quarteto de cordas, Quarteto Euterpe, a formação camerística por excelência, que permite a exploração de timbres, cores e ambientes Músicais diversificados. Com origem no Norte do país, Euterpe pretende levar e afirmar este tipo de formação a espaços emblemáticos desta região, reconhecendo a necessidade de uma maior divulgação cultural, não descurando as regiões do interior mais esquecidas e afastadas da música erudita. Apresentando um património arquitetónico e Músical por vezes desvalorizado e com uma agenda cultural escassa, esta região anseia por iniciativas que promovam os seus territórios e cultura. É missão do projeto dinamizar iniciativas Músicais que, associadas àquele património, o promovam e lhe devolvam o auditório de que é merecedor. O formato dinâmico dos concertos permite uma abordagem canónica e intimista da música (explorando o potencial dos espaços) ou didática, com explanação do contexto histórico-Músical de um Músicólogo. Euterpe inclui-se neste projeto que procura uma simbiose entre as obras icónicas para quarteto e obras de jovens compositores locais emergentes, que trazem para a música os nossos dias e o nosso património imaterial.	Grupo Informal	Norte	Braga	18 495 €	Artes Performativas	Música
E01447	António Miguel Gonçalves Mendes	A Casa	Existem duas casas no mundo de Regina Pessoa. Uma, no presente, que partilha com o cineasta Abi Feijó; outra, no passado, que só ela pode visitar, mas que em breve se revelará no seu novo filme sobre a sua mãe. Neste documentário, procuramos as origens do génio da mais internacional realizadora portuguesa, ao mesmo tempo que acompanhamos os esforços de Abi para manter o Solar da família e proteger o processo de criação de Regina. Seja no mundo real ou imaginário, esta é A Casa de Regina e Abi.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01448	CulturXis - Associação de Desenvolvimento Artístico - CXACC	16.º Festival Internacional dos Açores	O Festival Internacional dos Açores é um remake do festival de música criado em 1984 e que até 2006 contou com quinze edições. A associação CulturXis reativa este legado com a direcção artística e acompanhamento de dois dos organizadores originais deste festival: Adriano Jordão e Jorge Forjaz, e prepara-se assim para a 16.ª edição no presente ano. A cidade da Horta será o palco deste evento com concertos de músicos de várias nacionalidades, com a particularidade de homenagear-se um dos maiores compositores brasileiros, Heitor Villa-Lobos, descendente de açorianos. Paralelamente aos concertos estão ponderadas acções de formação Músical junto da comunidade escolar bem como um programa de fruição cultural centrado na promoção do património natural e cultural da ilha.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01449	Maria Teresa de Magalhães Ferraz Freitas de Sousa	Filme Concerto 'conversations with the beat'	Um concerto? Uma alucinação? Ou realidade? Da Chick e a sua banda têm vindo a sonhar com os palcos desde Março de 2020, após a Tour de conversations with the beat ter sido cancelada. Desde então, o seu mundo é uma confusão delirante. Passados mais de 13 meses, é difícil perceber se este filme concerto de apresentação do álbum aconteceu ou se foi apenas uma ilusão. Passado na praia, o objectivo deste filme é que as ondas de calor representem a alucinação e o delírio. Deste modo, pretende-se delectar o receptor intrigado e na dúvida se o que se está a passar é de facto real ou não. O conceito visual procura manter-se fiel à estética muito característica de Da Chick.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	9 750 €	Artes Performativas	Música
E01450	Mercador de Fábulas - Associação	Operação Alfa: Floresta em perigo	Neste projeto, a Mercador de Fábulas irá desenvolver uma obra artística na área do teatro, incluindo a criação da obra e concepção de exibição pública do espetáculo. Esta criação conta a história de uma jovem menina que se vê na impossibilidade de regressar a casa. Desorientada e sozinha, conta com a ajuda de um carismático abutre para tentar resolver o seu problema. Longe de imaginar as dificuldades pela sobrevivência que os habitantes da floresta enfrentam, a pequena protagonista acaba por perceber a importância da floresta como um todo, e os perigos que advêm da desflorestação. Percebe por fim a verdadeira importância de valores como a empatia, a amizade e a biodiversidade. Um espectáculo dedicado ao público infanto-juvenil que aborda a aceitação das diferenças e a importância da biodiversidade para o equilíbrio do nosso planeta. Esta peça versa ainda sobre temáticas de importância ambiental, como a alimentação e extinção de diferentes espécies de seres vivos, entre outras problemáticas ambientais, de forma leve e fantástica. Uma peça de teatro pautada pelo humor, diversão e muita aprendizagem.	Pessoa Colectiva	Norte	Aveiro	39 993 €	Artes Performativas	Teatro
E01451	Sandrina Gomes Saraiva	Histórias da Minha Terra - Ariz Conta a sua História	O presente projeto contempla a criação e edição de uma obra... Um livro que será escrito tendo por base os testemunhos das pessoas mais antigas de uma aldeia portuguesa - Ariz. O livro será uma coletânea de histórias que permitirá preservar a cultura e a tradição do povo português, aqui representado pelas pessoas de uma antiga freguesia do concelho de Moimenta da Beira. A apresentação pública da obra será feita em diversos momentos, uma vez que o objetivo será oferecer exemplares a Lares de Idosos do Concelho e partilhar com todos os que ali vivem, e que sofreram particularmente com a pandemia, histórias que muitos reconhecerão como suas. Trata-se de um projeto que parte do testemunho dos mais velhos e culmina na apresentação aos mais velhos. Considera-se que será um hino às histórias dos mais antigos e irá incendiar a vontade de cada um deles vir a partilhar a sua própria história, mais tarde... quem sabe para um novo Livro.	Pessoa Singular	Norte	Viseu	10 000 €	Livro	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01453	Cláudio César Lima Ribeiro	Samba Jazzy	Projeto que contempla a produção em conjugação de um CD áudio de músicas originais, de características maioritariamente no estilo da Bossa Nova e Samba dentro do formato Jazz, assumindo deste, o improviso e enriquecimento harmónico como parte fundamental do projeto. As composições serão no formato canção com textos em português e alguns arranjos orquestrais, entre instrumentos pertencentes aos grupos das madeiras, das cordas e dos metais, com músicos convidados. O projeto é idealizado pelo músico, compositor e produtor Musical, Cláudio César Ribeiro, Luso-Brasileiro e pela cantora e compositora Lilian Raquel, também Luso-Brasileira. Os músicos que fazem parte do projeto além dos já citados, são: Carlos Azevedo, conceituado pianista, compositor e arranjador. João Paulo Rosado, baixista ligado a diversos projetos na área do Jazz, Porta Jazz, etc. Carlos César Motta, conceituado baterista e compositor e sideman de grandes artistas brasileiros, como Maria Bethânia e Zélia Duncan entre muitos outros.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01455	CADAC	Fugas	A proposta artística que apresentamos estava prevista para iniciar os ensaios em Março de 2020, uma vez que iam aproveitar a vinda da coreógrafa Mariánela Boán a Portugal. Perante o estado pandémico, todo o projecto foi adiado, mas a intenção de abordar as questões dos movimentos migratórios, a par dos impactos socioeconómicos que os mesmos exercem sobre as populações dos países de acolhimento, mantém-se. Numa altura em que um vírus mortal nos empurra para um cada vez maior distanciamento físico, o Alentejo vê-se a braços com uma realidade que grita o inverso: milhares de migrantes, maioritariamente trabalhadores agrícolas, aglomeram-se em lugares cada vez mais pequenos, gerando sentimentos contraditórios entre os locais. Os afastamentos forçados e impostos, as aproximações forçadas ou impostas, a perda, o outro, são referências coreográficas para o espectáculo Fugas. Voltamos a convidar a coreógrafa Cubana Mariánela Boan, responsável pela coreografia da primeira criação da CADAC, estreada em junho de 2019, para assumir a direcção deste espectáculo.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Beja	34 450 €	Artes Performativas	Dança
E01460	Ectopia Arte Experimental Associação	COPRAXIS	COPRAXIS tem como objetivo impulsionar a criação em artes plásticas, decorrente de um processo experimental na intersecção entre arte/ciência/tecnologia. Baseia-se na criação de obras resultantes de um período de residências artísticas num instituto de investigação científica e no espaço de investigação artística da ECTOPIA incentivando o apoio à criação e ao desenvolvimento de projetos de exploração no espaço de intersecção entre várias áreas do conhecimento. Os selecionados combinam jovens artistas e outros mais estabelecidos, artistas nacionais e/ou residentes em Portugal com experiências e percursos diversos e complementares. Deste cruzamento de experiências e do diálogo com a investigação científica em ciências da vida também se procurará o desenvolvimento de formas de discurso e um pulsar artístico inovador. O projeto permitirá para além das 3 residências com 8 artistas, a criação de um momento de 3 tertúlias transdisciplinares, entre artistas e investigadores, centradas à volta dos assuntos e pulsões que as obras em desenvolvimento sugerirem. Do programa consta também a produção de 1 workshop híbrido para diversos públicos e uma exposição aberta ao público com presença digital complementar. Será ainda editado um videocatálogo onde é criada uma base digital documental do desenvolvimento dos projetos, com acesso aberto. A ECTOPIA colabora com o Instituto de Investigação e Inovação em Saúde, I3S, no Porto, como instituição de acolhimento de parte do projeto.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 970 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01461	EMERGE – Associação Cultural para a Promoção de Arte Contemporânea	Casa Azul ▲ - programação 2021	A Casa Azul é o espaço de programação de artes visuais da EMERGE Associação Cultural, que se destina à promoção da arte emergente, sobretudo portuguesa, através do desenvolvimento de exposições e de ações de serviço educativo que se dirigem, maioritariamente, ao público adolescente e adulto. Situado no centro da cidade, este espaço cedido pela Câmara Municipal de Torres Vedras, tem como principais objetivos ser um lugar que se abre à usufruição e experimentação plásticas e curatoriais; aproximar o público local à arte contemporânea; ativar o centro histórico da cidade; desenvolver o pensamento crítico; ativar artisticamente o jardim da casa; praticar ações de sustentabilidade em relação direta e integrada com a produção e a criação artística; trabalhar em rede com outras entidades culturais; promover espaço para artistas locais; e aproximar a arte contemporânea à indústria local no contexto de parcerias. Este ano, Sónia Carvalho apresenta WOMBAT, ao partir dos arquétipos de género e do sagrado feminino para desconstruir a violência. Francisco Vidal vem falar de amor com KIZOLA. Francisca Aires Mateus apresenta, pela primeira vez em Portugal, um trabalho desenvolvido na China. Maria Rebel, artista local, apresenta um trabalho de paisagem que parte da Casa Azul. Por fim, Inês Ferreira-Norman traz-nos Mineriazur que tem origem num estudo sobre os azuis. Poderá ser visto pintura, escultura, fotografia, desenho, arte sonora, vídeo arte, instalação e arte performativa.	Pessoa Colectiva	Centro	Lisboa	31 110 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01462	Ricardo Faria Costa Leite	Cerco de Prata	O projecto pretende criar um conjunto de imagens fotográficas em película feitas por habitantes do bairro Cerco, na cidade do Porto. Essas imagens serão depois impressas em grandes dimensões nas paredes do bairro recorrendo à aplicação de uma camada de emulsão fotográfica.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Visuais	Fotografia
E01466	Fernando José Marquez Mendoza	Flaviana ON-LIVE	O projeto Flaviana ON-LIVE consiste na criação e produção de conteúdo audiovisual, para a plataforma digital Youtube, para assim, fomentar o lançamento de uma nova artista no mercado Musical.	Pessoa Singular	Centro	Aveiro	9 980 €	Artes Performativas	Música
E01469	Banda Velha União Sanjoanense	BVUS e Os RED num valém Musical	Espectáculo multi cultural que cruza sonoridades e timbres numa viagem entre vários estilos Musicais capaz de potenciar a versatilidade da banda filarmónica	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	25 163 €	Artes Performativas	Música
E01471	Espaço da Ilha Associação Cultural	XYZ Livros - ciclo de pesquisa e edição 2021	Na sequência do que já vem sendo a atividade da Ilha (formalmente Associação Cultural Espaço da Ilha), um entidade sem fins lucrativos, através da sua chancela XYZ Livros, o presente projecto visa financiar o segundo ciclo de edição de publicações com foco na área do livro de fotografia. Essencialmente, cada um dos livros editados pela XYZ Livros tem como ponto de partida um workshop / residência artística, através da qual são fornecidos diversos meios técnicos e recursos humanos a um(a) criador(a) convidado(a), no sentido de este(a) desenvolver um corpo de trabalho específico de acordo com aquela que será a sua linha de trabalho. No decorrer desta residência artística, é feita a ponte entre o autor(a) e diversos designers e/ou especialistas em artes gráficas no sentido de garantir que a obra resultante possa ser devidamente transposta para o formato de livro de artista. Após um momento de pré-apresentação pública do projeto artístico e das maquetes editoriais que foram criadas, terá lugar a publicação e divulgação de uma obra inédita por cada autor participante. Os livros editados, sendo incluídos no catálogo da XYZ Livros, passam a ser introduzidos no circuito nacional e internacional de divulgação e distribuição, contando ainda com diversas oportunidades de apresentação pública em algumas das mais importantes feiras de livros desta especialidade onde somos presença assídua, tanto em território nacional como além fronteiras.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Visuais	Fotografia
E01472	André Príncipe Ferreira da Fonseca Ramos	In China	Produção e edição em livro dum conjunto de fotografias acerca das relações entre Portugal e a China. Um trabalho iniciado em 2007, com fotografias tiradas em Portugal e por toda a China, Hong Kong, Macau e Taiwan.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Visuais	Fotografia
E01473	João Pedro de Vilhena Faisca Teixeira	Plasticine	Plasticine é um moldável colectivo Musical. A primeira vez exibiu as suas curvas foi em 2018. Até então, foi ganhando forma através de diversas mãos (Jazz, funk, soul, rock, afro-beat, etc.) que contribuíram para os diferentes ambientes e dinâmicas bem vindas que a banda constrói ao vivo. A maleabilidade sonora e dos próprios músicos é em si uma característica que permite que cada um dê a sua interpretação/forma aos temas, tornando assim cada concerto, único.	Grupo Informal	Algarve	Faro	11 797 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01474	WETUMTUM - Associação Cultural de Desenvolvimento Artístico	PACAGAIO - Festival para bebés, crianças e famílias	<p>O Festival PACAGAIO é a oportunidade para uma viagem conjunta de descoberta no mundo das artes performativas para bebés, crianças e suas famílias. Através deste projecto a ideia é criar um espaço contextualizado e meticolosamente preparado, onde artistas que se focam na criação de conteúdos para bebés, crianças e famílias possam apresentar as suas criações e ver o seu trabalho valorizado e reconhecido, contribuindo assim para um elevar da qualidade artística exclusivamente para este tipo de público-alvo, tantas vezes negligenciada.</p> <p>Este festival assenta numa iniciativa desenvolvida pela WeTum4KIDS e pretende criar uma plataforma onde compositores, músicos, intérpretes e espectadores se possam encontrar, estimulando os participantes a contribuírem para a produção, apresentação e fruição de espetáculos, num registo não comercial, para bebés, crianças e suas famílias.</p> <p>Sendo um festival aberto a todos os estilos de artes performativas, é através das mesmas que acreditamos na possibilidade de construir pontes entre as diferenças sociais, geográficas e culturais, criando assim uma plataforma para o diálogo que visa o progresso cultural no panorama português.</p>	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01475	Nuno Miguel Norte Santos Silva	Flop Rock	"Flop Rock" será o terceiro álbum de originais de Nuno Norte, onde volta as suas origens rockeiras, o Álbum terá dez originais cantados em Português	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 350 €	Artes Performativas	Música
E01476	Luis Alberto Teixeira Bittencourt	Instrumentalities and audible volitions	Exploração sonora, experimentação Musical e instrumentalidades constituem as principais forças do projeto Instrumentalities and audible volitions de Luis Bittencourt. O músico, investigador, compositor e produtor Musical trabalha com um conceito plural de instrumentalidades e abre os horizontes para a exploração sonora de diferentes instrumentalidades na composição de suas obras Musicais. Com experiência na criação e experimentação Musical, o artista naturalizado português Luis Bittencourt, propõe neste projeto a gravação do seu primeiro disco com 6 composições autorais, o registo de material audiovisual e um concerto de lançamento do disco em Portugal. A concretização deste projeto representa não só a consolidação do artista enquanto compositor e intérprete, mas também a sua contribuição para a diversidade da oferta cultural em Portugal, sobretudo no âmbito da música contemporânea.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01477	Hugo Manuel Mendes Vieira Carvalhais	Hugo Carvalhais "ASCETICA"	<p>Este trabalho pretende fundir aquela que ficou conhecida como early electronic Música com os universos do jazz e da música improvisada. Tendo como base as pesquisas vanguardistas e revolucionárias de compositores de música eletrónica do início e meados do século XX como Milton Babbitt, Varese, Xenakis ou Ivo Malec, pretende-se criar uma amalgama de timbres, sonoridades e cores provenientes destas experiências pioneiras na utilização de sintetizadores analógicos e fitas magnéticas com jazz, improvisação livre e música escrita (tonal e atonal).</p> <p>Ascetica é um disco / espetáculo ao vivo que funcionará como um híbrido entre dois universos que já não se pretendem distintos. Electrónica e acústica, improvisação livre e composição escrita unificadas sob forma de música exploratória.</p> <p>O derradeiro objetivo deste trabalho é chegar a uma súplica que nos remeta para novas paisagens, para o futuro e de onde possa surgir uma música nova, livre e sem género.</p>	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01478	Sociedade de Recreio União e Progresso Mouronhense	DesEncontro	<p>Numa altura em que a cultura, os espetáculos Musicais e o convívio entre as gentes, se encontram em pausa, a Direção da Sociedade de Recreio, União e Progresso Mouronhense, pretende levar a cabo a realização de um espetáculo Musical.</p> <p>Com este projeto DesEncontro - pretendemos retomar a atividade cultural, até então estagnada e, promover igualmente a reiniciação de trabalhos e de dinâmicas de outras associações culturais congêneres. O título não é inocente: pretendemos criar um encontro, anelado pelos elementos dos grupos Musicais e pelo próprio público, mas ao mesmo tempo desencontrado respeitando as regras de distanciamento</p> <p>Para além de ser uma oportunidade para juntar tunos e dar nova vida às Instituições, será uma oportunidade de aproximar as Tunas às respetivas populações e promover a cultura local, junto das suas gentes e com elas partilhar um convívio que há muito todos anseiam. O evento decorrerá ao ar livre, numa tarde de Domingo, com a realização de um espetáculo Musical, de dois grupos distintos. Este será divulgado e transmitido pelos meios de Comunicação Social locais, com a transmissão online através das plataformas digitais / redes sociais da nossa Tuna, Município de Tábua e Junta de Freguesia de Mouronho. Pretendemos deste modo manter alguns daqueles que têm sido os objetivos desta Associação, como projetar a nossa Freguesia de Mouronho, Concelho de Tábua e toda a Beira Serra em Geral e, enaltecer a cultura popular como marca desta Terra.</p>	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	20 100 €	Artes Performativas	Música
E01481	Sociedade de Instrução e Recreio Barreirense "Os Penicheiros"	Ri(r)t(m)ejos	<p>Rir, ouvir, gargalhar, cantar e bater o pé... viver, reviver, apolar e desenvolver... palavras que são o mote do ciclo Ri(r)t(m)ejos. Por ser essencial sempre, e ainda mais nestes tempos insanos.</p> <p>6 meses, 12 quartas-feiras, 6 Concertos, 6 sessões de Stand Up Comedy, 1 sala de espetáculos, 1 Associação centenária numa cidade que tem a necessidade de respirar cultura.</p> <p>O ciclo Ri(r)t(m)ejos propõe entre Junho e Novembro, nas primeiras quartas-feiras de cada mês, a realização de um concerto com artistas locais; e nas terceiras quartas-feiras dos mesmos meses, uma sessão de Stand Up Comedy.</p> <p>Na música: Beatriz Nunes, Catarina dos Santos, Fast Eddie Nelson, Suave, My Noisy Twins e Diasporando/palavras com poesia ... No Stand Up Comedy: Sofia Bernardo, Rui Cruz, Rui Xará, Paulo Almeida, Peter De Cuyper, Tiago Paixão, Miguel Neves & Carlos Pereira.</p>	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01485	Pedro Filipe Teixeira Pinto	OITO//OITO - Raiz	<p>OITO//OITO nasce da vontade de Pedro Pinto (também conhecido artisticamente como Dupplo, Voxels e Twin Turbo) e André Soares (conhecido como Señor Pelota) em consolidar muitos anos de experiência e puro amor pela partilha de música, convergindo neste projeto as suas identidades e percursos Musicais distintos, sem olhar a géneros formatados nem preconceitos.</p> <p>Com o espírito DIY da génese do movimento Acid House em mente, os OITO//OITO não apontam ao revivalismo mas pretendem sim cultivar e homenagear este movimento intemporal da história da música, que teve o seu auge no famoso Summer Of Love de 1988, onde não haviam barreiras de género e as tribos se misturavam na pista de dança para celebrar o amor através da música.</p> <p>A materialização desta ideia passa inevitavelmente por fazer música, algo que têm vindo a produzir mais intensamente neste último ano, potenciada pelo confinamento atual como forma de escape mental e introspecção. O som de OITO//OITO pode ser definido como música electrónica contemporânea, onde cabem as mais variadas influências, inspirado pelo passado e projetando-o para o presente e o futuro.</p> <p>Eis que chega então a altura ideal para a primeira edição de originais da dupla o EP OITO//OITO - Raiz.</p>	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 959 €	Artes Performativas	Música

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01488	DOGMA BRASS BAND ASSOCIAÇÃO CULTURAL	BRASS BAND "A NEW SOUND CULTURE COMING"	A forma moderna da brass band remonta ao Reino Unido, mais concretamente ao século XIX, que possuía uma tradição vibrante de concorrência baseada em comunidades e indústria local, sendo particularmente notáveis as bandas da indústria do minério de carvão. A instrumentação britânica de brass bands é a forma mais comum de banda de música no Reino Unido, Austrália, Nova Zelândia, havendo influências na Europa continental, Japão e na América do Norte. A tradição das Brass Bands no Reino Unido continua; as comunidades locais, as escolas, têm brass Bands e existe um concurso de banda britânica, no qual consiste da sua organização a divisão das bandas em cinco seções, realizando as competições ao longo do ano, local, regional e nacional, sendo que no final de cada ano há promoções e rebaixamentos, tal como numa liga de futebol. O titular do Campeonato Nacional de Brass Bands de 2019 da Grã-Bretanha é Cory Band do País de Gales. A 4 de Abril de 2013 foi oficialmente constituída a primeira Brass Band em Portugal, DOGMA BRASS BAND ASSOCIAÇÃO CULTURAL, sendo os seus objetivos principais a promoção e formação cultural e desenvolvimentos de projetos de natureza Musical, artística e social. Este ensemble proporciona um espetáculo único, repleto de vivacidade, procurando criar uma proximidade com o público através da execução de uma vasta gama de repertório com diversos estilos Musicais, que vão desde o erudito, ligeiro, pop/rock, a swing/jazz, entre outros.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 615 €	Artes Performativas	Música
E01490	Notação XXI - Associação Cultural	O Jogo das Seis Cordas	Este projecto consiste na criação e edição de um livro de partituras Musicais onde a ideia principal é que o mesmo seja um início à guitarra onde o aluno estará sempre acompanhado (para ter mais estímulo em termos Musicais, aprender a ouvir e aprender a reagir). Assim, as peças são todas concebidas em duo. Quando o aluno não puder tocar com o professor, poderá tocar com as gravações que serão disponibilizadas através do youtube. Adicionalmente, há um jogo-desafio dentro do próprio livro: Após tocar as 30 músicas (onde toca a parte da primeira guitarra), o aluno poderá tocar as músicas (mais difíceis) da segunda guitarra seguindo a numeração (não sequencial) sugerida.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	8 020 €	Livro	
E01491	Rui Miguel Gonçalves Simão Fernandes	Concertos didáticos	Este projeto corresponde a um ciclo de 8 concertos didáticos a apresentar no Auditório Mozart, na freguesia da Ajuda em Lisboa. Este ciclo de concertos é destinado a alunos do 1.º, 2.º e 3.º ciclos das escolas das freguesias da Ajuda, Alcântara e Belém. A direção artística do projeto é assegurada por Rui Fernandes, e a equipa artística, responsável pela apresentação dos concertos, é constituída por reputados músicos portugueses, com enorme experiência na apresentação de espetáculos para crianças. Pretende-se, com este projeto, contribuir ativamente para a criação e formação de novos públicos, para que possam fruir da música de uma forma mais completa e consciente.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01492	Companhia de Teatro de Almada	"Hipólito", de Eurípidés, encenação de Rogério de Carvalho	No âmbito das comemorações do seu cinquentenário, a Companhia de Teatro de Almada realiza a estreia absoluta em Portugal, por parte de uma estrutura de criação profissional, de uma das tragédias de Eurípidés: "Hipólito", com tradução de Frederico Lourenço e encenação de Rogério de Carvalho. O espetáculo abrirá o 38.º Festival de Almada, no próximo dia 3 de Julho, e será reposto na Sala Principal do Teatro Municipal Joaquim Benite no início de 2022. O herói Hipólito, aquele que desatrela os seus cavalos, pertence simultaneamente ao ciclo de Poseidon e ao das Amazonas. O seu pai, Teceu, era filho de Egeu, rei de Atenas, e de Etra, filha do rei de Trezena, que supostamente tinha sido amante de Poseidon, se bem que se diga que Teceu é tanto filho de Egeu como de Poseidon sem que uma das filiações pareça incompatível com a outra. Uma Amazona concebeu Hipólito a partir de uma ligação com Teceu, o que explica que não passasse de um bastardo, porque os gregos não admitiam qualquer casamento legal entre um cidadão e uma estrangeira. Após a morte da Amazona, Teceu casa-se com Fedra, filha de Minos, que se apaixonou por Hipólito. O jovem morava em Trezena, onde tinha sido educado por Piteu, pai da sua avó Etra. No decurso da sua vida atribulada, Teceu teve de passar um ano exilado no seu burgo de Argólida, uma vez que fora banido de Atenas por ter matado o seu rival Palas e os filhos deste. É desta forma que, desafortunadamente para ambos, Hipólito e Fedra acabam por se encontrar.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01493	Rui Manuel Nunes Costa	O Álbum de Regresso ao Palco (da Vida)	O Álbum de Regresso ao Palco (da Vida) contempla a criação coletiva de um projeto no campo da música, projeto da autoria do baixista Rui Costa. Um projeto de produção, edição e comunicação de um novo álbum que marcará o regresso do beneficiário, e de outros artistas (Banda Behind the Red Giant), ao mundo da música e ao palco. Será um projeto que, mais do que o regresso ao palco do espetáculo, marcará o regresso ao palco da vida. Trata-se de um projeto de esperança, tanto para os artistas envolvidos, como para o público que anseia pelo regresso da música/da cultura. Neste projeto está também contemplada uma apresentação pública do álbum que pretende aproximar história, cultura e tradição, e durante a qual serão oferecidos alguns exemplares físicos do álbum. A Banda foi formada em 2009 por 4 elementos que ainda hoje a integram: Rui Costa, baixista, com vasta experiência na área da música, e membro integrante de outros projetos, como por ex. Madame Limousine, grupo vencedor da 4ª edição do festival Cambra Fest e também premiado com o prémio banda revelação AnimArte 2016; Alexandre Tomás, baterista que integrou já vários projetos Musicais (ex. Fingertips); Ricardo Sousa, guitarrista, atuou já com a Orquestra de Guitarras do Conservatório de Viseu e, a solo, na Casa da Música, CCB; Ricardo Sousa, guitarrista, recebeu já, por duas vezes, o prémio de melhor som no concurso 48ShortMedia, com música original e sonoplastia para curtas-metragens realizadas em 48h.	Pessoa Singular	Centro	Viseu	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01496	Filipa Leal de Paula Poêjo	Concerto em Forma de Poema	O projeto Concerto em Forma de Poema consiste na apresentação de um ciclo de 3 Concertos em que se liga a música à escrita, prosa ou poesia, através da declamação de textos, selecionados em coerência com o programa Musical a apresentar. Para cada um dos Concertos é definido um tema, a partir do qual se define o repertório Musical a interpretar e os poemas a declamar. A equipa artística inclui Raquel Jarego, cantora e declamadora, António Laertes, pianista, e a Orquestra Os Violinhos, sob a direção Musical de Filipa Poêjo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01497	Associação Cultural Materiais Diversos	O que (te) diz a dança?	Este ciclo focado na dança contemporânea pretende ampliar a perceção do que é dança e desmistificar a ideia de que a dança contemporânea não é para todos. A partir de um conjunto de três criações de coreógrafa/os portuguesa/es, muito diversas entre si, constitui-se um programa de espetáculos, conversas e oficinas apresentado num circuito regional onde a dança contemporânea tem pouca expressão na oferta de programação. O nome do ciclo remete para a possibilidade de a dança ser uma linguagem, de comunicar conosco de forma específica, e revela uma das características da dança contemporânea a constituição de poéticas singulares por cada coreógrafo. Ao mesmo tempo, revela-se a potência da dança como discurso, não só poético, mas também político, e a importância dos corpos, dos gestos e do movimento na construção do imaginário e na produção de leituras sobre o(s) mundo(s). Sublinhar, de Marta Cerqueira, é um espetáculo para crianças e famílias que reúne dança, som, ilusionismo e desenho e revela a dança como linguagem per se. Dream is the Dreamer, de Catarina Miranda, remete para um misterioso universo além-humano, libertado de lógicas causais conhecidas, e sugere aos espectadores uma imersão coreográfica, visual e sonora. Coreografia, de João dos Santos Martins, propõe uma conversa entre dança e texto, não se sabendo onde começa e acaba uma e o outro, a partir de uma pesquisa assente na Língua Gestual Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 918 €	Artes Performativas	Dança

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01498	Isto não é um Cachimbo. Associação	PIPA – Programa da Imagem e da Palavra da Azinhaga (Ribatejo)	Isto não é um Cachimbo é uma associação cultural, sem fins lucrativos que tem como objectivo a promoção e divulgação de actividades artísticas e culturais, captação e sensibilização de públicos e produção cultural e artística Projeto cultural na aldeia da Azinhaga, Concelho da Golegã, que visa desenvolver um conjunto de iniciativas tendo por base as artes visuais e a palavra, remetendo para dois nomes maiores da nossa Cultura, Carlos Relvas e José Saramago, ambos nascidos nesta região. Este programa expandido assenta em diversos cruzamentos disciplinares e será materializado em exposições, apresentações e projeto educativo e pretende ser um lugar de partilha e interação entre artistas, escritores, poetas, músicos, realizadores e agentes culturais criando relações com a comunidade e cultura locais. O modelo das actividades do PIPA baseia-se numa política de disponibilização em acesso aberto permitindo a partilha de conhecimento entre os agentes culturais, criadores, comunidade local e sociedade. A participação nas atividades é gratuita. O ciclo de programação é composto por 6 atividades PALESTRAS - Conferência aberta envolvendo a comunidade escolar; PROJETO EDUCATIVO - Ateliers dirigidos ao público infantojuvenil ; EXPOSIÇÕES, de artes visuais em diversos espaços na aldeia, com Rui Horta Pereira; CINEMA, Projecção de filme, seguido de conversa presencial com a realizadora; CONCERTO, de Fernando Mota e APRESENTAÇÃO PUBLICAÇÃO - CICLO 21 com catálogo.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 988 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01499	Inês Castelo Branco de Lemos Teixeira	Corpos Cintilantes	Naquela tarde de primavera, o convite para passar um fim de semana em Leiria, em casa do seu colega Jorge, faz com que Mariana comece a olhar para ele de outra forma. Sem estar certa das intenções do amigo, Mariana aceita o convite. Em Leiria, Mariana observa atentamente o mundo de Jorge: a sua casa de infância; a sua família e os seus amigos. A proximidade entre os adolescentes vai crescendo à medida que passam mais tempo juntos, mas com o culminar da noite, nenhum dos dois ousa dar o primeiro passo. Nessa noite, Mariana não consegue dormir; confronta-se não só com um intenso desejo, mas também com as inseguranças e constrangimentos que a impossibilitam de o concretizar.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	20 000 €	Cinema	
E01500	BAP - Animation Studios, CRL	Ouvelsto - Três Encontros Entre Música e Imagem Animada	Ouvelsto é um projeto de cinema de animação experimental, no qual músicos e animadores colaboram na produção de três curtas metragens de animação com duração, cada uma, entre 1min 30seg e 2min 30seg. Para Ouvelsto, a BAP Animation Studios, produtora de cinema de animação portuguesa, desafia três realizadores de cinema de animação portugueses (Leonor Pacheco, Marta Andrade e Vitor Hugo Rocha) a produzir três curtas metragens experimentais, em colaboração com três músicos/compositores portugueses (João Grilo, Angélica Salvi e o colectivo Nils Meisel e António Pedro Pestana).	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	39 960 €	Cinema	
E01504	Susana Filipa Santana Lage	OVO	O OVO é uma instalação artística que se propõe estimular sensorialmente bebés, dos três meses aos três anos, em interação com o meio, com pares e com outros. Reúne atividades de cinco áreas artísticas (artes visuais, artes plásticas, música, som e movimento) através do mundo sensorial, do som, da luz e da cor, da textura e da imagem, do objeto e da palavra, e da sua manipulação, conduzindo-se a uma performance única.	Pessoa Singular	Norte	Porto	9 460 €	Cruzamento Disciplinar	Instalação
E01506	Martim Mélice Dias Calvelas Palma Vicente	CORAÇÃO	Coração é o título deste álbum a que quero dar vida. Depois de reunir todas as letras e músicas que fui escrevendo ao longo dos últimos anos, compilei-as neste projecto que pretende contar histórias sobre o meu coração. Após 4 anos do lançamento do meu primeiro projecto como edição de autor Caminho, onde trabalhei com alguns dos mais ilustres músicos do panorama nacional (Ivan Lins, Diogo Clemente, Carolina Deslandes, Marino de Freitas, Vicky Marques entre outros) e depois de 2 singles lançados entre estes 4 anos, já era tempo de voltar a criar um projecto onde reunisse novas canções da minha autoria e me pudesse reinventar musicalmente. Para tal, encontrei-me com o Francisco Sales que após 2 álbuns instrumentais de autoria própria, aceitou o meu convite para juntos produzirmos um Martim Vicente com uma nova sonoridade em que a língua portuguesa e a palavra continuam a ser a minha principal marca. Acredito que este trabalho merece, para além da criatividade, os técnicos qualificados e necessários para colocarem este projecto, não apenas no panorama nacional, mas também internacional. Com esta equipa incrível e a criatividade e cunho de todos estes jovens músicos, pretendo que o Coração não me represente apenas a mim, mas a todos os envolvidos neste projecto.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01507	Inês Alexandra Correia Ramos Costa	Cidade e o Tempo	CIDADE e o Tempo é uma peça a solo que surge no âmbito das festas anuais da cidade do Barreiro, cidade natal, da bailarina/coreógrafa, onde reside atualmente. Esta peça descreve as sensações nostálgicas ao longo do tempo que passam pelos locais históricos e os pontos de encontro onde se revisitam as memórias da cidade; com ela reavivam-se emoções de outros tempos e dos tempos que ainda estão para vir, num sentimento de união e de inclusão de toda a comunidade. De todos e para todos a cidade e o tempo.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	7 500 €	Artes Performativas	Dança
E01508	Zunzum - Associação Cultural	Outono Quente	O festival Outono Quente é um encontro que comemora as Artes pelo Teatro, Novo Circo, Danças Tradicionais, Música, Fotografia, Literatura, Terapias, Conversas, Oficinas uma série de espetáculos e atividades culturais que decorrem no Parque Aquilino Ribeiro em Viseu. Distingue-se na sua programação para todos os públicos e também na aproximação aos públicos que não se podem deslocar ao recinto, alargando assim a sua oferta cultural a outros espaços. Um desafio contínuo para trazer e apresentar uma programação alternativa para a cidade e sua comunidade.	Pessoa Colectiva	Centro	Viseu	26 380 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01509	Baal17 - Companhia de Teatro	Cuida-te+ - Teatro debate	A Baal17 e jovens de norte a sul do país juntam-se para discutir e aprofundar assuntos fundamentais como a sexualidade, a depressão ou a relação com o próprio corpo. #Desordem, #Obsessão, #Padrão, #Liberdade são as hashtags que associamos às temáticas Saúde Mental, Comportamentos aditivos e dependências, Alimentação e atividades físicas e desporto e Saúde Sexual e Reprodutiva, as problemáticas colocadas e debatidas em cena nestas sessões teatro onde cada participante é convidado a construir a ficção, desconstruindo a realidade. Um espelho que reflete as possibilidades do futuro a partir das escolhas do presente. Antes que elas se tornem num problema.	Pessoa Colectiva	Alentejo	Beja	23 375 €	Artes Performativas	Teatro
E01510	Associação Artística e Cultural Salatina	Atelier de Música	Pretende-se desenvolver a escola de música da Associação que, dará resposta às diferentes expectativas de aprendizagem dos sócios, maioritariamente seniores e seus familiares. O conjunto de experiências musicais de aprendizagem individual e colectiva engrandecerão a oferta cultural e artística da Associação e dos seus associados.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01511	Tiago Rodrigues Martins	Vamos ao Baile	Produção de dois espetáculos musicais que pretendem reviver o ambiente festivo e popular dos arraiais, animados por um grupo definido e específico de intérpretes musicais, conhecidos como "Teclistas ou Organistas". Pretende-se criar dois eventos de festa, através do repertório próprio utilizado para o efeito.	Pessoa Singular	Centro	Coimbra	10 000 €	Artes Performativas	Música
E01516	André Carvalho Silva Fernandes	FUSHI.DOC	FUSHI é território de sonoridades, habitado por lugares confortáveis e recantos inesperados, onde somos surpreendidos pelos imbricados acordes da guitarra de André Fernandes aliados à voz ora cristalina, ora processada até ao ponto de se assemelhar a novos instrumentos, de Sara Badalo, envolvidos pela criatividade sobejamente conhecida da bateria conduzida por Alexandre Frazão. De canções a paletas sonoras futuristas, FUSHI cria uma experiência que se assemelha a uma viagem que nos conduz dos sons orgânicos do jazz, às sonoridades da pop, até à desconstrução eletrónica de toda a experiência, num só movimento criativo em cada atuação. FUSHI.DOC pretende ser a extensão documental, em formato vídeo, do projeto musical FUSHI e funcionará como fonte histórica e artefacto cultural que, através do entretenimento, possibilitará o acesso a uma realidade desconhecida do público: a quotidianidade do processo criativo, em estúdio, que dá corpo a um determinado repertório.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01517	Raul Domingues Sousa	Hipogeu pré-históricos da Estremadura	Na estremadura portuguesa existem grutas escavadas no calcário há mais de 4.000 anos. Hipogeu subterrâneos onde provavelmente aconteciam cerimónias fúnebres que envolviam rituais e sonoridades. Através de imagens e sons este filme quer recriar a vida e morte na pré-história dentro e fora destas grutas.	Pessoa Singular	Centro	Leiria	9 700 €	Cinema	

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01521	Recortar Palavras - Associação Artística, Literária, Educativa e lúdica	Lendas de Coimbra	Livro para a infância e juventude sobre lendas da cidade de Coimbra. Inclui um CD com as lendas musicadas e cantadas. O projeto inclui a apresentação do livro em recintos de espetáculo/auditórios, museus e bibliotecas, recorrendo à arte performativa e a cruzamentos disciplinares.	Pessoa Colectiva	Centro	Coimbra	10 000 €	Livro	
E01522	Gabriel Dória Nasser	LA BURLA	LA BURLA é uma peça coreográfica que resulta da parceria entre Bruno Brandolino (UY) - direção e performance- e Bibi Dória (BR) -co-criação e performance- em colaboração com Leticia Skrycky (UY) -desenho de iluminação. La Burla propõe uma ficção onde a festividade, o ridículo e a risada emergem como antidoto a um presente obscuro e carente de futuro. Corpos e sujeitos da iconografia grotesca são convocados para partilhar sua sabedoria popular e dissidente a fim de revelar uma resposta aos tempos atuais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Artes Performativas	Dança
E01523	Grupo Experimental de Música e Dança de Aveiro	O Grande Hotel	O GRANDE HOTEL é um espetáculo que une Dança Contemporânea, Dança Clássica e Multimédia com a Direção Geral de Claudinei Garcia. Numa abordagem holística, pretende-se dar uma perspectiva do dia a dia de um Hotel pós pandemia, a necessidade de se hospedar, as restrições e como o ser humano vai se portar diante a tua isto, receios, medos, cuidados, descontração? Como será a real influência e impacto da pandemia como forma de pensamento de cada indivíduo, assim como as consequentes repercussões na sociedade.	Pessoa Colectiva	Centro	Aveiro	6 000 €	Artes Performativas	Dança
E01524	Associação Oporto Oculito	Oporto/farO	O Oporto e uma associação cultural sem fins lucrativos, em actividade desde 2007, em Lisboa. Dedicar-se a programação no âmbito dos cruzamentos disciplinares. Em 2011, o Oporto recebeu apoio pontual da DGARTES para a realização do programa de cinema e das Jornadas Cantianas. Em 2018, recebeu novamente o apoio da DGARTES para a realização de uma série de eventos denominados Jornadas Lúcidas.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	39 825 €	Cruzamento Disciplinar	Outro
E01525	Número - Arte e Cultura	Herbário - Locus Amoenus	Herbário Locus Amoenus é um projeto artístico que tem por objetivo dar a conhecer a especificidade cultural e social e a riqueza paisagística e biodiversidade dos jardins urbanos. Além da diversidade dos trabalhos desenvolvidos em residência e apresentados pelos artistas participantes no Jardim da Estrela em Lisboa e em livros-herbários de artista, far-se-á o envolvimento das várias escolas primárias locais, por forma a estimular o contacto, conhecimento e respeito para com a natureza, através da arte. Do trabalho dos artistas resultará um conjunto de fotografias, desenhos e esculturas a expor numa mostra na nova biblioteca, de entre o qual será selecionado ainda um corpus de obra a incluir numa edição de livros-objeto, uma espécie de Wunderkammer móvel, em suporte físico e digital.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01526	Francisco Martins Pereira do Valle	Dream Hunter	Dream Hunter é uma curta-metragem de animação 2D criada e desenvolvida por Francisco Valle que retrata a temática do sonho e do que está para lá da consciência e do visível sob a lente imaginário do autor. No universo de Dream Hunter o mundo do sonho não é apenas uma abstração, mas um espaço tangível e imprevisível no qual as personagens podem entrar, flutuando entre o real e o surreal. Retrata-se nesta curta um episódio nesse universo: num futuro paralelo e distante, seguimos um dos seus habitantes que navega entre o mundo real e o mundo do sonho e toma partido da sua ligação. A animação será feita digitalmente, utilizando contudo uma metodologia e software específico para replicar técnicas tradicionais e criar um estilo detalhado e visualmente rico. A produção da curta-metragem seguirá a estrutura de um trabalho autoral, estando a direção, produção e animação a cargo do autor. Tenciona-se deste modo transmitir uma visão surreal mais pessoal e espontânea, e manter uma maior consistência visual no estilo gráfico. É um trabalho a ser distribuído online e apresentado a concurso em festivais de animação, tanto nacionais como internacionais.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	10 000 €	Cinema	
E01528	Casa da Animação	Casa em Movimento	O projeto Casa em Movimento pretende tirar a Casa da Animação(CdA) do sítio e fazê-la circular pelo país, estimulando a criação artística na área do cinema de animação. Irá desenvolver uma programação de sessões de cinema Português, curadas por 10 realizadores/produtores nacionais, que vai circular por 10 locais de norte a sul do país, entre instituições de ensino superior com cursos ligados à área da animação, festivais e salas espetáculos. Em cada instituição de ensino superior irá realizar-se uma oficina criativa de animação, orientada a estudantes de cinema e jovens profissionais. Adicionalmente irá ser criada a Animateca - Base De Dados Do Cinema De Animação Português, um website de promoção artística e cultural do cinema de animação e dos seus profissionais, o único a existir em Portugal. O site é alimentado por uma base de dados online, com filmes, perfis de artistas e técnicos, potenciando as oportunidades de trabalho para estes profissionais da cultura, a nível nacional e internacional.	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Cinema	
E01532	Associação Vox Angelis	DIGRESSÃO "AMÁLIA: UMA HISTÓRIA DE VIDA"	A Associação Vox Angelis, em parceria com a Fundação Amália Rodrigues, e com o Apoio da Direcção-Geral do Património Cultural, da RTP Canal 1, da Rádio Antena 1, da Rádio Amália e dos Turismos (Norte, Centro e Algarve), está a organizar a Digressão AMÁLIA: UMA HISTÓRIA DE VIDA, no âmbito do Centenário do Nascimento da Fadista que a Fundação Amália Rodrigues resolveu prolongar até final de 2021 devido aos confrangimentos provocados pela pandemia. Este espectáculo é um CONCERTO DOCUMENTÁRIO, onde iremos interpretar todos os grandes temas de Amália, ao mesmo tempo que contamos, através da projecção de um documentário elaborado por nós com investigação musicológica e visualização de 220 fotografias inéditas, a história da fadista e a história do fado na segunda metade do século XX. Para tal e aproveitando o Apoio Institucional da DGPC, pretendemos realizar a Digressão no Património Classificado da mesma Instituição Museu Nacional Frei Manuel do Cenáculo, Museu Nacional da Música, Palácio de Mafra, Mosteiro da Batalha, Panteão Nacional (onde está sepultada a fadista), Convento de Cristo, Mosteiro de Alcobaça, Museu Nacional Machado de Castro, Museu Nacional Grão Vasco e Museu Nacional Soares dos Reis, levando um espectáculo inesquecível e de alta cultura aos mais importantes monumentos nacionais, contribuindo, dessa forma, para valorizar o património artístico, cruzar a Música com a História e com a Arte, promover a alta poesia e valorizar aquela que foi a Voz de Portugal.	Pessoa Colectiva	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	40 000 €	Artes Performativas	Música
E01534	Luís Miguel Lopes Barrigas	Indra Trio - Shiva	Este é um trio de Jazz, três músicos distintos e únicos do panorama artístico, da área do Jazz em Portugal, e docentes nas melhores escolas e faculdades do País. A sua música caracteriza-se pela simplicidade e pela procura do encontro com a natureza e a ligação profunda dos sons e da sua não racionalidade. Com traços do que por vezes relacionamos com a música erudita e o jazz europeu, em que a improvisação é uma presença constante, o trio encontra um lugar comum representado pela voz dos seus instrumentos, construindo composições originais que definem a sua relação orgânica e natural com a música que pretendem apresentar.	Pessoa Singular	Área Metropolitana de Lisboa	Setúbal	3 550 €	Artes Performativas	Música
E01535	Associação Portuguesa de Hip Hop Dança Crews	Hip Hop Internacional - Portugal	O festival HIP HOP INTERNACIONAL PORTUGAL, previsto para o final do mês de junho no Complexo Municipal de Ténis da Maia, irá abranger diferentes vertentes: Artística, Cultural, Formação, Competitiva. O espectáculo irá contar com as melhores crews e bailarinos de todo o país, em vertente showcase e competitiva, entre pequenos a grandes grupos e em formato individual (battles); na competição de grupos, o Portugal Hip Hop Dança Championship, irá apurar os representantes nacionais para o campeonato do mundo, a realizar em agosto de 2021 em formato online. Em termos artísticos, o evento será ainda enriquecido com diferentes atuações, exibições, showcases, que abrangem diferentes formas de expressão da cultura urbana, com artistas de reconhecido valor, e que tornam o Hip Hop Internacional - Portugal, um espectáculo de entretenimento, de cariz familiar. Ainda no que diz respeito à vertente cultural, são também desenvolvidas atividades paralelas, no espaço geral do complexo, tais como uma feira de produtos urbanos, aberto ao público geral, demonstrações de graffiti, djing, breaking e mcing. Programa: 24/06 - Urban Moves Workshops / World Battles 25/06 - Graffiti Workshop / Internacional Dançahall Contest 26/06 - Junior, Varsity e Adult Crews 27/07 - Mega Crews e Minicrews	Pessoa Colectiva	Norte	Braga	40 000 €	Artes Performativas	Dança

Programa Garantir Cultura - Entidades artísticas singulares e coletivas que prossigam atividades de natureza não comercial

Financiado por:



Código	Beneficiário	Designação do Projeto	Resumo/Sumário	Tipo de entidade	NUTS2	Distrito	Apoio a Atribuir	Área Artística	Sub-área Artística
E01536	Andreia Rodrigues Rollot Miguel	Texturas do Barlavento	Sentindo saudades profundas da gentileza sensorial do Outono lisboeta ou da riqueza natural e mística de Sintra, desde que rumou ao Sul e aí se estabeleceu, a artista procura novos objectos de estudo e inspiração no Barlavento Algarvio. Os elementos vegetais sempre foram predominantes no seu trabalho como joalheira e artista plástica. Também agora, as Texturas do Barlavento, surgem como um reflexo da sua apropriação deste espaço natural enquanto artista. Ao dar conta das suas pesquisas e processos de exploração e transformação, pretende captar e transmitir o íntimo da riqueza da flora local. Com recurso às técnicas das artes plásticas, às técnicas da joalheria e às tecnologias de digitalização e impressão 3D, são as texturas vegetais o objecto de estudo eleito pela variedade de sensações visuais e tácteis que transmitem. A artista convida-o a acompanhar este seu percurso de exploração artística, e também de aprendizagem científica, no que diz respeito às espécies presentes, com especial curiosidade pelas espécies endémicas.	Pessoa Singular	Algarve	Faro	10 000 €	Artes Visuais	Artes Plásticas
E01539	Luis Filipe Martins Pinto	Gravação áudio visual de 9 grupos Músicais	Gravação audiovisual de jovens músicos e artistas nos espaços culturais da área metropolitana de Lisboa.	Grupo Informal	Área Metropolitana de Lisboa	Lisboa	19 980 €	Artes Performativas	Música
E01541	Diogo Landó	Diogo Landó - Iconic	Exposição e catálogo da nova série de trabalhos do artista Diogo Landó, intitulada "Iconic".	Pessoa Singular	Norte	Aveiro	5 600 €	Artes Visuais	Fotografia
E01542	Jangada-Cooperativa de Teatro Profissional, CRL	Rio Mezio	Um crime ambiental aconteceu no rio Mezio. Os animais, privados do seu sustento, procuram o culpado, que teima em não se revelar. E quando chega Sua Excelência Dom Fafe, O Senhor do Mezio, para pôr tudo em pratos limpos! Salamandras rabudas e cornélias chifrudas, a barra do tribunal vira circo animal	Pessoa Colectiva	Norte	Porto	40 000 €	Artes Performativas	Teatro
E01544	Sociedade Músical Estrela da Beira	Música e Monumentos	Participação no evento Música e Monumentos, promovido pela CMP - Confederação Músical Portuguesa.	Pessoa Colectiva	Centro	Guarda	5 600 €	Artes Performativas	Música
E01545	Maria Sá e Sousa Carneiro da Silva	Brisas e Tonalidades	Através da colaboração entre artistas concebi um espetáculo em que os diferentes estímulos visuais e auditivos transportam o espectador pela visão impressionista. Explorando as diferentes sonoridades do repertório para harpa, instrumento a solo pouco conhecido do público, proponho uma nova abordagem da sonoridade clássica, procurando educar e emocionar. O universo é o impressionismo, uma corrente artística que vive da relação entre a luz iluminadora, o objeto iluminado e o sujeito observador. No concerto Brisas e Tonalidades são explorados os planos de interseção entre as sonoridades da harpa (a solo na 1ª parte), do canto (em duo com a harpa na 2ª parte) e das artes plásticas, com a projecção de inputs visuais baseados em quadros impressionistas que ao espectador revelem e façam cintilar os recortes oníricos de obras Músicais impressionistas. O repertório apresentado nesta hora de música é, na sua maioria, baseado em poemas de Paul Verlaine. A partir das descrições do poeta foram escolhidos quadros de pintores impressionistas que retratam os diferentes cenários, contribuindo para uma experiência de diálogo entre a poesia, música e pintura.	Pessoa Singular	Norte	Porto	10 000 €	Artes Performativas	Música